

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU₁ 190309

UNIVERSAL
LIBRARY

۵۳۵



تتبع
۲۴



كِتَابُ

ذخائر الاعلاق

شرح

ترجمان الاشواق

تأليف الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر الامام المجتهد العارف
بالله تعالى سيدي محيي الدين بن العربي قدس الله
سره ونفعنا به وبعلومه آمين

وقد ناظر طبعه الفقير الى الله تعالى السيد

محمد سليم الانسي

مدير هذه المطبعة

حقوق الطبع عائدة الى ادارة المطبعة الانسية

برخصة نظارة المعارف المجلدة سنة ١٤١٠ نومرو ٢ و ٢١٠

طبع بالمطبعة الانسية في بيروت سنة ١٤١٢ هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الحسن النعال * الذي يحب الجمال * خلق العالم في أكمل
صورة وزينه * وأدرج فيه حكمته الغيبية عندما كونه * وأشار الى موضع
السرمته وعينه * وفصل للعارفين مجمله منه وبينه * جعل ما على أرض
الاجسام زينة لها * وأفنى العارفين في مشاهدة تلك الزينة وجدأوها *
وصلى الله على المتجلي اليه في أحسن صورة * والمبعوث في أكمل شريعة
وأحسن سيرة * محمد بن عبد الله المكلم بالمقام العلي * والمخصوص بالكمال
الكلّي والتنزّل الوفي * وعلى آله وصحبه وسلم (أما بعد) فاني لما نزلت مكة سنة
خمسائة وثمان وتسعين الفيت بها جماعة من الفضلاء * وعصابة من الأكابر
الادباء والصلماء بين رجال وساء * ولم أر فيهم مع فضلهم مشغولاً بنفسه *
مشغولاً فيما بين يومه وأمه * مثل الشيخ العالم الامام * بمقام ابراهيم عليه
السلام * نزل مكة البلد الامين مكين الدين الى شجاع زاهر بن رستم بن
ابي الرجا الاصفهاني رحمه الله تعالى واخوته المسنة العالمة شيخنة الحجاز فخر
النساء بنت رستم فاما الشيخ فسمعنا عليه كتاب ابي عيسى الترمذي في
الحديث وكثيراً من الاجزاء * في جماعة من الفضلاء * كان يغلب عليهم
الادب فكان جلسه في بستان وكان رحمه الله تعالى ظريف المادرة لطيف

المؤانسة * ظريف المجالسة * يتمتع المجلس * ويؤانس الانس * وكان
له رضى الله عنه من أمره شأن يغنيه * فلا يتكلم الا بما يعنيه * وأما فخر

السما اخته بل فخر الرجال والعلماء فبعثت اليها * لأسمع عليها * وذلك لعلوا
روايتها فقالت فَيَا أَمَل * واقترب الاجل * وشغلني عما تطلبه مني من
الرواية المحث على العمل * فكأنني بالموت قد هممت * فأقرع سنّ الدّم * فعندما
بلغني كلامها كتبت اليها اقول شعراً

حالي وحالك في الرواية واحده * ما القصد الا العلم واستعماله
فاذنت لاختيها ان يكتب لنا نيابة عنها اجازة عنها في جميع روايتها
فكتب رضي الله تعالى عنه وعنها ذلك ودفعه لنا وكتب لنا جميع مسموعاته
اجازة عامة وكتبت اليه من قصيدة عملتها فيه قولي

سمعت الترمذي على المكيين * امام الناس في البلد الامين
وكان لهذا الشيخ رضي الله عنه بنت عذراء * طفيلة هيفاء * تفيد النظر
وتزين الحاضر والمحاضر وتغير المناظر نسي بالظلام وتلقب بعين الشمس
واليها من العابدات العالمات السابحات الزاهدات شيعه الحرميين * وترية
البلد الامين الاعظم بلامين * ساحرة الضرف عراقية الضرف ان أسهت
أنعت وان أوجزت أعجزت وان أفصحت أوضحت ان نطقت خرس فس من
ساعده * وان كرمت خنس معن من زائده * وان وقت قصر السموال خطاه *
وأغرى ورأى بظهر الغرر وانتطاه * ولولا النفوس الضعيفة السريعة الامراض *
السبئية الاغراض * لأخذت في شرح ما أودع الله تعالى في خاتمتها من الحسن *
وفي خلقها الذي هو روضة المزن * شمس بين العلماء * بستنان بين الادباء *
حقة محتومة * واسطة عقد منظومة * نيمة دهرها * كريمة عصرها * سابعة الكرم

عالية الهم سيدة قلبها شريفة ناديتها مسكنها حيا وبيتها من العين السواد
ومن الصدر النجاد أشرقت بها بتمامه وفتح الروض لجواررها أكمامه فتمت

اعراف المعارف * بما تحمله من الرقائق واللطائف * عليها عليها عليها مسحة
 ملك ومة ملك فراعينا في صحبتها كرم ذاتها مع ما انضاف الى ذلك من
 صحة العبد والوالد فقلدناها من نظمت في هذا الكتاب أحسن الثلاث
 بلسان السبب الرائق * وعبارات الفزل اللائق * ولم ألمح في ذلك بعض ما
 تجده النفس * ويشير الانس * من كرم ذاتها * وقدم عهدا * ولطافة معناها *
 وطهارة معناها * اذ هي السؤال والمأمول * والعذراء النبول * ولكن نظمت فيها
 بعض خاطر الاشتياق * من تلك الذخائر والعلاق * فاعربت عن نفس
 توافه * ونهت على ما عتدنا من العلاقة * اهتماما بالامر القديم * وإشارة لجلسها
 الكرم * فكل اسم اذكره في هذا الجزء فصعنا أكتفي * وكل دار أندبها فدارها
 أعني * ولم ازل فيما نظمت في هذا الجزء على الابهام الى الواردات الالهية *
 والتنزلات الروحانية * والمناسبات العلوية * جرياً على طريقتنا المثلى * فان
 الآخرة خير لنا من الاولى * ولعلها رضى الله عنها بما اليه اشير * ولا يبتك
 مثل خير * والله بصم قاري هذا الديوان من سبق خاطره الى ما لا يليق
 بالنفوس الالهية * والهمم العلوية * المتعلقة بالامور العاوية * آمين بعزة من
 لارب غيره * والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وكان سبب شرحي لهذه
 الايات ان الولد بدر الحبشي والولد اسماعيل بن سودكير سألاني في
 ذلك وهو أتمها سمعا بعض النقا * بمدينة حلب ينكران هذا من الاسرار
 الالهية وإن الشيخ يستر لكونه منسوباً الى الصلاح والدين فشرعت في شرح
 ذلك وقرأ علي بعضه القاضي ابن العدم بحضرة جماعة من النقا فلما سمعه
 ذلك المنكر الذي انكره تاب الى الله سبحانه وتعالى ورجع عن الانكار على
 النقا وما يأتون به في اقوالهم من الفزل والشبيب ويقصدون في
 ذلك الاسرار الالهية فاستخرت الله تعالى فيعيد هذه الاوراق وشرحت

ما نظمته بمكة المشرفة من الايات الغزلية في حال اعتناري في رجب وشعبان
ورمضان اشير بها الى معارف ربانية * وانوار الهية * واسرار روحانية * وعلوم
عقلية * وتنبيهات شرعية * وجملت العبارة عن ذلك بلسان الغزل والنشيب
لتعشق النفوس بهذه العبارات فتتوفر الدواعي على الاصغاء اليها وهو
لسان كل اديب ظريف * روحاني لطيف * وقد نهيت على المقصد في
ذلك بايات وهي

كلما اذكره من طال	أو روع أو مغان كلما
وكذا ان قلت ما اوقلت يا	والآ ان جاء فيو أو أما
وكذا ان قلت في اوقلت هو	أو هو أو من جمعا أو فما
وكذا ان قلت قد انجلي	قدر في شعرا أو انها
وكذا السحب اذا قلت بكت	وكذا الزهر اذا ما ابتسا
أو انادي بخداق يمول	بانه الحاجر أو ورق الحما
أو بدور في خدور اقلت	أو شموس أو نبات انجا
أو بروق أو رعود أو صبا	أو رياح أو جنوب أو سما
أو طريق أو غيق أو نقا	أو جبال أو نلال أو رما
أو خليل أو رحيل أو ربي	أو رياض أو غياض أو حما
أو نساء كاعبات نهدي	طانعات كشموس أو دما
كلما اذكره ما جرے	ذكره أو مثله ان تنها
من اسرار وانوار جلت	أو علت جاء بها رب السما
لنوادي او قواد من له	مثل مالي من شروط العلما
صفة قدسية علوية	اعلمت ان لصدقي قدما
فاصرف المخاطر عن ظاهرها	واطلب الباطن حتي نعلما

قال الشيخ رحمه الله فمن ذلك حكاية جرت في الطواف كنت اطوف ذات ليلة بالبيت فطالب وقتي وهزني حال كنت أعرفه فخرجت من البلاط من أجل الناس وطفئت علي الرمل فحضرتي آيات فانشدها اسمع بها نفسي ومن يليي لو كان هناك احد وفي قوله

ليت شعري هل دروا اي قلب ملكي
وفؤادي لو دري اي شعب سلكي
اترام سلسوا أم ترام هلكي
حار ارباب الهوى في الهوى وارتيكي

فلم اشعر الا بضربة بين كتفي بكف ألين من الخز فالتفت فاذا بجارية من بنات الروم لم ار أحسن وجهاً ولا أعذب منطقاً ولا أرق حاشية ولا اللطف معنى ولا ادق اشارة ولا اطرف محاورة منها قد فاقت اهل زمانها ظرفاً وأدباً وجمالا ومعرفة فقالت ياسيدي كيف قلت فقلت (ليت شعري هل دروا * اي قلب ملكي) فقالت عجباً منك وانت عارف زمانك تقول مثل هذا اليس كل مملوك معروف وهل يصح للملك الا بعد المعرفة وتمنى الشعور بوزن بعدها والطريق لسان صدق فكيف يجوز لملك ان يقول مثل هذا قل ياسيدي فاذا قلت بعده فقلت (وفؤادي لو دري * اي شعب سلكي) فقالت ياسيدي الشعب الذي بين الشفاف والفؤاد هو المانع له من المعرفة فكيف يتمنى مثلك ما لا يمكن الوصول اليه الا بعد المعرفة والطريق لسان صدق فكيف يجوز لملك ان يقول مثل هذا ياسيدي فاذا قلت بعده فقلت (اترام سلسوا * ام ترام هلكي)

فقالت اما م فسلوا ولكن اسأل عنك فينبغي ان تسأل نفسك هل سلمت ام هلكت ياسيدي فاقالت بعده فقلت (حار ارباب الهوى * في الهوى)

وارثكوا) فصاحت وقالت يا عجبا كيف يبقى للشغوف فضلة بجارها
 والموى شأنه التعميم بخدر الحواس ويذهب العقول ويدهش الخواطر
 ويذهب بصاحبه في الذاهبين فأين الحيرة وما هنا باقي فيجار والطريق
 لسان صدق والتجوز من مثلك غير لائق فقلت يا بنت الحالة ما اسمك
 قالت قرة العين فقلت لي ثم سلمت وانصرفت ثم اني عرفتها بعد ذلك
 وعاشرتها فرأيت عندها من لطائف المعارف الاربع ما لا يصفه واصف *
 شرح الايات الاربع (لمت شعري هل دروا * اي قلب ملكوا) يقول
 لبنتي شعرت هل دروا الضمير يعود على المناظر العلى عند المقام الأعلى
 حيث المورد الاحلى التي تنعش بها القلوب وتهم فيها الارواح ويعمل لها
 العمال الالهيون (اي قلب ملكوا) يشير الى القلب الكامل الحمدي
 لنزاهته عن التقييد بالمقامات ومع هذا فقد ملكته هذه المناظر العلى وكيف
 لا تملكه وهي مطلوبة ويستحيل عليها العلم بذلك لانها راجعة الى ذاته اذ
 لا يشهد منها الا ما هو عليه ففوقه يتنزه وابناه يحب ويعشق (وفوادي لو
 درى * اي شعب سلكو) اراد بالشعب الطريق الى القلب لان الشعاب
 الطرق في الجبال فكأنه لما غابت عني هذه المناظر العلى ترى اتي طريق
 لبعض قلوب العارفين الذين سلكو هذه الطرق واخص ذكر الشعب
 لاختصاصه بالجبل وهو الوند الثابت يريد المقام فانه الثابت اذ الاحوال
 لا ثبات لها واذا نسب اليها الثبات والدوام فلتوا اليها لاغير على القلوب
 (انرام سلوا * ام ترام هلكوا) المناظر العلى من حيث هي مناظر لا وجود
 لها الا بوجود الناظر كالمقامات لا وجود لها الا بوجود المقيم فاذا لم يكن ثم
 مقام لم يكن ثم مقيم واذا لم يكن ناظر فما ثم منظور اليه من حيث ما هو
 منظور اليه فلاكهم انما هو من حيث عدم الناظر فما المراد بقوله سلوا ام

ملكو (حار ارباب الهوى في الهوى وارتمكوا) لما كان الهوى يطالب
 بالشيء ونقيضه حار صاحبه وارتمك فانه من بعض مطالبه موافقة المحبوب
 فيما يريد المحبوب وطلبه الاتصال بالمحبوب فان اراد العجز فقد
 ابتلى المحب صاحب الهوى بالنفيضين ان يكونا محبين له فهذه هي الحيرة
 التي لزمت الهوى وانصف بها كل من انصف بالهوى والهوى عندما عبارة
 عن سقوط الحب في القلب في اول نشأة في قلب المحب لا غير فاذا لم
 يشاركه امر آخر وخلص له وصفا سي حبا فاذا ثبت سي وذا فاذا عانى
 القلب والاحشا والخواطر لم يبق فيه شيء الا تعلق القلب بوسى عشقا
 من العشق وهي اللبلاية المشوكة

وقال رضي الله عنه

مارحلوا يوم بانوا البزل العيسا * الا وقد حملوا فيها الطواويسا
 فيها بمعنى عليها والبزل الابل المسمنة ورحلوها جعلوا رحالها عليها
 والطواويس كناية عن احبته شبيههم بهم لحسن المقصد البزل يريد
 الاعمال الباطنة والظاهرة فانها التي ترفع الكلم الطيب الى المستوى الاعلى
 كما قال تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه والطواويس
 المحمولة فيها ارواحها فانه لا يكون العمل مقبولا ولا صالحا ولا حصنا الا حتى
 يكون له روح مزينة عاملة او همة وشبهها بالطيور لانها روحانية وكنتى عنها
 ايضا بالطواويس لتنوع اختلافها في الحسن والجمال
 من كل فاتكة الاحاظ مالكة * تخالها فوق عرش الدر بلقيسا

الملك القتل في صورة مالكة حاكمة تخالها تحمسها العرش العرير بلقيس
 المذكورة في القرآن في قصة سليمان عليه السلام المقصد بقول من كل حكمة

المية حصلت للعبد في خلوته فقلته عن مشاهدته ذاته وحكمته عليه
 فاذا رأيتها حبستها فوق سرير الدر يشبر الى ما تجل للجبريل والتي عليها
 الصلاة والسلام في بعض اسراته في رفر الدر والياقوت عند سماء الدنيا
 فغشى على جبريل وحده لعله بن تجلي له في ذلك الرفرف الدرّي وسماها
 بلقيس لتولدها بين العلم والعمل فالعمل كثيف والعلم لطيف كما كانت
 بلقيس متولدة بين الجن والانس فان امها من الانس واباها من الجن
 ولو كان آروها من الانس وامها من الجن لكانت ولادتها هتدم وكانت
 تغلب عليها الروحانية ولهذا ظهرت بلقيس عندنا

اذا تمشت على صرح الزجاج ترى * شمساً على فلك في حجر ادريس

اذا تمشت اي اذا سرت ومارت المقصد ذكر صرح الزجاج لما شبهها
 بلقيس وشبه الصرح بالفلك وكنتي بادريس عن مقام الرفعة والعلو
 وكونها في حجره اي في حكمة من جهة نصريفه اياها حيث يريد كما قال
 عليه الصلاة والسلام (لا تعطوا الحكمة غير اهلها) فلولوا الحكم عليها
 ما صح التحكم فيها بخلاف المتكلم بغلبة الحال عليه فيكون في حكم الوارد
 فينبه في هذا البيت على تملكه ميراثاً سوبياً فان الانبياء يملكون الاحوال
 واكثر الاولياء يملكون الاحوال وقرن الشمس وادريس لانها سماء وشبهها
 بالشمس دون القمر تعريفاً بمقام هذه الحكمة من غيرها فكأنه يقول قوة
 سلطان هذه الحكمة اذا وردت على قلب صاحب التجريد اثمرت فيه
 احوالاً حسناً ومعارف مختلفة واذا وردت على قلب متعشق بما حصل فيه

من المعارف احرقها واذهبتها وذكر المشي دون السعي وغيره لغوئها وعجبها
 وانتقالها في حالات هذا القلب من حال الى حال بضرب من التمكّن

عيسى اذا قتلت بالحظ منطقها * كأنها عندما تحمي به عيسى
 المقصد نبه على مقام الفناء في المشاهدة بقوله قتلت بالحظ وكنى بالاحياء
 عند النطق لتمام التسوية لتخ الروح ووقع التشبيه بعيسى عليه السلام دون
 التشبيه بقوله ونفخت فيه من روحي او بقوله تعالى ان يقول له كن من
 وجهين الوجه الواحد الادب فاننا لا يرتفع الى التشبيه بالحضرة الالهية الا
 بعد ان لا نجد في الكون من يقع التشبيه به فيما قصدوا لوجه الآخر ان
 عيسى لما وجد من غير شهوة طبيعة فانه كان من باب التمثيل في صورة
 الشر فكان غالباً على الطبيعة بخلاف من نزل عن هذه المرتبة ولما كان
 الممثل به روحاً في الاصل كانت في قوة عيسى احياء الموتى الا ترى
 السامري لمعرفته بان جبريل معدن الحياة حيث سلك اخذ من اثره قبضة
 فرماها في العجل فخار وقام حياً

توراتها لوح ساقبها سنا وانا * اتلو وأدرسها كأنني موسى
 الساق هنا جئ به لما كنى عن بيلقيس والصرح وكانت قد كشفت عن ساقبها
 اي بينت امرها ومنه قوله يوم يكشف عن ساق الامر الذي يقوم عليه
 بيان الآخرة ومنه (والنفث الساق بالساق) اي النفث امر الدنيا بامر الآخرة
 والتوراة من وري الزند فهو راجع الى النور وينسب الى التوراة ان لها
 اربعة اوجه فشمه ساقبها بالتوراة في الاربعة اوجه والنور والاربعة الذين
 يحملون العرش الآن وفي الكتب الاربعة وستأتي الاشارة اليها مع مناظرتها
 مع اصحاب الكتب الاربعة في هذه القصيدة فكأنه يقول ان امر هذه الحكمة

قام على النور ولذا قال سنا فان النور الذي وقع به التشبيه انما وقع باربعة
 المشكاة والمصاح والزجاج والزيت المضاف الى الزيتونة المنزهة عن

الجهات الثابتة في خط الاعتدال ولما كنى عن سابقها بالتوراة احتاج الى ما يناسب ما وقع به التشبيه من التلاوة والدرس وذكر من انزلت عليه وانلوهنا اتبع وادرسها اي اطأ اثرها فيتعبير بصفتي كما يضاً احدكم اثر غيره فيغيره بوطئه الى شكل ما وطئه به فان الدرس التغير

اسقفة من بنات الروم عاطلة * ترى عليها من الانوار ناموسا الاسقف عظيم الروم والعاطلة الحالية من الحلي والناموس الحبر . المقصد يقول ان هذه الحكمة عيسوية المخذ ولهذا سبها الى الروم وقوله عاطلة اي هي من عين التوحيد ليس عليها من زينة الاسماء الالهية اثر كأنة جعلها ذاتية لا اسمائية ولا صفائية لكن يظهر عليها من الخير المحض ما يكى عنه بالانوار وهي السجرات المحرقة التي لورفع سبجاته انجب الوراثة والظلمانية لا حرفت سجات وجهه فهذه السجرات هي التي كنى عنها بالانوار التي في قوة هذه الحكمة العيسوية فهي الخير المحض اذ هي الدات المظلمة

وحشية ما بها انس قد اتخذت * في بيت خلوتها للذكر ناووسا الناووس قبر من رخام كانت ملوك الروم تدفن فيها المقصد يقول ان هذه الحكمة العيسوية لا يقع بها انس فان مشاهدته فناء ليس فيها لذة كما قال السبادي ما التذ عاقل بمشاهدة فط لان مشاهدة الحق فناء ليس فيها لذة وجعلها وحشية اي انها نشره الى مثلها النفوس الشريفة وهي لا تألف اليها لعدم المناسبة فلماذا جعلها وحشية وقوله بيت خلوتها فكنى بالبيت عن قلبه وخلوتها فيه نظرها الى نفسها فان الحق يقول ما وسعني ارضي ولا سمائي

ووسعني قلب عبدي المؤمن ولما كان هذا القلب الذي وسع هذه الحكمة الذاتية العيسوية في مقام التجريد والتنزيه كان كالللا وكات فيه كالوحش

فلهذا قال ايضاً وحشية ثم ذكر مدفن ملوك الروم تذكراً لما ابي يتذكر الموت الذي هو فراق الشمل فالنت من التألف بعالم الامر والخلق من اجل الفراق فيذكر ما ذلك القبر حالة الفراق فيزهد ما في اتخاذ الالهة

قد اعجزت كل علام بملتنا * وداودياً وحبراً ثم قسبنا
لما كانت هذه المسئلة فانية وكانت الكتب الاربعة لا تدل الا على
الاسماء الالهية خاصة لما لم يقاومها ما تحمله هذه الكتب من العلوم وكفى
هنما بمجاملها فكفى عن القرآن بالعلام وعن الزبور بالنسب الى داود
وعن التوراة بالحبر وعن الانجيل بالقسيس

ان اوماً تطلب الانجيل تحسبها * افسة او بطاريقا شميسا
يقول ان كان من هذه الروحانية اشارة من كونها عيسوية الى الانجيل
بطريق التأييد له فيما وضع له بحسب الخواطر هنا كما لديها بمنزلة هؤلاء
المذكورين الذين هم جمال هذا العلم وساداته والقائمون به خادمون بين
يديها لما نفي عليه من العزة والسلطان

ناديت اذ رحلت للبين ناقتها * يا حادي العيس لا تحذوها العيسا
يقول هذه الروحانية الذاتية لما ارادت الرحيل عن هذا القلب الشريف
لرجوعه من مقام لي وقت لا يسعني فيه غير ري الى النظر في معاص
ما كلف به من القيام بالعوالم بالنظر الى الاسماء رحلت الهمة التي جاءت
عليها لهذا القلب وكفى عنها بالناقة والملائكة المقربون المهيمنون هم حداة

هذه الهم فاخذ يخاطب روحانياً بكناية المحادي ان لا يسير بها لما لها
من التعلق والتعلق والانسانية تمنى استدامة هذه الحالة

تَبَيَّنَتْ أَجْيَادُ صَبْرِي يَوْمَ بَيْنَهُمْ * عَلَى الطَّرِيقِ كَرَادِيسَا كَرَادِيسَا
سَأَلْتُ أَذْ بَلَغْتَ نَفْسِي تَرَاقِيمَهَا * ذَاكَ الْحِجَالَ وَذَاكَ اللَّطْفَ تَنْفِيسَا

اراد بالطريق المعراج الروحاني والكراديس الجماعات واحدها كردوس
وقوله تنفيسا يريد ما اراد النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ان نفس الرحمن
يأتيني من قبل اليمن يقول اريد اذ ولا بد من رحيلها فلا يزال عالم
الانفس من جهةها يأتيني مع الاحوال وهو الذي ايضا تشير به العرب في
اشعارها باهداء النخبة والاخبار مع الرياح اذا هبت فكفى عن هذا المقام
هنا بالانفس

فَاسَلَمْتُ وَوَقَانَا اللَّهَ شَرَّتْهَا * وَزَحْرَحَ الْمَلِكُ الْمَنْصُورَ ابْلِيسَا
يقول فاجاست وانتادت الى سؤالي ووقانا الله سطوتها كما قال واعوذ بك
منك هذا مقامه وزحرج الملك يريد خاطر العلم والهداية ابليسَا خاطر
الاتحاد فان هذا مقام صعب قل من حصل فيه فسلم من القول بالاتحاد
والحلول فانه المشار اليه يقول الله كنت سمعه وبصره الحديث

خَلِيلِي عَوْجَا بِالْكَثِيبِ وَعَرْجَا * عَلَى لَعْلَعٍ وَاطْلُبْ مِيَاهَ يَلْمَلَمَ
بمخاطب عقله وإيمانه ان بعرجا بالكثيب الذي هو محل المشاهدة التي نص
عليها الشرع وعرجا قبل الوصول على لعلع موضع حال دهش وحيرة وتوَلَع
لنقع الرقيقة عن محبة وشوق واطلب مياه يللم جهة كائنه اي رد على موطن

الحياة اذ كان من الماء كل شيء حي * ولما كانت الانفس بمنية فلتكن الحياة
ايضا من مناسبة هذه المجهة للمشاكله ثم قال

فان بها من قد علمت ومن لم * صياحي وحجي واعتماري وموسي
فلا انس يوماً بالحصب من منى * وبالمختر الاعلى اموراً وزمزم

افرد الخطاب يريد الايمان دون العقل فان العلم بالذات وما تستخفه من
التعوت انما هو من طريق الايمان لا من طريق العقل فلهذا قال من قد
علمت ولم يقل علمتها والضمير في بها يعود على المياه فانها التي تعلم لا على
الذات اذ الذات ترى ولا تعلم لانها لو علمت احيط بها وهو سبحانه لا يحيط
به علم نقديس وتعالى عن ان يحيط به علم الممكن او تكون ذاته تغطي
الاحاطة فهو المحيط ولا يحيط به شيء اذ لو احاط به شيء لحصره ذلك الشيء
ثم قال ومن لم خطاباً لعوت الالهية وقوله صياحي يريد صفة الصمدية
كما قال تعالى الصوم لي ابي الصمدية للعبد لا تصح ولا يستحقها والصوم له
مدخل فيها لانه امساك عن الطعام والغذاء وقوله وحجي يريد تكرار النقد
بالتوجه الى هذه الذات المتزفة من اجل دعاء الاسماء الالهية في كل نس
وحين وقوله واعتماري يريد فزباراتي اليها في وقت شوقي وطلبي والعلّة
دائمة والزبارة دائمة لا يزال العبد مع الانفس حاجاً ومعتراً لانه في كل
نس في انتقال من اسم الهى الى اسم الهى وقوله وموسي كما قال الآخر حين
جعله عيده ولما كان الموسم عبارة عن محل مكاني وزماني تجتمع فيه قائل
مختلفة لتقصد واحد بلغات مختلفة جعله عيده تدل على معنى واحد كذلك
مقامات هذا العبد واحواله والحقائق الالهية اذا حصل القلب في محل
الجمع لما ذكرناه كان ذلك موسمه وعيده وانما سمي موسماً من حيث السمة

اي انه علامة على تحصيل هذا المقام الجمعي وسمي عيد العودة على بدنه لان
الامر فيه دوري وان كانت الواردات الالهية لا تنهاى فالمقامات بلا شك

تسألي وقوله فلا انسى يوماً يقول تخلقاً الالهياً من مقام كنت سمعه ونصره
ففيه على انه ايضا قد حصل في مقام وما كان ربك نسباً تخلقاً الالهياً واعتناء

وقوله بالمحصب من منى الذي هو موضع رمي الجمار يقول فلا انسى يوماً بمقام
قوله فاذا ذكر في الله كذا ذكركم آباءكم او اشد ذكراً اي ادمي ذكر آبائكم في
هذا الموطن من قلوبكم والسنتكم فان قوله تعالى ان اشكر لي ولوالديك انما
ذلك في مقام ايجاد عين العبد حيث كان ايجاده عند سبب اجتماع والديه
بالنكاح ونعبيها في ايجاده وهذا ما هو ذلك المقام فلا يلزم هنا هذا الدخول
على من قيل له اطرح ذكر آبائك هنا فان كل مقام يعطى حقيقته وذكر منى
لانه من باب الاماني وقد قيل ولا تغربكم الاماني وقوله وبالمخبر الاعلى
يشير الى القربان كما قال تهدي الاصاحي واعدي مهجتي ودمي يعني نفسه
وقوله اموراً يريد الحياة الالهية

محصبهم قلبي لرمي جوارهم * ومنخرهم نفسي ومشرهم دمي
الضئير في هذا البيت لمحصبهم وغيره يعود على الحقائق الالهية فانها الواردة
على القلب بهذه الصفات كلها فرمى جوارهم هو ما يحصبون به الخواطر
التنسائية والشيطانية وان كانت الهية ولكن من حيث المثل الذي وردت
على هذا القلب منه لذلك كان المحصب ولذلك توجه الذم كما قال وما
اصابك من سيئة فمن نفسك وقال كل من عند الله ثم قال فما لهؤلاء القوم
لا يكادون يفقهون حديثاً اشارة فاجري قديماً يقول فما لهؤلاء المعترضين
لا يفقهون ما حدثناهم به من ان اكل من عندنا ذماً وحمداً فلا يذمون

ما ستمناه مذموماً ويحمدون ما ستمناه محموداً وينظرون الاشياء من حيث
ما علمناهم ووضعناها لا من حيث اسنادها اليها بحكم الاجداد وقوله ومنخرهم

نفسى يريد قربانها كما قلنا (واهدى عن القرمان نسكاً معيبة * وهل رى خلق
بالعبوب تقرباً) والحكاية مشهورة في التي الذي قرب نفسه بنى مهمته حين
رأى الناس قربى قرايئهم فجعل نفسه قربانه فمات من حينه وقوله ومشرهم
دمي وإن الدم لما كان سريانه في العروق سبب الحياة الحيوانية كنى عنه
بالشرب فان الماء جعله الله سبباً لكل شيء حي فقال وجعلنا من الماء كل
شيء حي ثم قال

فيا حادي الاجال ان جئت حاجراً * فقف بالمطايا ساعة ثم سلم
الحادي هو الذي يسوق الابل من خلفها والمادي هو الذي يده زمامها
فهو يخاطب الشوق الذي يحدو بهم الى منازل الاحبة وقوله ان جئت
حاجراً الحاجر العقل والطريق انما هو بالايمان والمشاهدة لا بالعقل من
حيث قوة فكره بل هو من جهة عرفانه وايمانه والحاجر هو الحاجزين
الشيئين لتمييزا والاحبة قد حجروا على تنوسهم واعيانهم ليمتازوا عن سائر
المقصودين فانه قد يصدق الشيء من كونه محبواً وسبباً لاتصال بعصوب
ثم انه امر لهذا الحادي الذي هو الشوق بالسلام على منازل الاحبة ولكن
بعد وقوف ساعة وذلك ان المحب اذا ورد على منزل الاحبة اخذه دهش
وحيرة في اول وروده وربما غشي عليه فبدركه كذلك تلبل فلا يوفي
الادب في السلام مع هذا الدهش فقال له قف ساعة حتى يزول عنك
الدهش والبهت فتعرف ما تسخفه الاحبة من الادب في السلام وحينئذ
كما قالت العامة لكل داخل دهشة وهذا ذوق محقق

ونادى القباب المحمر من جانب الحمى * تحية مشتاق اليكم متم
يقول لشوقه اذا سلمت ونظرت الى اختلاف الوان القباب فلا تناد منها
من

الألقاب المحرقاتها محل الجمال والمخصوصة بالعرائس المخدرات
ولهذا يقول حين ذكرت الألوان فقالت في الحضرة أها انبل وقالت في
السواد أة أهول وقالت في البياض أة أفضل وقالت في الحمرة أة أجمل
ولذا قال ترجمان اليمامة حين قصده سمحاً بعساكرها فقال انصبوا لها
القمة الحمراء فانها اذا رأتها نشتبي النكاح وخلا بها فيها ولهذا نبى رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن الركوب على المياثر المحرقة كما كان فيها هذا
السؤال الشهير في هذا جعلناها قباب الاحبة لان الحب اعظم شهوة واكملها
وقوله من جاسب الحمى يقول انها عريضة المنازل لمجانب العرة الاحمى
الاعز من هو اهل لها وهي اهل لك كما قال الآخر (فلم تك تصلح الا له * ولم
بك يصلح الا لها * ولوراهما احد غيره * لرلرت الارض زلزالها * وجعلها
قبة لكون الشكل الكرّي افضل الاشكال واول الاشكال فيقول ان الاحبة
في المنازل الاول التي هي عند الحق لا عند شيء فهي من عالم الامر والشكل
الكرّي ليس له اول ولا آخر الا بحكم العرض فيه كذلك هؤلاء الاحبة
الذين هم الحقائق الالهية الامر فيها دورتي كرّي قار

فان سلموا فاهدى السلام مع الصبا * وان سكتوا فارحل بها وتقدم
يقول ان ردوا عليك السلام فتعرف اليك من اهلهم ومن اهل لم فاعت
سلامهم مع عالم الانفاس من مقام الميل فان الصبا الميل فلها قصد الصبا
دون الجنوب والشمال وغيرها اي اهدى السلام مع من ترى من عالم
الانفاس مائلاً الى جهتنا وقوله وان سكتوا يقول ان لم يردوا عليك السلام
فتعلم انك لست بمن اهل لاهل تلك المنازل ولا أهلت لك فارحل
واطلب منازل غيرها ممن أهلت لها وأهلت لك ولكن اقدم لا ترجع

وراءك تخرزاً من قبل لم ارجعوا وراءكم قالتموها نورا

الى نهر عيسى حيث حلت ركايبهم

وحيث الخيام البيض من جانب النهر

يعني ثم النهر يقول تقدم الى نهر عيسى اي العلم المتسع العمسوي
المشهد فافعل معه ما فعلت مع القباب المحمر واجعل خيام هؤلاء الاحبة
يها لانه مقام عيسوي تزبه عن الشهوة النكاحية فانه كان عن غير نكاح
بشري فلماذا كان ابيض ولم يكن احمر يقول ويكون محبتك لهذا العلم
العمسوي من جانب النهر اي من حيث النهوانية واللحن ولذلك اعطى كن

وناد بدعد والرباب وزينب * وهند وسلمى ثم لبني وزمزم
يقول اذا وصلت المنازل فناد باسماء هذه الحقائق الالهية على اختلافها
حتى يحبتك منها ما هو لك فتعرف عند ذلك مقامك منها ما هو فكنتي عنها
بهذه الكتابات من اسماء محبوبات الاعراب وقوله وزمزم يريد ثم في مقام
السماع لم فان السماع منشأ الوجود فان كل موجود يهتز كما قال النبي صلى
الله عليه وسلم ما اذن الله لشيء كاذنه لمن يتغنّى بالقرآن فانظر منظر هذه
الحقيقة الالهية في الاصغاء الالهي لصاحب هذا المقام وهذا الحديث بقوى
احد محتملات قوله عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغنّى بالقرآن فمن
من الغنى لا من الاستغناء ثم قال

وسلمهن هل بالحلبة الغادة التي تريرك سنا البيضاء عند التيسم

الحلبة محلة ببغداد والغادة المائلة والبيضاء اسم من اسماء الشمس يقول
وسل من ناديت من الحقائق الالهية والنصوت الازلية هلى بالحلبة والحلبة

مباري الخيل في السباق فان الحقائق الالهية تنساق الى الكيان لتظهر آثارها فيظهر سلطانها فيهم ولهذا سماها عادة اي مائلة الى الكون ثم وصفها بان لما نور الشمس اذا ابتسمت قال النبي صلى الله عليه وسلم ترون ربكم في الجنة كما ترون الشمس في الظهيرة ليس دونها سحب فوقع التشبيه في الرؤية لا في الشمس وكنت في مقام عيسوي وانت الآن نسأل عن مقام ادريس علي قطبي فان له السماء الرابعة ثم ذكر النسم في هذا المقام بشير الى مقام البسط فان المقامات العلية لما كانت الهبة تستصحبها لم يتمكن القادم عليها ان يتبسط لسموها وعلوها فاذا وقع منها حالة النسم بسطت العبد وانشرح القلب وعرف انها معه في مقام الانس والجمال

وقال رحمه الله

سلام على سلى ومن حل بالحمى * وحق لمثلي رقة ان يسلمنا

بشير يسلى الى حالة سليمان ورددت عليه من مقام سليمان عليه السلام مبرأنا نبوتاً ومن حل بالحمى يعني اشبابها وقوله بالحمى اي انها في مقام لا يناله وهو النبوة فان بابها مسدود فتنته بالحمى فذوق هذه الحكمة لسليمان عليه السلام من كونه نبياً خلاف ذوقه لما من كونه ولياً وهو المقام الذي شاركناه فيه بذوقنا لما من الولاية التي هي الدائرة العظمى وقوله وحق لمثلي يعني انه في مقام الهبة والرقة اشارة الى الانتقال الى عالم اللطف فان الكثيف غليظ المحامية يقول ان يسلم على الوارد عليه فان السلام في هذه الواردة انما يتقدم المورد عليه لا الوارد وسببه لانه الطالب وليس في قوته المعراج

في الحقائق الالهية فلما وردت عليه بدأ هو بالسلام عليها بشير انه الطالب لما وهو اولى بالتقدم لو اعطت الحقائق العروج وسبب عدم العروج

الجهل الذاتي بالمكانة الالهية فلا تعرف ولا تقصد بالمعراج لكن بالسؤال * وماذا عليها ان تردّ تحية * علينا ولكن لاحتمكام على الدمي

يقول ان ردت التحية علينا فمن باب المنة لامن باب انه يجب عليها ذلك فان الله لا يجب عليه شيء تعالى من ذلك فكل ما يكون لنا منه انتداء او اعادة انما ذلك منه منة سبحانه وكفى عن هذه النكتة الالهية السليمانية النبوية بالدمى التي هي صورة الرخام صفة جمادية اي لا ترد بلسان نطق لانه لو وردت بلسان نطق لكان نطقها غير ذاتها فتكون مركبة وهي وحدانية الذات من جميع الجهات فورودها عين كلامها وعين شهودها وعين سماعها وهكذا جميع المحقائق الالهية والنسب الربانية فلو كفى عنها بالصورة الحيوانية لم يتبين هذا المقام الذي هو مراد لهذا القائل ثم قال

سروا وظلام الليل أرخى سدوله * فقلت لها صبا غريبا متبما
قوله سروا الاسراء لا يكون الا بالليل وكذا معارج الانبياء لم تكن قط الا بالليل لانه محل الاسرار والكنم وعدم الكشف وقوله وظلام الليل اي حجاب الغيب أرخى حجاب الذي هو وجود الجسم الكثيف فهو ليل هذه النشأة الحيوانية لما كان سترأ على ما تحويه من اللطائف الروحانية والعلوم الشريفة فلا يدرك جلوسه ما عده الا بعد العبارة عن ذلك والاشارة اليه اي كان سراه بالاعمال البدنية والهم النفسية وذلك لما سرت ورحلت هذه المحكمة عن قلبه وقت شغله بتديره بعض عالمه الكثيف فلما عاد الى سره وجدها قد رحلت فاسرى خلقتها بهمهم يطلبها وهو يقول لها ارحني

صبا اي مائلا اليك بالهبة والصبابة التي هي رقة الشوق غريبا من ارض وجوده متبما اي قد نجه المحب يقول تعبه وتذله

احاطت به الاشواق صوتنا وارصدت * له راشقات النبل ايان بما
يقول ان الاشواق لما احاطت بهذا المحب ولرمت في حال بعد وقرب

وصفها بالتوق اليه ولما كانت التجليات في اوقات تقع في الصور الجميلة
المحسة في عالم النمل كما قال تعالى فيمثل لما بترأ سويًا وصف هذه
الصور بانها ترشق قلبه بسهام اللحظ حيث توجه القلب يصف قلبه بعبارات
الشهود كما قال تعالى فايما تولوا فثم وجه الله ثم قال

فابدت ثناياها وأومض يارق * فلم ادر من شق الحنادس منها
لما كان التبس كتمًا يسرع اليه السر وكان البرق مثل ذلك لذلك قرنه
به ووجد هذا المحب ذاته كلها نورا كما يستر الليل عند وميض البرق من
قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره وقول النبي صلى الله عليه وسلم
في دعائه اللهم اجعل في سمعي نورا وفي بصري نورا وذكر الشعر والبشر
والقلب والعظم وجميع الاعضاء الى ان قال واجعاني كلي نورا بعني بهذا
التجلي والتجلي الذاتي هو البارق لعدم ثبوته فكأنه يقول لما أضأت زوايا
كوني كلها واضاء هيكل طبعتي وانا في مقام حكمة متجلية من حقيقة الهبة
في صورة مثالية في مقام بسط وتبسمت هذه الصورة فاشرفت ارضي وسماي
نورها واستنار ليبي واتفق معها تجلي ذاتي مقارن لتبسها لم ادر من أشرق
كوني منها ولا من شق حنوس ذاتي من هذين التجليين بنوره يقول التبس
علي الامر في ذلك ثم قال

وقالت اما يكفيه اني بقلبه * بشاهدني في كل وقت اما انا

يقول قالت هذه الحقيقة الالهية في هذه الصورة المثالية بلسانها لا تطلبي
من خارج ويكفيه تنزلي عايو بقلبه كما قال تعالى تنزل به الروح الامين على

قلبك فهو يهادني في ذاته بذاته في كل وقت يعني بالأوقات إمام الله الذي يقول تعالى كل يوم هو في شأن فقلك إيامه سبحانه التي يوقع الشوق فيها

انجذب الشوق واتهم العزاء فاننا ما بين نجد ونهام
يقول طلب الشوق نجدا لان تعلقه بالمستوى الاعلى وطلب الصبر نهاما
يريد ان الصبر والعوق لا يجتمعان كما ان العلو والسفل لا يجتمعان وانا
ما بينهما في برزخ الآلام فالموطن يطلبني بالصبر لانه ليس محل اللقا والشوق
يطلبني بمفارقة التركيب الذي هو هذا الهيكل الطبيعي المانع للطيفة الهائمة
المتيمة لما ناسبها من العالم العلوي لكونها وجدت مدبرة له الى اجل مسمى
فالشوق يجذبني الى العلو والصبر يجذبني الى السفل والصبر اغلب من
الشوق ولا عانة الموطن له الذي هو الحياه الدنيا

وها ضدان لن يجتمعا * فشتاني ماله الدهر نظام
يقول لما كانت اللطيفة الانسانية لا توجد دنيا ولا آخرة الا مدبرة
لمركب لا تترك لحظة لمشاهدة بسيطها عربت عن مركبها من غير علاقة
كما يراه بعض الصوفية والفلاسفة ما لا علم له بما هو الامر فلماذا قال فشتاني
ماله الدهر نظام اي لا اتصل بالمتنزه الاعلى البسيط المشاكل الذاتي والحقني
فان مرتبة التدبير لي وصف لازر لا يصح مفارقه لكوني على الصورة الالهية
والرحمانية مخلوق كما ان الالهية نعمت لازر للحق سبحانه واذا كان الامر
هكذا فالشوق جهل لهذا المقام فانه لا يحصل لكن الشوق للحبه وصف

لازr تابع لما وهو مؤمن حكمها فلماذا لا تنفك عنه مع العلم بان المشتاق
اليو لا يقع به وصلة فهو غير نافع

ما صنعني ما احب الي ذلني * يا عدولي لا ترعني بالملام

اقسم الله بالنفس اللوامة غير ان اللوم المقصود في هذا البيت من هذا اللانم ليس هو حال بعينه وايضاً الحب اي اسم تعلق به وحن اليه واي عالم وجد عدولاً في نفسه يعدله عن تعلقه ويدعوه الى جنبه وذلك انه لما كان مجموع العلم والحضرة الالهية صار كل جزء منه وكل حقيقة تطلب مناسبها ان تنصل به وتمذله ان لا ينظر الى غيرها بحكم الميل والاشارة والعارف لا يخلو عن ميل فلا يخلو عن عادل دائماً ابداً

زفرات قد تعالت صعداً * ودموع فوق خدي سحاج

يقول ان التيران الشوقية تعالت نحو عنصرها الذي هو الشوق الاعظم الموصوف به الجنب العالي كالحبة منا تطلب المحبة الالهية من قوله بمجهوم ويجبونه فحبنا نتيجة عن حبه يقول ان سر الحياة الذي هو الماء تختلف عليه الاسماء والاحكام باختلاف محله فيسمى في العين دمعاً وفي الفم ريقاً وفي المعى بولا فقال ان هذا السر ظهر في العين بحكم ما في النفس من الم البعد ووجود الصد والهجران الذي هو نعت لازم كما ذكرناه فكان فيه حرارة لان زفرات الاشواق التي هي اصوات نيرانها سخنة وظهوره للعين نظهر له للملاحظة الاغيار اذا كان ينبغي له ان لا ينظر الى غير محبوبه الى ان يغلب عليه مقام نظره بعين الله او مقام رؤية الله في كل شيء فحيثما يرتفع عنه البكاء والزفرات لهذا المشهد الكريم وهو الغاية التي يصل اليها العارف ومن هذا المقام قال عيسى عليه السلام والسلام علي يوم ولدت فكان

اكمل في الوصلة من قبل عنه وسلام عليه يوم ولد وهو يجي فهذا مقام اول لهذا المقام الثاني للعالي فان يجي من الحياة وهي المحضرة لعيسى عليه السلام

فانه كان يحیی الموتی فلماذا قلنا فیو انه اعلی فی قوله والسلام علی فانیهم

حنن العیس الی اوطانها * من وجیز السیر حنین المستهام
ما حیاتی بعدهم الا الفناء * فعلیها وعلى الصبر سلام
يقول ان الاعمال التي یصعد علیها الکلم الطیب الی المستوی الاعلی بقول
حنن الی اوطانها التي فی الاسماء الالهیة التي عنها صدرت وبها تصرف
وهذا الحنین هو الذي اوجب لها سرعة السیر وقد تكون ایضاً الهم وفي
عندنا من الاعمال فلماذا شرحناها بالاعمال انضمنا الهم وجعله حنین محبة
وشوق لا حنین عرض یزول نزول متعلقه وقوله ما حیاتی بعدهم الا
الفناء يقول اذا ارتفعت الهم نحو مقصودها اقيمت فی النعناع الفناء فانصلت
بالحیاة التي لا تنفد ولا یعقبها صدم ثم سلم وادع الصبر والحیاة الطبیعة
لنراقه موطنها الذي هو عالم الحسن والترکیب الطبیعی

بان العزاء و بان الصبر اذ بانوا بانوا و هم فی سويدا القلب سكان
يقول بان مقام المنعة والصبر بانوا یعنی المناظر الالهیة عنی وقوله فی سويدا
القلب سكان يقول لما كان المناظر الالهیة لا تشبه لها الا بالمنظور اليه وهو
الله وهو سبحانه فی سويدا القلب كما یلیق بجلاله من قوله تعالی ما وسعنی
ارضی ولا سمائی ووسعنی قلب عبدي المؤمن فهو فی قلب العبد لكنه لما لم
يعط تجلی فی هذه المحالة لم توجد المناظر فبان من کونها مناظره مع
کونه فی القلب و يقال عز الامر اذا امتنع فلم یوصل اليه والصبر حبس
النفس عن الشکوى يقول بان هذا كله لینیهم ثم قال

سألهم عن مقيل الركب قيل لنا * مقيلهم حيث فاح الشج والبان
 يقول سألت العارفين حقائق الشيوخ المتقدمين الذين ابانوا لنا الطريق
 وأوضحوا لنا مناهج التحقيق لما رأيناهم في تجلياتنا كشفا فالضمير في سألهم
 يعود عليهم عن ركب هذه المناظر الالهية اين قالوا يقول اي قلب وعين
 اتخذوه مقبلا فقالوا لنا اتخذوا مقبلا كل قلب ظهرت فيه انفس الشوق
 والتوقان وهو قوله فاح الشج والبان فالشج من المول والبان من البعد
 وفاح من النوح وهي الاعراف الطيبة وإن اراد ان يجعله من النعج الذي
 هو الاتساع ساغ ايضا فانه يليق به فان السعة مطلوبة في هذه الحالة لانه
 قال ما وسعني ولا يكون النعج هنا من فاحت الجيفة تنبع فجعاً وهي الرائحة
 الكريهة فان هذه المقامات لا تليق بها وهذا ان النبات رجعها طيب فكان
 المعنى يتناقضه ثم قال

فقلت للرج سيري والحق بهم * فانهم عند ظل الايك قطان
 يقول لما قال لي المسؤولون ان قبلولة احبتي حيث كان عالم الانفس الشوقية
 لذلك قال فقلت للرج يقول بعثت نفساً شوقياً من انفاسي الحق بهم ليردم
 الي والايك شجرة الاراك وهي مساويك بشير الى مقام الطهارة ومرضاة
 الرب للغير الواردان السواك مطهرة للنم ومرضاة للرب وقطان مقبمون في
 راحة فان الظل الراحة لا سيما ظل الاشجار والكف فانه من قعد في ظلك
 فهو في كنفك

وبلغهم سلاماً من اخي شعبن * في قلبه من فراق القوم اشجان
 يقول واوصلى اليهم سلاماً من قوله تعالى واذا خاطبهم الجاهلون قالوا
 سمعنا واؤمروا

سلامًا مصدر يعني لا يعترض عليكم من الخ ذي ثجن يقول من صاحب
 حزن في قلبه من فراق النجوم اشجان يقول انه في مقام التلويح فكفى عنه
 بالقلب من نقله في هذه الاحوال والاحزان التي في قلبه لفراقهم انما هو
 من حيث انه لم يروجه الحق فيمن اعنتهم في محله حين لا يحسن بفراق اصلاً
 وان كان لا يصح قبل هذا المقام لان الحقائق تأباه وترد وجوده فان الذي
 صلى الله عليه وسلم يقول لي وقت لا يسعني فيه غير ربي ففرق بين الاحوال
 وان كان الحق مشهوداً له في كل حال غير انه لما كان حال شهود الذات
 اسنى الشهود واحلاه واعظم أثراً لذلك يقوم عنده وجه الحق فيما عدا هذا
 الشهود كما يقول لو تعلق بالتعلمات الالهية لكنت لذّة شهود تعلق
 العلم اعلى من شهود تعلق القدرة لانه اعم وتعلق القدرة اخص لان محالها
 الممكنات لا غير

وقال رضى الله عنه

وزاحني عند استلامى اوانس * اتين الى التطواف معتمرات

يقول لما امتدت اليمين المقدسة الى لا بابها البيعة الالهية من قوله تعالى
 انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم جاءت الارواح الخافون من حول
 العرش يسبحون بحمد ربهم ويطلبون يبايعونه هذه البيعة في هذه المحال
 التي اقيمت فيها وسام اوانس لوقوع الانس بين وانهم لان اللفظة التي
 تطلق عليهم تنقضي التأنيت وهو الملائكة والجنة ولهذا جعلهم من جعلهم
 بناتاً واناثاً وقوله معتمرات اي غير مشهودة له سجات وجوهم لانهم غيب
 لنا لانهم ثم قال

حسرن عن أنوار الشمس وقلن لي * تورع فموت النفس في اللحظات
يقول ظهرك وارتفع الحجاب فسطعت أنوارم لعينه مثل الشمس واخص
ذكر المحافين حول العرش لمناسبة الطائفين فأنهم حافون من حول الكعبة
وقوله تورع يقول اجنب الملاحظة لئلا تذهب سور بصرك المقيد كما جاء
لاحرقت سجات وجهه ما ادركه بصره من خلقه فيقول هذه الارواح
نقول له لانظر البنا فتعشق بنا حالاً ومقاماً وانت انما خلقت له لانا
فان احببت بنا عنه افناك عن وجودك به فمت فتكون عليك لحظة
مشومة فنصحوه بقولم تورع تنبها

وكم قد قتلنا بالمحصب من منى * نفوساً آيات لدى الجهرات
يقول كم من نفس اية يعني بالنفوس الالية هي التي تحب معالي الامور
وتكره مذام الاخلاق والتعلق بالاكوان ومع هذا جميعهم وتبهم جمال
الاكوان في اوقات ما وفي مقامات ما فتحنظ لئلا تلحق بهم ولم يريدوا
انفسهم خاصة بهذا الخطاب فان هؤلاء الارواح ما لم دخول في المحصب
ولا غيره فأنهم حافون وليس لهم مناسبة الا مع الطائفين وانما تعني امثالها
من الارواح في كل مقام كما قال كحيثكم انفسكم يعني امثالكم لا يريد عين
نفس الخائف

وفي سرحة الوادي واعلام رامة * وجمع وعند النفر من عرفات
يقول في هذه المواطن المذكورة كلها مانت نفوس آيات كانت تزعم ان

لا تعلق لها ولا تعشق الا بالانوار المحض المطلق فلما تجلى عند مفارقتها ظلمة
الطبيعة والها وارتفعت عن حضيضها الى انوار الروحانيات العلى في هذه

المواطن وامثالها بهرما حسن ذلك النور وجماله وبهاؤه فوقت معه عن مقصودها لجهلها به فلا تكن مثلم فتندم

الم تدر ان الحسن يسلب من له عفاف فيدعي سالب الحسنات
فموعدنا بعد الطواف بزمزم * لدى القبة الوسطى لدى الصخرات
يقول ان الجمال محبوب لذاته ومن ملكه شيء كان لما ملكه والحسنة مشتقة
من الحسن والحسن معشوق لذاته والحسنة ما لما قوة الحسن فانها معنوية
من باب الايمان غيب في الشهود وهو من نتائج الاعمال الشاقة وتحمل
المكارة فهي نتائج مضافات ومكارة فلماذا كان الحسن المشهود غالباً عليها
حاجباً على من شاهده فلماذا يقال له سالب الحسنات لا يتركك التلذذ
بمشهد الحسن فبين كان يفعل الا ما يشير به حامل ذلك الحسن وقد يشير
بما يحول بينك وبين معالي الامور من حيث التوصل اليها لامن حيث هي
فان التوصل اليها بالمكارة كما قال عليه الصلاة والسلام (حنت الجنة بالمكاره)
وكما رأى بعض المشاهدين معروفاً في النار في وسطها وقد حنت به وكانت
المكارة التي حازها الى مكانه الذي رآه فيه يشير له في كشفه انه لا يصل الى
مقامه الا بعد ان يخوض غمرات تلك النيران ثم قال فموعدنا بعد الطواف
بزمزم البهت بكاله يقول نقول له هذه الروحانيات اشهدناها من مقامات
الحياة التي نحن لما فانها ارواح والمناسبة بينها وبين الماء الحياة وقوله لدى
القبة الوسطى يعني البرزخ لدى الصخرات يقول تنزل المعاني النفسية في القوالب
المحسوسة وكفى عنها بالصغريات التي هي المحامدات الخالية للعبادة والعرف

اي ان هذه الارواح في هذه الصور الخيالية معان لا ثبات لها فانها سريعة
الزوال من التائم بالهفظة ومن المكاشف بالرجوع الى حبه كما ان النساء

الذين يصلون الى ذلك الموضع انما بهروء ساعة ثم ينصرفون الى اماكنهم
 فلماذا اوقع التشبيه بذلك يقول لا تفتربخلي حسن الاكوان العلويين والسفلية
 لعينك فانه كل ما خلا الله باطل اي عدم مثلك فكأنك ما زلت عنك
 فكذلك ليكون لك لا تكن لك فقد نصحو صلوات الله عليهم

هنالك من قد شفه الوجد يشتفي . بما شاءه من نسوة عطران
 يقول في عالم البرزخ يشتفي من اراد التلذذ بالمعاني القدسية في القلوب
 المحسية من عالم الانفس والارواح وسبب ذلك الجمع بين الصورتين المعنى
 والصورة فليكن عينا وعلما

اذا خفن اسد لن الشعور فهن من . غداثرها في الحف الظلمات
 يقول هذه الصور الجلية اذا خفن في تجسدهن من تقيدهن بالصورة عما
 هي عليه من الاطلاق اشعروك بانهن حجاب على امر هو اللفظ ما رأيت
 فعندما نحس انت بذلك الشعور ارتفعت همك لذلك فانسترت عنك
 فاخلون الصور واسترحن من التقييد وانصحن في مراتبهن المتزعة

درست ربوعهم وان هواهم . ابدا جديدا بالحشا ما يدرس
 يقول ان محال الرياضات والمجاهدات التي هي منازل الاعمال تضررت
 للسبب وعدم قوة الشباب واخص ذكر الربيع دون الطلل والرسم والدار
 والمنازل ليكون له اشتقاق من زمن الربيع الذي هو بمنزلة الشباب من عمر
 الانسان فان التفسير انما لحق قوة الشباب ورباعته وكفى عن النفس التي

هي محل الهوى بالحشا لانها كالخشوة في البدن اي هو حشوفه ولذا قال
 قلولا اذا بلغت الحلقوم يعني عند خروجها بالموت فنقول ان هواهم

بالنفس ما يتغير بل هو على غضاخته وطراوته لانه قائم بذات غير طبيعية
هذي طلولهم وهذي الادمع . ولذكركم ابداً تذوب الانفس

يقول هذي طلولهم يقول اشخاص منازلهم كأن الشخص هو الطلل وهو من
طل اذا بدا يظهر ومنه الطل الذي هو اول نشء المطر فهو ضعيف وهذه
الادمع مناسبة للطلل لاشتقاقه من الطل اي يكي على التقصير لعدم مساعدة
الآلات فيما يريد من الطاعات وقولهم ولذكركم وهو حين العارفين في
نهايتهم الى موطن بدايتهم وانه ليس شيء اعظم لذة من البداية

ناديت خائف ركا بهم من حبيهم . يا من غناه الحسن ها انا مفلس
يقول لما رحلت قوى الشباب وملذذات البداية في الفترة والحبرة والهم
ترعج والمركب غير مساعد بقيت في صورة المفلس الذي يرى اطايب
الملذذات ويدخل سوق النعيم والشهوات وماله درهم يصل به الى نيل
شهوته من شهواته والضمير في غناه يعود الى عصر الشباب وعلى عصر
البدايات فهو متوجه لما ونسب اليه الحسن لكونه معشوقاً فان الحسن
معشوق لذاته في كل شيء ظهر

مرغت خذي رقة وصباية . فبحق حق هواكم لا تؤيسوا

يقول مرغت خذي رقة وصباية بشير الى نزوله لحقيقة من الذل والافتقار
طلباً للوصال فان الحق يقول تقرب الى بما ليس لي هو والذلة والافتقار
والصباية رقة الشوق فاذا كانت الذلة تضرب من المحبة في امكن في الوصلة

من الذلة بلا حب وقوله رقة بشير الى حالة اللطف والارتقاء عن عالم
الكثافة وجعل للهوى حقايقم به لكونه ذا سلطان لانه من العالم العلوي

ولهذا سي سقوطه فليل فيه هوى اى سقط
من ظل في عبراته غرقا وفي * نار الاسى حرقا ولا يتنفس

يقول ان حاله مترددة بين عبرته وزفرته فكى بالعبرة من الاعتبار الذي
هو الجواز عن حالة النجاة له الى الهلاك فيه وهو الفرق وكنى بالرفرة عن
نار الاسى اى مقام الحزن وحرارة الشجن ولا نفس رحاني يارد يثلج به
النواد فيبرد حرارة الحزن لنوت الهزون عليه بمشاهدة ماعن عناية الهية
ولا يمنع بأخذ يده ليخلص من الفرق في بحر الدموع من كونها عبرات فلا
يجوز الى شيء من شيء بل يشهد في كل شيء فان الترفه للمعارف من حيث
المشهود شديدة

يا موقد النار الرويدا هذه * نار الصباية شأنكم فلتنقبسوا
بخطب كل طالب نار يقول له لا تنعن في طلب نار بوجودي فهذه نار
الشوق في كبدي ظاهرة فخذ حاجتك منها اى انتقل الى النار اللطيفة التي
هي حالة موسوبة منشأ لطلب نار لاهله يصلح بوعيشهم فنودى من حيث
طلبهم في نار يسرع بالاجابة من غير انتقال من حال الى حال وكان
التغيير في النارين لما في الطلب فان اوجد الهمة لانه ما تراه لى المشهود الا
في صورة ناربة متعلقة بشجرة وادية من الشاجرو هو مقام تداخل المقامات
لانه مشهد للكلام والكلام متداخل المعاني على كثرتها فاشه الشجرة فنودى
من الشجرة هذا المعنى وفي النار لانها مطلوبة فلا يتغير عليه حال

لما ت لنا بالابرقين بروق * فصفت لها بين الضلوع رعود
الابرقين مشهدين للذات مشهد في الغيب ومشهد في الشهادة فالغيب غور

متنوع لانه سلمي والشهادي متنوع لانه في الصور وقوله بروق لتنوع الصور
فيوكنى عنها بالبروق لسرعة زوالها وجاء بالرعود بعده الذي هو الصوت
عبارة عن مناجاة الالهية حصلت غفيت هذه الشهود حالة موسومة تراوى
له عن النار الذي هو كالبرق ثم نوجي فاعقبه الكلام فكنى عنه بالرعد
لاجل البرق ولائها مناجاة زجر

وهمت سمائها بكل خيلة * وبكل مبادٍ عليك نميد
الخيلة الروضة وهي قاب الانسان بما يحمله من المعارف الالهية والسماب
هنا في الاحوال التي تنفع المعارف وهمت وسكت عن المطر وذكر
السماب لتضمنها مع قوله همت فاستغنى وكذلك الخيلة فهي مطر سبغ
السماب وازهار في الرياض وكنى بالفصن في هذه الروضة يعني الحركة
المستقيمة التي هونشة الانسان من قوله خلق آدم على صورته فمن هذا
المقام بيد اي يميل عليك لينيدك ثم قال

فجرت مدامها وفاح نسيمها * وهفت مطوقة وأورق عود
يقول سالت اودية معارفها ونم عالم الانفس بما تحمله من طيب اعراف
ازهار المعارف الالهية بحسب مقام الطالبين والمطوقة اشارة الى النفس
الكلية بالاثر الذي لها في النفس المروية التي ظهرت على صورتها في كونها
ذات قوتين علامة فعالة وقوله وأورق عود الذي هو لباس الانحسان
يقول خذوا زيتكم عند كل مسجد فان زينة الله خير محرمة علينا والذي
وقع الدم عليها زينة الحياة الدنيا اي الزينة القربية الزوال اي لا تلبسوا

من الملابس الا ما يكون دائماً كملابس العلوم والمعارف فانها لا تتخلق ولهذا
قال ولباس التقوى ذلك خير يعني العلم الذي يلبسك التقوى من قوله

وَأَقُولُ اللَّهُ وَيَعْلَمُكَ اللَّهُ

نصيبوا القباب الحمراء بين جداول * مثل الاسود بينهم قعود

أشار بالقباب الحمراء الى حالة الاعراس بالخدرات يريد الحكم الالهية
والجداول قون العلوم الكونية التي متعلقها الاعمال الموصلة اي هذه الحكم
وشبهها بالاسود وهي الحيات لمشيا على بطونها فانه قال تعالى فمنهم من
يمشي على بطنه يشير الى الباحثين من اهل الورع عن اغذيتهم فانه بطايب
المطعم على الوجه المشروع الذي يحدث القوى لاستعمال الطاعات يتنور
القلب فتزل هذه الحكم الالهية التي قال عنها بانهم قعود بين هذه الجداول
في القباب الحمراء فتنبه لما اشرا اليه ثم اخذ يصف مراتبهم في البيت بعده *

بيض اوانس كالشمس طوالع * عين كرمات تنقائل غبد
وصهين مالياض اي لا شك فيهم مثل النصوص كما قال ترون الشمس
بالظهرة ليس دونها محاب اي هي من الوضوح بحيث ان لا يدخل فيها
شك لمن ينظر اليها وقوله اوانس بتونس بهن من الانس والنظرة والنظر
فيها اي يصرون كما جاء في الخبر الالهي كنت بصره الذي يبصر به وقوله
كالشمس في الرفعة ومقام القطيعة وارتفاع الشكوك واعطاء المافع في
المولدات والطوالع المستشرقات على القلوب الطالبة لما المنشوق لتزولها
عليها وظهور انوارها فيها والعين الياسعات النظر يريد قوة النور والكشف
والكريمات الطيبات الاصول اي انها على نتائج الاعمال المشروعة التي
نصبا الحق ما هي مثل حكم الفلاسفة التي هي نتائج اوضاعهم ويعرف ذلك

اصحاب الذوق والعقائل مشتقة من العقل اي هن من يعقلن ما يلقى
اليهن ويعرفن مقداره ويميزنه فيكون تنزلن على ذلك القدر والحد وقوله

غيد اي مائلات لمن زلت عليه بضرب من المحن فان الميل حنو بشير الى
مقام الحنان والرافقة والعطف والمحبة والرغبة والميل لا يكون الا من استواء
فبشير الى انهم من حيث هن في مقام الاستواء والاعتدال وهدم الالتفات
واذا استدعوا بالسؤال والرغبة والتواضع والشوق والمحبة ملن عن ذلك
الاستواء الى المنادي لما لم يكن في قوته العروج اليهن فكان منها النزول *

وقال رضي الله عنه

اني عجبت لصبي من محاسنه * تخنل ما بين ازهار وبستان
فقلت لا تعجب من ترين فقد * ابصرت نفسك في مرآة انسان
قالت بعني الحضرة الالهية عجبت لصبي بعني المائل اليها بالحب ووصفها
بالتعجب من باب قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله يتعجب من الشاب
ليست له صيرة وقوله من محاسنه تخنل ما بين ازهار وبستان بعني
بالازهار الخلق والبستان المقام الجامع وهي ذاته ووصفه بالخيلاء مناسبة
لقولها عجبت ومن باب قول عتبة الغلام لما اخذ بخنال وبنه في مشبهه
فقبل له في ذلك فقال وكيف لا انه وقد اصبح لي مولى واصبحت له عبدا
واذا تحقق العبد بالحق تحققت سمعه وبصره وتحقق ان يكون كله نورا
فجميع ما ينسب الى الحق اذا انتسب اليه يستخفه ذلك المقام ثم اعاد القول
هذا المحب على الحضرة فقال لا تعجب مما ترين فاني لك كالمرآة وهذه
اخلاقك التي تخلفت بها فتنسك ابصرت لا انا ولكن في انساني القابلة
لهذا التجلي فهي لما كالبستان وهذا مقام رؤية الحق في الخلق وعند بعضهم

مقام رؤية الحق في الخلق اعلى من مقام رؤية الخلق في الحق وسر هذين
المقامين عجب فان الناس في حال نعيمهم في الجنة وتصرفاتهم في مقام

روية الخلق في الحق فلم الاقتداروم في الكتيب في رؤية الخلق في الحق
 وتلك الصفة يرجعون الى الجنة والامر على الحقيقة رؤية حق في حق
 لانهم يشهدونه في الكتيب

الاياحامات الاراقة والبان * ترفقن لاتضعفن بالشجو اشجاني
 اراد بالحمائم والارادات التقديس والرضى والنور والتزبه فالتقديس
 والرضى للاراقة لانه شجرستانك به وهو مطهرة للنم ومرضاة للرب والنور
 والتزبه للبان من حيث الدهن ومن حيث البعد كما قال فكانت البان
 اي كانت سليمة فقال للوارادات رفقا على لاتضعفن من التضعيف ما تلقين
 الي في خطابكن من ثمرات التعشق والحببة المهلكة للصين اي خطابكن
 بشي وبضاغف شجوي وقد يكون من الضعف اي شجوي يضعف لشجوك
 من باب قوله من تقرب الي شبرا تقربت منه ذراعا

ترفقن لا تظهرن بالنوح والبكا * خفي صباياتي ومكنون احزاني
 يخاطب الوارادات التي ذكرناها بقول لا تظهرن بالنوح التي هي المقابلة
 في الشجو والبكاء ارسال المدامع لسق المقدور وعدم تبدله وقد رأيت في
 مشهد من المشاهد يبكي على ما سبق في العلم من شقاء الدجال والي لمب
 والي جهل من باب قوله تعالى ما ترددت في شي كترددت في قبض روح
 عبدي المؤمن وهو بكره الموت وانا اكره مساءته ولا بدلة من لقائي فمن
 هذا المقام يكون هذا البكاء وقوله خفي صباياتي ما تطوي عليه الضلوع من
 رقة الشوق للنظر الاجل ومكنون احزاني ما نستره من الم الفقد عند
 رجوعها اليها

اطارحها عند الاصيل وبالفصحى * بحجة مشتاق وأنة هيمان
يقول اطارحها اقول مثل ما نقول بشير الى حالة الصدى الذي هو رد

الصوت اليك بما يخرج منك قال الله تعالى للنفس اول ما خلفها من انا
قالت له من انا لصفاتها فاسكنها في بحر الجموع اربعة آلاف سنة فقالت له
انت ربي وقوله عند الاصيل وبالفصحى وهما طرفا النهار وهو قوله تعالى
بالعشى والابكار وقوله قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فهو المقدس نفسه
بنفسه ويظهر الاثر في غيره فينسب اليه الامر وهو ليس هناك لانه به يتكلم
وبه يسمع وبه يبصر وقوله تحية مشتاق وأنة هيمان من قوله بحبهم وبحبونه
فمن هذا المقام تكون المطارحة بين من ذكرنا والمحبين للاشتياق وللانين الهيمان

تناوحت الارواح في غيضة الغضا * فمالت بافتان علي فافناني
يقول تقابلت الارواح جمع روح واذا اراد جمع ربح فيريد عالم الاناس
وكفى عن نيران الحب بالغضا والغبضة شجرة ووصفها بالميل فان لمحب
النار الذي هو المارج فانها للنار بمنزلة الاغصان للشجر فتميلها الريح كما تميل
الاغصان فمن هنا وقع التشبيه لما بالغبضة والافتان قال وكان ميل هذه
الافتان الشوقية الالهية لتغني عني حتى يكون هو ولا انا غيره على الحب
ان يكون له وجود في نفسه لغبر محبوه فكان كما اراد فقال فافناني ميل
هذه الافتان ووصفها بالمناوحة اكون المحبة تقتضي الجمع بين الضدين

وجاءت من الشوق المبرح والجوى

ومن طرف البلوى الى بافتان
يقول سافت معها الى فنونا كثيرة من الشوق المبرح اي المظهر لما يكتنه جاني

من هواه والجوى الذي هو الانساح في المحبة لانه على الحقيقة مأخوذ من
الجوى ومن طرف جمع طرفة وهي اوائل كل طرفة واول كل بلاه اصعب
فاذا سكنت اليه النفس هان عليها واللى من الابتلاء اي ساقط الي
اوائله التي هي اصعبها

فمن لي بجمع والمحصب من منى * ومن لي بذات الاثل من لي بنعمان
يقول من لي بالجمع بالاحدة في مقام القرية وهي المزدلفة والمحصب موضع
تخصيب الخواطر المانعة من قتل هذه النية المطلوبة للصالحين ومن لي بذات
الاثل الذي هو الاصل فان الاصل في المحبة ان تكون انت عين محبوبك
وتغيب فيه عك فيكون هو ولا انت من لي بنعمان اي بهذا المقام الذي
يكون به النعيم الالهي القدسي

تطوف بقايا ساعة بعد ساعة * لوجد وتبرمج وتلثم اركاني
كما طاف خيرا الرسل بالكعبة التي * يقول دليل العقل فيم يانقصان
وقبل احجارا بها وهو ناطق * واين مقام البيت من قدر انسان
شرح البيت الاول اي تنكرر عليه مع الانات لتقله هو في الحالات ولذلك
جاءه بالقلب ولم يقل بالنفس ولا بالروح وقوله لوجد وتبرمج من اجل
القائها في الوجد بها والشوق المرمح اليه وتلثم اركاني يعني بالاركان
الاربعة التي قام عليها هذا الهيكل وتلاه اي تقبله فوق اللثام يعني المحجاب
فانه ما في قوته مشاهدتها الا بواسطة وقد طافت بقلبه فقد غبرت ذات
الحب حسنا ومعنى هذه الحقائق

فكم عهدت أن لا تحول وأقسمت * وليس المحضوب وفاءً بإيمان

يقول هذه الواردات قد يكون منها ما فيه امتزاج بالمزاج فكفى عافيتها
منها بالمحضوب ولهذا وصفها بعدم الوفاء وتسمى هذه واردات نفسية وهي
التي وردت على النفس حين مخاطبتها الحق ألست بربكم واخذ عليها العهد
والميثاق ثم بعد ذلك لم تثق بمقام التوحيد له بل اشركت على طبقاتها فأنه
ما سلم من هذا الشرك احد فان كل احد قال انا فعلت وقال على حين
غفلة عن مشاهدة الغافل فيه وهو من هو

ومن عجب الاشياء ظني مبرقع * يشير بعناب ويومى باجنان
يقول من اعجب الاشياء ظني يريد لطيفة الالهية مبرقع يقول محبوب بحالة
نفسية وفي احوال العارفين المجهولة فان العامة تظهر بها تظهر به العائنة
الحققة من الصور بخلاف اصحاب الاحوال ولا يتمكن التصريح من اهل
هذا المقام باحوالهم فانهم يكذبون لعدم الشاهد ولكن يعرفون بالاشارة
والايماء عند بعض الدائقين لا وائل احوالهم واراد بالعناب هذا ما اراده
بالمصوب في اليد قبله والايماء بالايجان يقول ادلة النظر في احكام اصحاب
هذا المقام يقوم للدائقين لا وائل فتقع المعرفة لم يفهم انهم وان اشتركوا مع
العامة في صورة الحكم الظاهر فهم باثنون في اسرارهم في اصلها فشتان بين من
ينطق بنفسه وبين من ينطق بربه واللسان واحد عند السامع في الشاهد

ومرعا ما بين الترائب والحشا * ويا عجبكم من روضة وسط نيران

يقول ومرعا بين الترائب والحشا من العلوم التي في صدره والحشا ما
حشى به باطنه وقلبه من الحكم والايمان كما قال وضرب يده الى صدره

ان هاهنا لعلو ما حجة لو وجدت لما حجة ثم اخذ يتجيب من محب أحرق
بنيران المحبة والاشتياق كيف لم تحرق ما يحمله من الحكم والعلوم التي بين
ترائبه وفي حشاه ووصفه بالروضة لا اختلاف ازهارها وثمارها فان فنون
العلوم كثيرة متنوعة ومن شأن النار اذا تعلقت بالاشجار احرقتها وهذه علوم
محمولة في هذا النخس ونار المحب متأججة في ذاته فكيف لم تذهب بهذه
العلوم فلا يبقى لديه علم أصلاً والجواب عن هذا انه منه نكون واذ نكون
شيء عن شيء لم يعدمه ذلك الشيء كما يقال في السمندل ان كان حقا انه
حيوان يتكون في النار فلا نعدو عليه ولما كانت هذه العلوم والمعارف
نتائج عن نيران الطلب والشوق اليها لم نغن بها

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة * فرعى الغزلان ودير لرهبان
لقد صار قلبي قابلاً كل صورة كما قال الآخر ما سمي القلب إلا من ثقله
فهو يتنوع بتنوع الواردات عليه وتنوع الواردات بتنوع احواله وتنوع
احواله لتنوع التجليات الالهية لمره وهو الذي كنى عنه الشرع بالتحول
والتبدل في الصور ثم قال فرعى الغزلان اي اذا وصفناه بالمرعى كميناً عن
السارحين فيه بالغزلان دون غيرهم من الحيوانات لان كلامنا بلسان الهوى
وبالغزلان يقع التشبيه بالاحبة للبعين في هذا اللسان ولا شك ان عين
الفرس سوداء متسعة ولكن ما وقع التشبيه إلا بعين الغزلان وقوله ودير
لرهبان يقول اذا جعلناهم رهباناً من الرهبانية جعلنا القلب ديراً للنسابة
لانه منزل الرهبان وموضع اقامتهم

وبيت لاوثنان وكعبة طائف * والواح تورا ومصحف قرآن
يقول وهذا القلب صورة بيت الاوثنان لما كانت الحقائق المطلوبة للشر

فائمة به التي يعبدون الله من اجلها فسي ذلك أوثاناً ولما كانت الارواح العلوية حافين بقلبه سى قلبه كمة وهي الارواح المذكورة له اقامسة طائف من الشيطان فهن اصحاب الملمات الملكية ولما حصل من العلوم الموسوية العبرانية جعل قلبه الواحاً لها ولما ورث من المعارف المحمدية الكمالية جعلها حقاً واقامها مقام القرآن لما حصل له من مقام اوتيت جوامع الكلم ثم قال

ادين بدين الحب انى توجهت * ركائبه فالدين ديني وايمانى
يشير الى قوله فانسوني بحبكم الله فلماذا ساء دين الحب ودان به لينتقى
تكليفات محبوه بالقول والرضى والمحبة ورفع المشقة والكلفة فيها باي
وجه كانت ولذا قال انى توجهت اى اية سلكت ما يرضا ولا يرضى فهي
كلها مرضية عندنا وقوله فالدين ديني وايمانى اى ما تم دين اعلى من دين
قام على المحبة والشوق لمن ادين له به وامر به على غيب وهذا مخصوص
بالحمديين فان محمداً صلى الله عليه وسلم له من بين سائر الانبياء مقام المحبة
بكلها مع الله صفي ونحي وخليل وغير ذلك من معاني مقامات الانبياء
وزاد عليهم ان الله اتخذهم حبيباً اى محباً محبواً وورثته على منهاجه

لنا اسوة في بشر هند واختها * وقيس والى ثم ممي وغيلان
ذكر الهمين في عالم الكون المهمين تعشق المخدرات في الصور من الأعراب
المثيمين ويعني باختها جميل ابن ماهر مع شبيهه ويياض ورياض واث
الدرج ولبنى وغيرهم يقول الحب من حيث ما هو حسب لنا ولم حقيقة واحدة

غير ان الهمين مختلفون لكونهم تعشقوا بكون وانا تعشقنا بعين والشروط
واللواز والاسباب واحدة فلنا اسوة بهم فان الله تعالى ما هم هؤلاء والتلام

بحسب مقام الأتليم بهم النجى على من ادعى محنته ولم بهم في حب ميان هؤلاء
 حين ذهب الحب بمقولم وإقام عنهم المشاهدات شواهد محبوبهم في عظامهم
 فأحرى من يزعم انه يحب من هو سبعة وبصره ومن يتقرب اليه أكثر من
 نقره ضعفاً

بذي سلم والديهم من حاضر الحماة ظباء تربك الشمس في صورته الذي
 هو سلم مقام بتقاد اليه لجماله والديرة حالة سرمانية وحاضر الحب ما طاف
 بحجاب العزة الاحمى لم شبه ما يتزل على روجه من الحكم الالهية النبوية
 بالظباء في شرونها ولازمها الغالي التي هي مقام التجريد وبالشخص من
 نورها وشعوبها وسريان منافها وبالدي صور الرخام وهي المعابد السمانية
 المصوية معارف لم يقتن منها عقل ولا شهوة لجسها جمادية فان الجداد
 والملوك مجهولان على المعارف من غير شهوة ولا عقل والمجربانات فطربا
 على المعارف والشهوات ورفع عنهم المخرج في ذلك من جانب المطالبة الالهية
 والانسان والمجن فطربا على العقول والشهوة وجعل لم القوة والفكرة وسائر
 القوى فتصل المعارف فتقولم لرد شهواتهم لا لغشاء العلوم

فارقب افلاكا واحدم بيعة * واحرس روضاً بالربيع ملخا
 لمن كون هذه المعارف شمساً قال ارقب افلاكا اي ارقب مجارها التي
 تدور بها وفيها وهي الحالات التي تظهر فيها هذه المعارف في باطنه ويقول
 ومن حيث هي دى اي صورة الرخام احدم بيعة لانها محل هذه الصور وهي
 المعابد السمانية المصوية من مقام الكلفة والروح ويقول ومن حيث

هي ظباء احرس فاروضاً بالربيع ملخا لفسح فهو وهي مبادي المعاملات
 والاخلق الالهية والنبية الموشى بضرور الايمان اي انها مزينة بالمخاتى

الالهية وجعل لها الربيع لانه زمان استقبال الشباب لحدائثها وطروها من قوله تعالى ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث فهو اعشق للنفس وامكن في القبول لان اللذة بالجديد الطارئ اعظم في النفس من ملازمة العجبة وفي هذا اسرار في حدوث نعيم الجنان مع الانفس وحدث الانفس

فوقاً اسمى راعى الظلي بالانفلا * ووقتاً اسمى راهباً ومنجماً
يقول من كوفي احرس الروض لهذا الظلي سميت راعياً ومن كوفي اخدم
البيعة من اجل الدمية سميت راهباً ومن كوفي ارقب الشمس في فلکها سميت
منجماً والمقصود اختلاف الحالات عليه في باطنه فتختلف عليه المراتب
الالهية والعلوم بحسب ما تعطيه قوى هذه الاحوال بما وقع به التشبيه من
هذه الاكوان فهذه ادواق مختلفة وان كانت العين واحدة في هذا كله فهو
من باب ما ذكره مسلم في كتاب الايمان من التحول في الصور بالعلامات
على الاعترافات فمن عبده في الشمس رأى شمساً ومن عبده في الحيوان رأى
حيواناً ومن عبده في الجمادات رأى جمادات ومن عبده ليس كمثل شيء
رأى ليس كمثل شيء فهذا الباب يرجع ما ذكرناه

ثلث محبوبي وقد كان واحداً * كما صيروا الاقنام بالذات اقنما
يقول العدد لا يولد كثرة في العين كما تقول الصاري في الاقنم الثلاث
ثم نقول الاله واحد كما نقول باسم الرب والابن وروح القدس اله واحد
وفي شرعنا المتزل علينا قوله تعالى قل ادعوا الله اوادعوا الرحمن اياماً تدعوا
ففرق فله الاسماء المحسنى فوجد وتنبعنا القرآن العزيز فوجدناه يدور على

ثلاثة اسماء اعمات اليها تضاف النقص والامور المذكورة بعدها وفي الله
والرب والرحمن ومعلوم ان المراد اله واحد وباقي الاسماء اجريت بحجى

التعوت لهذه الاسماء ولا سيما الاسم الله فمن ذلك النفس هو ما ذكرناه في هذه الايات

فلا تنكرن يا صاح قولي غزالة * تضي لغزلان يطفن على الدما
يقول لا تنكروا هذا الليث مع كوني اريد عينا واحدا فان لكل اشارة معنى
مقصودا والغزالة هنا اسم من اسماء الشمس وقد ذكرنا القصد في البيت
الذي يأتي بعده

فللظبي احيادا وللشمس اوجها * وللدمية البيضاء صدر او معصما
يقول فانخذنا من الظبي عنقه وهو اشارة الى النور من باب قوله عليه السلام
المؤذنون اطول الناس اعناقاً يوم القيمة اي انواراً وللشمس اوجها من قوله
عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس وللدمية البيضاء صدر او معصما
ما جاء في حديث الصدر وذراع الجبار

كما قد اعرنا للغصون ملابسا . وللروض اخلاقاً وللبرق مبسماً
يريد بالغصون النفوس المهيمة بجلال الله تعالى التي اما لها الحب عن روية
ذاتها ومشاهدة كونها والملابس ما حملته من الاخلاق الالهية والروض
مقام الجمع الذي اقامهم الحق فيه اخلاقاً للانفاس الرحمانية العطرية
النشوية الطيبة الريح وهي الثناء الجميل من باب انت كما اثبتت على نفسك
ولللبرق مشهد ذاتي مبسما من قوله عليه السلام لله افرح بتوبة عبده ومن
باب ما ذكره مسلم ان الله يضحك فالحخرج واحد والمقصد وهذه قصيدة

ما رأيت نفسها في نظم ولا نثر لاحد قبلي وهو مشهد عزيز ساعدتني على ابرازه
عبارة لطيفة روحانية غزلية مشوقة كل بيت منها فيه تثليث

ناحت مطوقه فحنّ حزين * وشجاء ترجيع لما وحنين

يقول قابلت صورة ونفخت فيه من روحي المتولد عنه وفي اللطيفة الانسانية
والنطويق المنسوب اليها وهو ما اخذ عليها من الميثاق الذي طوقت به
فوصف بان الكل بكاء على جزء به بضرب من المقابلة ولهذا جاء بالنوح
ليجمع بين المقابلة بحالة البكاء وقوله فحنّ حزين يريد الروح الجزئي الانساني
من هذا المعين وقوله وشجاء اي احزنه ترجيع وهو ما انت به من طيب
نفحات الاستدعاء الى الاتصال الذي هو الحشر الاول بالموت والحنين من
باب الرأفة والتعطف الذي للوالد على ولده ومن الجزئي حنين الولد الى
والده والشخص الى وطنه وليس يريد هنا قوله خلق آدم على صورته من
اجل الطوق وان كان قد دخل المقام الاقدس تحت قوله كتب ربكم على
نفسه الرحمة ونحت قوله فيمن جاء بالصلوات الخمس لم يضع من حتم
شئاً ان له عند الله عهداً وقد ادخل الله سبحانه مع عبده نفسه في عزود
منه مئة وفضلاً لا يحجاباً ولكن ما هو مقصود في هذا البيت من اجل الحنين
وان كان سبق النضاء له اثر في الحكم كما جاء التردد في قبض نفس المؤمن
كما قلت في بعض قصائدي له (بحن الحبيب الى رويتي) (واني اليو اشد
حنيناً) (وممنو النفوس وبأبي النضاء فاشكو الاين ويشكو الانينا) وعلي
بان اصحابنا من اهل هذا الشأن يعرفون ما اشترنا اليو في هذا الالهام
والاجمال اغنانا عن التفصيل والتصريح وعلم الله ما قيدت هذا القدر في
هذا البيت الا والحمى تنفذي في باطني ما اجد من قوة الوارد وازدحام

تموج المعارف فيه ولا اقدر على اذاعة ما اجد مع القوة التي اعطاني الله
على التعبير عنه وايصاله الى الافهام الفاصرة فاجرى ما فوقها من الافهام

ولكن الغيرة الالهية وحجاب العزة الاحى المنصوب بين عيني منع من ذلك وهذه نفقة معدور

جرت الدموع من العيون نفجاً * لحنيتها فكأنهم عيون
وصف الارواح بالبكاء وجري الدموع وان كانت هذه الاوصاف مما
يتعلق بالعلم الطبيعي ولكن لما كان في قوة الارواح التمثل في الصور
المجسدية كما قال تعالى فتمثل لها بقراً سواً لذلك قبلت هذه النصوص
الطبيعية وقد ورد في الخبر ان جبريل وميكائيل يبكيان من خوف مكر الله
وكان سبب هذا البكاء من هذه الارواح المجزئة لحنين الروح الكلي اليها
الذي هو ابوها فانها وان حنت اليه بالاصالة والتولد فحنينه اشد اليها
فان حنين الابوة اعظم فان النسوة من الابوة وليست الابوة منها بل هي
عيناها فهو من باب حنين الشيء الى نفسه وشبهها لكثرة الدموع يعيون
المياه الجارية اي انها لا تنقطع وجريانها من غيب الى شهادة وقد يريد
نفجاً لحنيتها اي يريد ان يكون لها مثلاً لذلك المحنين الى المناظر العلى
ولا تنجب لتعشق الاكوان عما خلقت له ثم قال

طارحتها ثكلاً بمقد وحيدها * وانكسر من فقد الوحيد يكون
الوحيد الذي فقدته هي الخاصة التي انفردت بها عن العالم وفقدتها ايها
كونها لا تعرف ما هي ولا يتعين لها بل تعرف ان ثم امراً تنفرد به عن
غيرها على الاجمال وهي وحدانيتها ومنها تعرف وحدانية من اوجدتها اذ
لا يعرف الواحد الا الواحد وهي التي اراد القائل بقوله (وفي كل شيء له آية *)

ندل على انه واحد) يشير الى خاصية كل وهي احديته لجعلها علامة على
احدية الواحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد وقوله

طارحتها اي بكيت مثل بكائها على مثل من بكيت في ايضاً فان أكثر العارفين مانها بمسرة فقد هذه المعرفة التي في احديتهم فكلم عرفوا وحدانيتهم والاحدية لا يعرفها الا القليل من اهل العناية والتمكين

طارحتها والشجو يمشي بيننا * ما ان تبين واثني لأبين
يقول بكيت مثل ما بكيت غير انها لما لم تكن من عالم العبارة والتفصيل لم تبين ما بها من الشجو للسامعين من طريق التفواينة وانا ابنت لم بما ابدت من العبارة والايماء والاشارة والتعداد في حال البكاء واخبر عما هو الامر عليه في عينه وقولم الشجو يمشي بيننا كما قال ابن زهر (وقد نصب الشوق ما بيننا فنه * الي ومني اليه) يقول اي طارحتها مطارحة حزن لامطارحة سرور لانه عن فقد لاوجود

لي علاج من حب رملة عالم * حيث الخيام بها وحيث العين
يقول في حرقه اشتياق من حب دقائق العلوم الكسبية وهي علوم التفصيل ولهذا جعلها رملية و اضافها الى عالم من المعالجة وهي من باب قوله ولوانهم اقاموا التوراة والانجيل وما انزل اليهم من ربهم فهذه هي معالجة الاعمال وهو التكميل ثم قال لاكلوا من فوقهم ومن تحت ارجلهم اشارة الى هذه المعارف فما كان من فوقهم هو بمنزلة ما نشبه به العلوم من الامطار وفي المشاهد من البرق وفي المناجاة من الرعود وفي الفنا باحتراقات اعيان المحجب من الصواعق وما كان من تحته بالرمال والحصى وما نعلمهم الارض ونخرج من زهرها وكل علم من ذلك بما يناسبه في التشبيه على

حسب ما يعرفه من تنزل وقوله حيث الخيام بها وحيث العين يعني المنصورات في الخيام مقامات المحجب والغيرة والصدق والعين ما نستره

هذه الخيام ونحوها من العلوم وكل علم بحسب خيمته فان كان صدقاً فهو جوهراً وخيمة فهي عذراء ثم نعت هذه العين فقال

من كل فائكة اللحاظ مريضة * اجفانها لظي اللحاظ جنون

يقول من العلوم التي ترد على اصحاب الخلطات فتفتلهم في خلواتهم اي تنفيهم عن ذواتهم بسلطانها ونظرها اليهم فان الفتك القتل في خلوة وقوله مريضة اي منها اصحاب الخلوات والمرض الميل ونسبها الى اللحاظ التي هي المشاهدة فيريد انها علوم مشاهدة وكشف لا علوم ايمان وغيب لكنها عن تجليات صور ولهذا قال لظي اللحاظ جنون اي هي بمنزلة جنون السيف فانه لما ذكر الفتك جاء بآلة القتل فجاء بالمحظ وشبهه بالسيف

ما زلت اجرع دمعني من غلتي * اخفي الهوى عن عاذلي واصون
يشير الى حالة الستر والكتمان وهي حالة الملامية الذين يظهرون في كل عالم بحسب المواطن وهم رجال هذه الطريقة والعدال هم المكرون على اهل هذه الطريقة احوالهم لانهم لا يعرفون جمال من تعشقوا به فانه غيب لهم وليس عندهم ايمان فانه يتجلى الى قلب من شاء من عباده بضرب من ضروب المعرفة ليهبهم ذلك التجلي فيوفون عليهم الشدائد التي تجري بها الاقدار عليهم وسبب اخفائه عن العدول الغيرة عن عرض المحبوب لئلا يقع العاقل في جناب من يستحق التعظيم بما لا يليق بمجانبه فيفعل ذلك صيانة للمحسوب واشاراً لا ضجراً لنفسه من الملازمة التي تعود عليه من ذلك

فانه ملتبس بماع ذكر محبوبه لكن لا يحب ان يجري عليه في الذكر
الالفاظ التي لا ينبغي بجلاله الاقدس فهو من باب وما قدروا الله حق قدره

حتى اذا صاح الغراب بينهم * فضع الفراق صباية المحزون
يقول ان العناية اذا حانت لبعض اهل هذا المقام وحل بينه وبين هذه
المناظر التي كانت متجلية له وهو ناظر اليها بفترة تلحقه او وارد اليه له حكمة
بالغة ولم يعط الصبر على ذلك آداء هذا الفراق الى اظهار ما كان يخفيه من
رقعة الشوق والهوى كما اتفق لابي يزيد لما قال له الحق اخرج الى خلقي
بصفي فعندما خطا خطوه وقام الحجاب صغى فاذا النداء ردا على حبيبي
فلا صبر له عني والغراب هذا السبب الموجب للفراق والصباح من الهوانية
بمنزلة كن

وصلوا السرى قطعوا البرى فلعيسهم * تحت المحامل رنة وانين
لما كان المقصود لا ينجيز ولا يتفقد بالجهات كان الرجوع منه سيرا اليه
ايضا فلماذا قال وصلوا السرى اي رجوعهم منه اسراء ايضا اليه كما ورد
في الخبر عن الثفاء الاربعة الاملاك من الاربعة الجهات كل واحد يقول
بانه ورد من الحق مع قوله وهو معكم ايضا كنتم والاسراء والتفعل انما هو
اسم الي الى اسم الي كما قال تعالى يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفداً والملقى
انما هو مع الاسم الشديد البطش السريع الحساب القوي فلماذا كان حشره
الى الرحمن محل الامن ما يتقي به ويحذر بالرحمة التي وسعت كل شيء
وقوله قطعوا البرى لقوة سهرم والبرة الحلقة التي تكون في انف البعير
تكون فيها خزمة يقاد بها فيقال لقوة الجذب للسير تنقسم البرى او تخرم
الانف والتي تكون منها السير في هذا الباب انما هي مراكب الاعمال والبرة

العروة الوثقى التي لا انفصام لها فهي تخرم الانوف ولا تنقسم واما نفعه بان
لما تحت المحامل وهي مانعة من تكليفات الجاهدات والاعمال الشاقة رنة

وانين يريد صوت الزفير وحين القلوب والازيز المسموع من صدورهم عند التلاوة والذكر كما قال تعالى لرأيت خاشعاً متصدعاً من خشية الله فوصفها بانها تضعف عن حمل هذه الاغيار الواردات فان الانين لا يكون الا مع الضعف والرنه النغمة وكأنها مطابقة لقول المنادي او المحادي من السامع

عائنت اسباب المنية عندما * ارخوا ازمئتها وشد وضين
يقول لما دعت الى الرجوع الى عالم الكون بعد انسي بتلك العين المقدسة والشهود الاقدس الاحدي وجدت من الالم على قرب من التشبيه مثل ما يجده المتعشق عند نزول الموت ومفارقة المألوفات التي كان يتأنس بها فلم يجد اعظم رزية يشبهها بها اعظم من المنية لمن لا يحب المفارقة ومعاينة اسباب الموت التي هي كربات وغمراته اعظم من الموت فان الموت لا يحس بو اذ لا يبقى هناك من يحس فهذا اوقع التشبيه باسباب الموت لا بالموت وهو مجبور في الرجوع الى عالم الاكوان ولهذا قال ارخوا ازمئتها يقول ما لي فيها نعد وانما رجع لي ما انا رجعت من ذاتي فلم يقل ارجعت ازمئتها لهذا ثم قال

ان الفراق مع الغرام لقائي * صعب الغرام مع اللقاء بهون
يقول ان للغرام في الحب سلطاناً عظيماً يقتلك فهو الخمول والهيان والدموع والظليل والانين والسقام وجميع الآلام التي يوجه الغرام ثم يجتمع مع ذلك الفراق وهو الغيبة عن مشاهدة الم محبوب برجوعه الى كونه مثل ما قال عليه

السلام (ما ابتلى احد من الانبياء بمثل ما ابتليت بو) يشير الى حاله في الروية ثم رجوعه الى خطاب ابي جهل والي لب فيضاف الى آلام المحبة الم اليين

فلذا قال انه لقاتل فلو كانت تكون آلام المحبة التي يعطيها الغرام مع اللقاء وهو ضرب من الحضور الذي ليس فيه فناء هان عليه ما يجده من حرقة الاشتياق مع اللقاء وحرقة الشوق اشد للفارقة ولهذا ينبغي للعارف ان لا ينف الا مع الذات ولا يتعشق باسم دون اسم فانه في كل حال مفارق لاسم موصل لآخر

ما لي عذول في هواها انها * معشوقة حسناء حيث تكون

يقول جميع الهمم والارادات والتوجهات متعلقة بها من جميع الطالبين لكونها مجهولة العين عندم غير متميزة فلماذا قال انها معشوقة لكل طائفة ولا احد يعذل في هواها كما قد علمنا ان النجاة مطلوبة لكل نفس ولاهل كل ملة فهي محبوبة للجميع غير انهم لما جهلوا جهلوا الطريق الموصل اليها فكل ذي نخلة وملة يتجمل انه على الطريق الموصل اليها فالقدح الذي ينفع بين اهل الملل والنحل انما هو من جهة الطرق التي سلكوها للوصول اليها لا من جهتها ولو علم المخطئ طريقها انه على خطأ ما اقام عليه فلماذا قال ما لي عذول في هواها انها معشوقة حسناء حيث تكون اي حيث يوجد لها مشهد يشهد فيه فهم اخوان على سرر متقابلين قد نزع ما في صدورهم من غل ولما اشبهت الشمس في السعة في التجلي فكل شخص يرى انه قد خلا بها وهي مع كل واحد من مشاهديها بذاتها قد رفعت الغيرة من قلوبهم عليها والحسد فان كل مصل يباحي ربه من ازدحام بخلاف الحضور القريب الذي اذا كان عند شخص فقد شخص آخر فوقع الغيرة بينهم عليه وقام

العذول والعذال على طاليه معرفة ومكرًا والمكر من محب آخر ليزهد فيه هذا فيتمكن هو منه والمعرفة لكونه تعلق بمحضور محاط به

رَأَى الْبَرْقَ شَرْقِيًّا فَحَنَّ إِلَى الشَّرْقِ * وَلَوْ لَاحَ غَرْبِيًّا لَحَنَّ إِلَى الْغَرْبِ

يشير الى روية الحق في المخلوق والتجلي في الصور فاداء ذلك الى التعلق

بالاكنان لما ظهر التجلي فيها لان الشرق موضع الظهور الكوني ولو وقع التجلي على القلوب وهو تجلي الهوية الذي كنى عنه بالغرب لحن ايضا هذا المحب الى عالم التنزيه والغيب من حيث ما قد شاهده ايضا محلا للتجلي في تجل ازه من تجلي الصور في افق الشرق فحينئذ ابدًا انما هو لمواطن التجلي من حيث التجلي لا من حيث هي وقد ابان عن ذلك في البيت الذي بعده وهو قوله

فَانْ غَرَامِي بِالْبَرِيقِ وَلَمَحَةٍ * وَلَيْسَ غَرَامِي بِالْأَمَاكِنِ وَالتَّرْبِ

يقول ان غرامي وعيامي وتعلني انما هو بالتجلي الذي هو اللع والتجلي الذي هو البرق ما هو عن غرامي لمن يتجلي فيه الا بحكم التبعية كالتلوع بمنازل الاحبة من حيث هي منازل لم خاصة لا من حيث منازل فكنى بالاماكن عن الموطن الغربي وكنى بالترب عن الموطن الطبيعي السوري لانه ذكر الشرق والغرب وجعل الشرق لعالم الحسن والشهادة فهذا ذكر الترب وجعل الغرب لعالم الغيب والملكوت فلماذا ذكر المكان فجاء بالاعم فان كل ترب مكان وما كل مكان تربا قال تعالى (ورفعناه مكانا عليا) وهو خارج عن العناصر لانه في السماء الرابعة فلم يستعمل عليه اسم المكان رَوَتْهُ الصَّبَا عَنْهُمْ حَدِيثًا مَعْنَعًا

عَنْ الْبَثِّ عَنْ وَجْدِي عَنْ الْحَزَنِ عَنْ كَرْمِي

الصبا الريح الشرقية والى الشرق كان حينئذ لان من الشرق لاح له البرق الذي هو التجلي وكان في عالم الصور فكان في باطن تلك الصور مطلب

للعارف مغيب مبطلون فيها وهو الذي اشار اليه بقوله ولو لاح غريباً
قال فعالم الانفس التي هي الريح الشرقية روت لي عما ابطنته تلك الصور
في تجليها من علم الهوى حديثاً معتنياً يقول خبراً مستنداً عن فلان عن فلان
واخذ بذكر الاسناد وم الرواة التي بهم صح هذا التجلي الغربي علماً كما كان
الشرقي حالاً فقال عن البث وهي المعلوم المتفرقة من اجل الصور الكثيرة التي
يقع فيها التجلي فلهذا م باراء كل صورة فلها كنى عنه بالبث عن وجدي وهو
ما يجده من هذه المعلوم يقول هي ذوق لي ما انا مخبر عن حالة غيري وعن
الحزن يعني اصعب المحبة واشقها فانه مأخوفاً من الحزن الذي هو الودع
عن كربي هو ما يجده من ظيل الهوى وحرقاته واصطلامه وزفراته

عن السكر عن عقلي عن الشوق عن جوى

عن الدمع عن جفني عن النار عن قلبي

السكر المرتبة الرابعة في التجليات لان اولها ذوق ثم شرب ثم ربي ثم سكر
وهو الذي يذهب بالعقل فلها روي عنه لانه صاحبه والسكر يأخذ عن
العقل ما عنده والعقل يأخذ من الشوق ولهذا نزع الحكماء وتقول في العنول
بالشوق وفي نفوس الافلاك ان حركتها شوقية لطلب الكمال عن
جوى وهو انفساحها في مقامات المحبة محصور تحت حيلة النفس كالتحصار
المجوى تحت حيلة فلک القمر الذي يوصف بالنفس والزيادة وقبول النقص
النوري فلها قلنا عنه انه تحت حيلة النفس ولما ذكر المجوى الذي هو
اشارة الى مقام الجوى ذكر الدمع والجفن في الجوى بمنزلة المطر والسحاب في

المجوى ثم ذكر عنصر النار وهو الفلك الاثير فقال عن النار عن قلبي هو
الروح الخارج من تجويف القلب يقول فاشبه هؤلاء الرواة الشفاء

الاثبات ان مثال من هم فيو نار بين ضلوعكم فقال
 بان الذي تهواه بين ضلوعكم * ثقله الانفاس جنباً الى جنب
 يقول من شقة الحب على محبته المثل في خلده تجل ان يران الاشواق
 القائمة بو تؤثر في ذلك المثال الذي خلده منه فمن عليه شققاً لمحول بينه
 وبين النار فلماذا ذكره بالضلوع بالانحناء الذي فيها كما قد ذكرنا في قصيدة
 لنا في هذا الكتاب قلنا من حذر عليه شراسفا اي اطراف الضلوع كانت
 محمية من اجل المحبوب لتضنه عناقاً وحذرا عليه ان يصيبه اذى كما قلنا في
 هذا الباب

ما خنت اذ ضمرت نار الاسى * في اضلع تحرقك النار

وقال الآخر

أودع فؤادي حرفاً أودع * فانك تؤذي انت في اضلعي
 وارم سهام الجنن او كفها * انت بما ترمى مصاب معي
 موقعها القلب وانت الذي * مسكه في ذلك الموضع
 واراد بالانفاس هنا سطوات هبة العجلى وقصد نقله هذه السطوات اي
 تؤثر فيو احوالاً مختلفة لاختلافها وقوله جنباً الى جنب اي من شمال ليمين
 ومن يمين لشمال ولم يقل ظهراً لبطناً لئلا تحرقه سجات الوجه او يهلكه
 الحجاب فجاء بالجنب لان فيو تجلياً لا عن مقابلة وهو انحراف كون لان
 الرؤية في صورة الكون حصلت

فقلت لها بلغ اليه بانه * هو الموقد النار التي داخل القلب

الضمير في لما يعود على الصا والضمير في اليه يعود على المعنى الذي من
 المحبوب في النفس هو الذي يقع والعشق يقول فهو الذي اوقد نار الشوق

والوجد الذي في القلب وما اوقدها الا وقد علم انه منها في حتى ذاتي اي
لا تعدو عليه فلم يبق اعتداء هذه النار الا على المحل فلا ذنب للصب في
احراق محل الحب ومسكن المحبوب

فان كان اطفاء فوصل مخلد * وان كان احراق فلا ذنب للصب
يقول اذا جاء برد السرور وطلع اليقين فيجب سلطان هذه السطوات لبقاء
العين فيكون الوصل دائماً وان تركت سطواتها فلا يبقى هناك من يعمر
هذا المقام فلا ذنب على المالك وهذا كلام غلبة الحال كما قال عليه السلام
وهو يناشد ربه ببدر (ان تهلك هذه العصاة فلن تعبد من بعد اليوم) وما
كان ذلك الا من غلبة الحال عليه وابوبكر رضى الله عنه يسكنه يقول
ان الله مفضل ما وعدك فهذا من ذلك الباب وهو باب من ملكه الحال
ومن هنا نقول ان الانبياء قد تملكهم الاحوال مثل هذا سواء

وقال رضى الله عنه

غادروني بالاثيل والنقا * اسكب الدمع واشكو الحرقا
لما عين جلساءه من الروحانيات الملكية قد رحلوا عنه جائلين في
النسمات العلى لا يقدم مكان طبيعي وبقي مرتهن هو بهذا الهيكل وتديره
مقيد به عن الانفاس في مسارح فرج تلك الاطباق العلى جعل يسكب الدمع
بذلك ويشكو حرقة الشوق الذي يفوقه ما حل به والاثيل عبارة عن
اصله الطبيعي يريد الطبيعة والنقا عبارة عن جسمه فانه افضل ما اتقى فمن
هذه الطبيعة هذا الجسم الانساني فانه اعدل النشآت الطبيعية ولذلك

قبل الصورة الالهية فكفى عنه هنا بالنقا وقد يريد بقوله اسكب الدمع
يقول تركوني بعالم الطبيعة ابث المعارف المتعلقة بالمناظر العلى لانباء

الجنس المحوسين عن هذه الاذواق العلية ونهل ما ناله الرجال بصدق
 الاحوال واشكو الحرقا من المحسرة عليهم حيث لم يكن لهم هذا الخبر عياناً
 فيكون من باب الرحمة بالخلق والاول امكن في القصد من الثاني لكن
 الثاني متوجه في حق السامعين فانهم مع الوقت ولو كان هذا البيت مفرداً لمحقق
 به هذا الوجه الثاني وانما كان الوجه الاول امكن من اجل الايات التي تأتي
 بعده فالاول والثاني للسمع والاول وحده للسمع وزيادة وهي معرفة ما بعده
 بالي من ذبت فيه كهذا * بالي من مت منه فرقا

يفديه بآيه الذي هو الروح الكلي الاعلى فانه ابيه الحقيقي العلوي واهله الطليحة
 السفلية فيفدى بهذا الاب هذا السر الالهي النازل عليه الذي وسعه قلبه
 وهو المعبر عنه في هذا البيت بمن ونسب الذويان فيه الى الكمد يقول انه
 في مقام العشق له للاسم الجميل الذي تجلي له فيه ثم كرر الفداء له باب
 فقال بالي من مت يشير الى مقام الذويان ايضاً بالموت ولكن خوفاً من
 انوار الهية يقول فطر علي الذويان والفناء عني بحالة مني وهي العشق وبما
 اقتضاء ذلك الجمال الاعلى من الهية وان الجمال محبوب معظم محبوب
 والجلال ليس كذلك فانه محبوب معظم وليس بمحبوب فانه من سطوات
 النهر والجبروت فتفرق منه النفوس ولما اطلع هذا السر الالهي الذي وسع
 هذا القلب الشريف على ما اثر فيه من الذويان والموت استخيا منه حيث
 لم تنتزل معه اليه الاطراف الخفية التي تبقيه فقال

حجرة النجيلة في وجته * وضع الصبح يناعي الشققا

فذكر انه خجل لما ذكرناه ومن اسمائه المحي وقد جاء ان الله تعالى يستغي من عبده
 ذي الشبهة ان يكذبه فيما يكذب فيه ولما كان هذا التجلي في الصور المثالية

مثل حديث عكرمة عن النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال رأيت ربي في صورة شاب امرد عليه حلة من ذهب وعلى رأسه تاج من ذهب وفي رجله نعلان من ذهب وإشياء هذه الأحاديث المشكلة التي ذكرها العلماء قال الله تعالى وفي أنفسكم أفلا تبصرون كما قال الشيخ رحمه الله وتكلمت عليها فتلك الصورة هي المنسوب إليها هذه النجيلة فتقبل أيضاً المحمرة من حيث ما هي صورة جسدية والوجهة ثم اوقع التشبيه في بياض الوجه وحمرة النجيلة في الخد فوضح الصبح الذي هو بياضه وحمرة الشفق كأنها يتحدثان بالسبب الذي اوجب هذا الحياء ما طرأ على هذا القلب من هذا العجلى

قوض الصبر فطنب الأسي * وأنا ما بين هذين لقاً
يقول قوض الصبر أي رفع خيامه ورحل والحزن نزل ومد طنبه وضرب
فسطاطه يقول قاذاني عدم الصبر وتزول الحزن وماتم ما يقاومه إلى
الملاك وأنا ملقي لا حراك لي هالك تحت سلطان الوجد في مقام البوح
والإفشاء والإعلان بما تنطوي عليه الضلوع من الأسرار الشوقية يقول
انتقلت عن الاسم الصبور فلم أقدر أن أملك وجدي فظهر في سلطانه ثم
أخذ يقول

من لبثي من لوجدي دلني * من لحزني من لصبي عشقا
يقول هل من جامع لما تفرق من همومي من يرثي لما حل بي من لوجدي
أي ما أحسن يوم من آلام البلوى بالانتقال مع الأسماء والوقوف معها
تغلبه الذات من الثبات من لحزني يقول من لصعوبة هذا الأمر بشمله

من لصبي يقول ما لئله مقيم من ميله عشقا عاتق الشدائد تعانق اللام
للآلف مأخوذ من العشة يقول دلوني على من يأخذ بيدي من مقام

التفرق فيدلني في عين جمع الجمع والشهود بلا مزيد فان المزيد حالة
تؤذن بعدم الكمال

كلما ضنت تبارج الهوى * فصح الدمع الجوى والارقا

يقول كلما رمت ان اقوم في مقام الكتمان ما آكته من الجوى والارقا ابت
الدموع بانسكابها الا الافشاء والبوح فان الوجد املك وهو يبلغ في الهبة
من الكتمان فان صاحب الكتمان له سلطان على الحب والباح يغلب عليه
سلطان الحب فهو عاشق ولا يحببك قول الحب القائل

باح مجنون طامر بهواه * وكنت الهوى فت بوجدي

فاذا كان في الثبابة تودي * من قتل الهوى نقدت وحدي

فان هذا القائل لم يتمكن منه الحب تمكن من لم يترك فيه سلطان غيره فان
الذي حجب الحب عن ظهور سلطانه اقوى منه فكان عقله اغلب ولا خور
في حب يدبر بالعقل بل احكام الهبة تناقض تدبير العقول

فاذا قلت هبوا لي نظرة * قيل ما تمنع الاشفا

يشير الى قوله عليه السلام لاحرق سجات وجهه ما ادركه بصره فكان
ارسال المحجب بين السجات وبين المخلق رحمة بهم واشفاقا على وجودهم فان
قيل فقد وعد بالروية في دار الآخرة فكيف يكون البقاء هناك ولا فرق
بين الدارين من كونها مخلوقتين وممكنين قلنا اذا فهمت معنى اضاف السجات
الى وجهه وفرقت بين هذا القول وقوله ترون ربكم وقوله تعالى يوجه يومئذ
الخير بها ناظرة) فعلق الروية بالرب والاحراق بالوجه وقوله لا تدركه الابصار

بمعنى الوجه عرفت حيث تفرق بين الخبرين وتحققت ان هذا الاعتراض
غير لازم ويريد ايضا بقوله هبوا لي نظرة وقوله ما تمنع الاشفا لان الوجد

والحب والنظر الى المحبوب يزيد وجدًا الى وجدته وحبًا الى حبه
فكأنه يطلب الزيادة من عذابه فقبل له نحن نشفق عليك لذلك وليس
مع الحب تدبير فانه يعي ويصم والمحبوب صاح فيرقى به من حيث
لا يريد المحب

ما عسى تننيك منهم نظرة * هي الأمل برق برقها
يقول ان هذه النظرة لا تنفي من الوجد شيئاً فان مثلها في النعل بالقلب
مثل فعل ماء البحر بالظمان كلما ازداد شرباً ازداد عطشاً ثم انك لما كنت
مركباً وانت مدبر لمركب ولم تكن بسيطاً لم يتمكن لك دوام الرؤية بحكم
الاتصال فانك مطلوب باقامة ملك بدنك وتديره فلا بد لك من
الرجوع اليه وارسال المحب بينك وبين مطلوبك الذي تملك ومهلك
وهيك بيران تلك النظرة بذلك الخيل بمنزلة لهك للبرق اذا برق وهو
الوقت الذي لا يسمعك فيه غير ربك

لست انسى اذ جدا المحادي بهم * يطلب اليين ويبغي الابرقا
يقول لما دعوا من جانب الحق هؤلاء الروحانيات العلى الذين كانوا لنا
جلساء في الله تعالى وحدا بهم داعي الحق الى العروج اليه كما قال عليه
السلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ثم يرج الذين ياتوا
فيكم فيسألهم وهو اعلم كيف تركتم عبادي فيقولون تركناهم يملون وائتمانهم
وم يملون وذلك عند الصبح والمصر وقوله يطلب اليين يعني هذا المحادي
بهم يطلب الفراق والبعد من عالم الكون هؤلاء الروحانيات واتى بلفظة

اليين دون غيره لانه من الاضداد فهو فراق عن كذا فهو اتصال بكذا وهو
المقصود ولا يوجد ذلك في غير لفظة اليين وقوله ويبغي الابرقا يقول

ويبقى بهم المكان الذي يقع لم فيه شهود الحق تعالى وسماه الابرق لما شبه
الشهود الذاتي بالبرق لنوره وسرعة زواله كنى عن المكان والحضرة التي
يقع فيها هذا الشهود بالابرق اي المكان الذي يظهر فيه البرق

نعتت اغربة البين بهم * لارعى الله غراباً نعفا

كنى باغربة البين عن الامور التي خلته عن العروج معهم الى الابرق وهي
ملاحظات وجوده الطبيعي الذي امر بتدبيره والقيام بسياسة فهو يتشام
بملكه ويتمنى الانتقال من مقام الملك الى العبودية التي هي في الحقيقة ملك
الملك ثم اخذ يدعو على كل من كان سبباً لفراقه وعن احبته المساعدين
له على ما في منه بتخله عنهم حين درجوا عنه

ما غراب الين الأجل * سار بالاحباب نصاً اعتقا

يقول لس غراب البين طائراً يطير بالاحباب وانما حولتهم التي تعلمهم
عنا هي اغربة البين وهي في الحسنى المراكب التي هي الابل واشباهاها وفي
لطايف الهم التي ترتحل بالعبد الحق عن موطن وجوده الى تريب شهوده
فلو عاينت سير اللطايف الانسانية على نجائب الهم وهي تخترق سرادقات
الغيوب وتقطع مقارنات الكيان لرأيت هجياً ولهذا قال العارف والهم
للوصل اي انها عليها يوصل الى المطلوب فان سيرها ينتهي الى المكانة
التي يتعدم فيها الاسم ويضعف الرسم

حمان على اليعملات الخدورا * واودعن فيها الدمى والبدورا
اليعملات هي الابل التي يعمل عليها وهي في اشارة هذا القائل القوى

الانسانية التي توجهت عليها التكليف الروحانية والحسية فهي التي يقع عليها
العمل وكنى بالخدور عن الامور التي كلفوا بها وهي الاعمال وجعلها خدورا

لأنها تخفى على أسرار من العلوم والمعارف التكليفية كما تخفى الحدود على هؤلاء المحسان المشبهات بالذي في حسن الصورة والبدور في الكمال والرفعة فتكون المعارف على حسب ما وقع به التشبيه لأن المعارف متنوعة بالذي يريد صاحبها منها يدل عليه بما يرتاسب من وجه ما مناسبة لطيفة لدلالة غيبية كما قال (مثل نوره كشكاة فيها مصباح) بشروطه من الزجاجة التتربه الذي هو الجسم الشفاف الصافي والزيت المضاف الى الاعتدال الذي لم يؤثر فيه الا هو فيعلم من هذا التشبيه أي نور اراد وهكذا جميع الامور التي يريد العارف ان يوصلها الى الافهام فينبغي للناظر ان يفهم ذلك ويعين النظر فيه جهده ولا يبادر بيادي الرأي فيسرع اليه الخطأ الا ان يكون هذا الناظر له سلطان على معرفة المخاطر الاول في كل شيء فانه يقف عنده فذلك الذي يعطيه هذا المطلوب بلا شك فلا يخفى ابداً

وإعدن قلبي ان يرجعوا * وهل تعد الخود الا غرورا
 ينه في هذا البيت على ان هذه المعارف التي ذكرها هي من المعارف التي في طيها مكر خفي نه على ذلك بقوله وهل تعد الخود الا غرورا لبطش العارف على عودها عليه او امثاله بمجرد ما وعدت ربما يحمله ذلك على عدم الاستعداد الذي يخلقه الله تعالى يولتقيها فيكون من يتبع شهادته ويعتق على الله الاماني فينبغي للعارف ان لا يقترب وان يكون قائماً على قسم طلب المزيد كما قال ليه عليه السلام (وقل رب زدني علماً)

وحيت بعنايتها للوداع * فادرت دموعاً تهيج السعيرا

يقول هذه النكتة الالهية التي ذكرنا انها من باب الممكن انما كانت لما كان ينهلها من باب الاكتساب لا من باب الوهب احدث فيها العمل الكوني

تغيراً كفى عنه بلون العناب يشر إلى انتمائها كأنه توجد فيه ضرب من
 الاشتراك ولكن مع هذا كله فاقامت في القلب احسن من رحيلها فانها
 عاصمة للعارف ما دامت قائمة به ولهذا احس به العارف عند وداعها
 ورحيلها بالمرق الفراق فبكى واحرقته نار الاشتياق اليها وقد يريد بقوله
 فادرت دموعاً اي ارسلت هذه النكتة في القلب علوماً من علوم المشاهدة
 تؤثر في القلب اشتياقاً شديداً واصطلاماً ثم قال

فلما تولت وقد يممت * تريد الخورنق ثم السدير

يريد رجوعها الى الاصل الذي منه انبعث والصدد الذي منه صدرت
 فكفى عنها بالخورنق والسدير والخورنق قصر بارض الكوفة والسدير ارض

دعوت ثبوراً على اثرهم * فردت وقالت اندعو ثبورا

فلا تدعون بها واحداً * ولكنكم ادعوا ثبوراً كثيراً

يقول دعوت بالهلاك على عالم التفتيد والتركيب الذي مسكني عنه
 استصحاب هذه العلوم الالهية والاسرار العلية التي هي مشهد العالم البسيط
 على الدوام وقوله فردت وقالت اندعو ثبورا تقول له بالمحجوب لم تروجه
 الحق في كل شيء في ظلمة ونور ومركب وبسيط ولطيف وكثيف حتى
 لا تحس بالمرق الفراق وتذهب عين المطلوب عنك في كل شيء قائماً ولا بد
 وقد دعوت بالهلاك على عالم التركيب بهذا الحجاب الذي قام عندك فلا
 تدعون بها واحداً ولكنكم ادع ثبورا كثيراً يقول ما هو مخصوص بهذا
 المقام وحده بالمحجوب عن الامر الكلي الساري في جميع الموجودات ففي كل

مقام بقاء لا بد لك من مفارقة ذلك المقام وانت غائب عن صورة الحق منه
 فلا بد لك من الالم ونخيل انه فارقت وما فارقت وانما وقوفك معك

حجك عما ذكرناه فلماذا ادع ثورا فالتكثير من جهة العدد لتعدد المقامات وتقييدها

الايهام الاراك قليلاً * فما زادك البين الأهديرا

بخطاب وارادات التقديس والرضى ويلوح لبعض وارادات المشاهدات فان الاراك شجرتك يا يقول ترفق علي ياوارد التقديس فان المحل الضعيف يضعف عن ان ينال الطهارة الا بالاستدراج ولهذا كان مرضاة الرب من الزينة والاصلاح وهو موضع الرقى ولهذا قال له قليلاً وقوله فما زادك البين الأهديرا يقول ايها الوارد لما لم يكن لك وجود هني الأبي وفي وأنا مشغول عنك بما قدمت به من عالم الظلمة والطبع فلذلك صرحت نصح من اجل الفراق لذهاب عينك

ونوحك يا ايها الحام * يثير المشوق بهج الغيور

يقول وانت اذا كنت في عالم التقديس والرضى والمشاهدة وانت بهذه المثابة من البكاء على فقد هذا المحل الطبيعي الكثيف الظلماني فمن اعظم بكاء منك طلبا للتزهد في الفسحات العلى وهو قوله يثير المشوق بهج الغيور والغيرة من رؤية الاغمار والامن عابن الحق في كل شيء لا غيرة عنده فانه ما رأى في كل شيء الا وجهه والحق واحد ولكن للحق تنوع في صور التجليات على حسب ما تعطيه المقامات والاحوال فمن هنا يظهر لسان الغيرة في جناب الحق ولذا قال عليه السلام ان سعدا لغيور واني اغير منه والله اغيرني ومن غيرته حرم الفواحش وهنا نكت واسرار الهمة غاب عنها اكثر العارفين فلا يمكننا كشفها لاختلافنا الا مشاهدة

بذيب الفؤاد يزود الرقاد * يضاعفُ اشواقنا والزفير

يقول دعا وارادات التقديس والرضى التي ذكرناها تذيب الفؤاد ترده
سهلا وتمنع الرقاد فصاحبها بألف السهر وقوله يضاعف اشواقنا والزفير
زيادة الاشواق انما تقع من مشاهدة زبادات المحسن في المشهود في نظر
العين عند الشهود والزفير صوت النار يقول عن غلبة الاصطلام الوارد
على القلوب انها متضاعفة

بجوم الحجام لنوح الحجام * فيسأل منه البقاء يسيرا

يقول بجوم الحجام الذي هو مقام انهال اللطيفة الانسانية عن تدمير هذا
الميكال الظلماني من اجل ما سمعته وارادات التقديس والرضى والمشاهدة
من اللطائف الالهية والعلوم الربانية وقوله فيسأل منه البقاء يسيرا يريد
قوله عليه السلام في حديث الاخوين الذين مات احدهما قبل صاحبه
باربعين ليلة فذكر فضل الاول منها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال عليه السلام في حق الثاني وما يدريك ما بلغت به صلاته واستحباب
طول العمر في الاسلام مشروع وحديث الستة الشيوخ الذين قدموا للموت
فكل واحد منهم آثر صاحبه بمجاة ساعة ليذكر الله فيها فيرقى مقاماً لم يكن
عنده وهذا الباب فيه اشكال عظيم يحتاج الى تفاصيل فلها قال فيسأل
منه البقاء يسيرا ثم قال بعد ذلك ما يدل على ما ذكرناه وهو قوله

عسى نفحة من صبا حاجر * تسوق الينا سحابا مطيرا

المحاجر هنا حجاب العزة الاحى المحبوب عن الكون ان يناله ذوقاً لكن

عسى منه نفحات على قلوب العارفين بضرب من التعشق ولهذا وصفه
بالميل الذي هو الصبا وطلب ان ينال من تلك النفحات الغريبة نسمة ونفحة

تسب من ذلك الجنب العالي الاحى فيسوق بها الى هذا القلب المتعش
 بحاب المعارف والعلوم الربانية الاقدسية من باب ليس كمثله شيء فيمطر
 على هذا القلب فيثبت فيه من ربيع الحكم ما تنطق به الالسة النورانية ومن
 ربيع الاخلاق الالهية ما يزيد ترقياً فوق ترقبه فانه متعش لهذا المورد
 ولهذا قال

تروى بها انفساً قد ظمئن * فما ازداد سمحك الا نفورا

يقول تروي بذلك انفساً ظامية عاطشة من قوله تعالى لبيك عليه السلام
 (وقل رب زدني علماً) ثم اخبر بعدم الاجابة له فيها سأل لما يجب من تعظيم
 المقام من العزة والمنع والعلو عن منازل الكون له والاحاطة بقول لو نزل
 ما كان حى ولا انصف بالحجب الذي هو المنع واما نسبة النور الى هذا
 السحاب فهو مثل قوله (ليس كمثله شيء) اي كل ما تصور في وعك او حاك
 في صدرك او دل عليه عقلك فانه بخلاف ذلك فانه ليس كمثله شيء مع
 كونه هو السميع البصير فلا بد من هذه الاسماء والكنيات والمعارف ومع
 هذا فلا بد من ليس كمثله شيء ولو وقع الاشتراك في اطلاق العبارات
 اكن ما ثم اخذ بجميعها اصلاً لعلو المقام وتزاهته ولما رأى ان هذا مثال
 المحبوب محال عاد الى شكله ورجع الى مثله فقال

فيا راعي النجم كن لي نديماً * ويا ساهر البرق كن لي سميراً

راعي النجم هو حفظ ما عمله العلوم في تعقلاتها على اختلاف ضروبها واتخذ
 رعاة النجوم ندماً لذلك فان المناصرة حالها ضرب الامثال وابراد

الحكايات والاشعار والنوادر والاشعار بين النديين ثم قال ويا ساهر
 البرق الذي هو المشهد الذاتي يخاطب طالبه بقول مطلبنا واحد فكُن لي

سميرا من المسامرة الذي هو الحديث بالليل والليل غيب والذات غيب
عن الكون ودليلها هو فيقول له است سميري من حيث ان مقامنا واحد
فتهم عني ما اريد كما افهم عنك ما تريد فنحن مكوت والهوى يتكلم ثم نظر
الى ما هما فيو من تعب الخاطر في نيل ما لا يسع الكون حمله فاخذ يخاطب
اهل الغفلة عن هذا المقام واهل الفناء فيو عنه

ايا راقد الليل هتئة * فقل المات عمرت القبورا

فحظ اهل الغفلة من هذا البيت اشتغالهم بالاكوان وملازمتهم لهذه السدف
الطبيعية الشهوانية بالتمتع والذات وحظ اهل الفناء الذين ذكرناهم من
هذا البيت يقول يامن اخطف عنه هذا المقام بقي فيوشه النائم في الليل
هتئة اي هتئت هذا الرقاد الذي هو فناؤك بضرب من الراحة والنذة
وقوله فقبل المات اي قبل انفصالك عن هذا الجسد الانفصال التام قد
انصفت بتلك الحالة مع نعلني التدبير فيو منك فالك في حالة فناء لاموت
فلا بد من الرجوع ولكن الحال ما يعطى الا مخاطبة اصحاب الغفلات
واما قوله

فلو كنت تهوى الفتاة العروبا * لنلت النعيم بها والسرورا
بخاطب هذا الراقد يقول له لو تعشقت بهذه الفتاة الحسناء التي هي الصورة
الذاتية التي هي مطلب العارفين لنلت النعيم بها والسرورا يريد بسبها اي
وانها ان لم تحصل فان تجليها اليك يتضح لذلك التجلي كل ما في ملكك
فيظهر جميع ملكك لك بتلك الصورة الذاتية فلولا تجليها ما اكتسبت

المملكة هذه الصورة الحسناء فالنعيم بجميع الملك للمشاهد مع هذا التجلي
نعيم بالذات في صورة الملك لان الذات تضي ولا يلبذ الا بالمراد

تعاطي المحسان خمور الخمار * تناجي الشمس تناعي البدور
يقول هذه الصورة التي اكتسبت حسن الصورة الذاتية بالتجلي الذي ذكرناه

نعاطيك بالنفع والحديث ما يعطيك الخمر من الطرب والسرور واللذة
ولما كان المشهد ذاتياً لذلك قال تناجي الشمس تناعي البدور فان
الشارع شبه الرؤية في الدار الآخرة بالشمس والقمر فقال ترون ربكم كما
ترون القمر ليلة البدر وكما ترون الشمس وجعل المناجاة للشمس افصح
وايضاح وبيان في الحديث لانه نهار ونسب المناجاة للبدر لانه نور اللبل
وهو اجمال لا تفصيل وبيان ومحل رمز فان المناجاة الغالب في استعمالها
للطوبى فلذا جعل المناجاة للبدور * وقال رضي الله عنه

يا حادي العيس لا تعجل بها وقفا * فانت في زمن في اثرها غادي
يقول الروح الالهي الناطق من الانسان المأمور بتدبير هذا البدن للداعي
من جانب الحق الذي كفى عنه بالمحادي والعيس اهم يقول له لا تعجل
بسيرها يريد حتى تنظر باي حقيقة الهية ذاتية تعقلها وامره بالوقوف على
التوكيد فثناء كما قال الحجاج يا حارس اضرب اعنفه اراد اضرب اضرب
مرتين التوكيد فثناء وقوله فانت في زمن في اثرها غادي نسب الزمانة له
لوقوفه مع هذا البدن وارتباطه به الى الاجل المسمى وقوله في اثرها يريد
في اثر الهم وغادي يقول رائج عند حلول الاجل المسمى بمفارقة هذا البدن
الذي اورثي الزمانة واكد هذا المعنى

قف بالمطايا وشمر من ازمته * بالله بالوجد والتبرمج يا حادي

كفى عن الهم بالمطايا وشمر من ازمته يقول امسكها عن التفود الى
مطلوبها حتى اكون فيها على قدم محقق ثم اقم على المحادي الذي هو

الداعي الى الحق بالله اشارة الى المرتبة فاقسم بها لان الداعي خديها فيقف عند هذا القسم ولم يخص له اسماً لئلا يكون وقوفه بحسب ما يعطيه ذلك الاسم او انتهاء منه من غير وقوف والذي اقسم به امر جامع فلا يقدر هذا الداعي ان يحكم على الاسم الجامع بامر معين فلا بد له من الوقوف ابراراً للقسم لا للمقسم ثم اقسم عليه بالوجد ليحصل في نفسه شفقة عليه فيكون وقوفه بضرب من الرحمة والشفقة وقوله والتترع اقسم ايضاً بما ظهر لك من حالي وتحفتة ثم ذكر ايضاً المانع من رحلته حيث تروح همه

نفسى تريد ولكن لا تساعدني * رجلى فمن لى باشفاق واسعاد شبه نفسه في تقيده بهذا البدن ومنع هذا التقييد له من معارجه حيث يريد الحركة فالارادة منه موجودة والآلة التي يبلغ بها المطلوب غير مساعدة ثم قال فمن لى باشفاق يريد بصاحب الاشفاق مساعد لى على ما اريده من مفارقة هذا العالم الخسيس محل النجاس والظلمة وطمس الانوار والنعمة والذي اشار اليه المشفق المساعد هو القدر يقول من لى بمساعدة القدر شفقة منه عليّ لما انا فيه من الغم والكرب وحكم الكيف والكم ثم اخذ يعزي نفسه ويقول

ما يفعل الصنع النحرير في شغل * آلاته اذنت فيه بافساد كنى بالصنع عن نفسه والصنع هو الحاذق بالعمل الماهر يقول ما افعل وان كنت قادراً على المفارقة في اوقات ما يشير الى زمن الفناء والغيبة في اوقات الاحوال والواردات الالهية ولكن ما هو مطلبي الا الرحلة البكبية

فان الجذب الذي يجذبني من عالم الحس في وقت الفناء قوي وهو الذي عبر عنه بالآلة يقول فذلك الجذب يفسد عليّ شغلي اى ينكر عليّ حال مناي

وغيتي يجذبه لردى اليه في تديره لتلايخرم وذلك لعله بما في عدي
 في خزاتي من مصالحه وتديره الذى اودعني الحكيم سبحانه ثم قال
 مخاطب الحادى بقوله

عرج ففي ايمن الوادى خيامهم * لله درك ماتحويه يا وادى
 يقول للمهادى عرج بالهم الى ايمن الوادى يشير الى المراد بالطود الايمن
 بالوادى المقدس حالة التكليم والمناجاة فنون العلوم وقوله خيامهم يقول
 منازل هذه الهم يقول انها لا تنزل الا في العلم بالله لا في الله لانه سبحانه
 ليس يحل لتزول شيء فيو ولكن غاية الممكن كله العلم بالله فمدار الكل على
 العلم لا على غيره لانه ليس بيد الممكن سواء حيث كان ثم اخذ يقول لله درك
 ماتحويه يا وادى يريد من المعارف الالهية القدسية الموسومة الذى قيل
 فيها لنينا صلى الله عليه وسلم (وما كنت بجانب الطور اذ نادينا) وقوله
 (فسالت اودية بقدرها) ثم اخذ يقول في نعت هذه المعارف والهم

جمعت قوما هم نفسي وهم نفسي

وهم سواد سويدا خلب اكبادى

مخاطب الوادى يقول جمعت قوما يريد ما فيو من المعارف والهم هم نفسي
 يريد الهم وهم نفسي يريد المعارف وهم سواد سويدا خلب اكبادى يريد
 الهم فان انبعاثاتها من سويدا القلب يقول وانا وان لم احظ بحلولي فيك
 لالتذ بما تحويه وانتزه فان حلول همي فيك كحلولي لانهما مني والي تعزية

لنفسه بذلك لما يجده من الشوق الى المفارقة والحق بالعالم الاقدس ثم
 اخذ يعرض بحاله وهيمانه في ذلك فقال

لا دردر الهوى ان لم امت كمدًا * بحاجر او بسلع او باجباد
يقول اما ادعى الهوى والهوى سبب مهلك اذا افرط ادى الى الرحلة عن
هذا الوطن كما اتفق فيها حكى عن جماعة من المحبين ان محبوه قال له ان
كنت تحبني فمت فوق من جنبه في الارض بين يديه ميتًا فاخذ يدعوه على
هواه في هذا العالم الاقدس لا كان هذا لا يمتني كمدًا وشوقًا بحاجر الحقوق
بالبرزخ اذ هو الحاجر بين التبيين او بسلع يقول ان لم امت كمدًا بسبب حب
الحقوق بعالم البرزخ فاتجرد عن هذا الهيكل الذي طال حسي فيه بالحجاب
او بسلع او بسبب مقام مشرف على المقام المحمدي فان المقام المحمدي ممنوع
الدخول فيه وغاية معرفتنا به النظر اليه كما ينظر في الحجة الى عليين كنظرنا
الى الكواكب في السماء فان سلعاجل بذى الحليفة بشرف على المدينة فكفى
عنها بالمقام المحمدي لاقامة محمد فيها فاشار الى رتته ومرتته او باجباد
جبل مشرف بالحرم المكي على البيت يقول او بسبب مقام الهى يغني عن
كل كون فلا كان هوى لا يلحفي بهذه المراتب الثلاثة او بمكان منها وقال
قف بالمنازل واندب الاطلاالا * وسل الربوع الدارسات سق الا
يقول قف بي لداعي الحق من قلبه بالمنازل يريد المقامات التي يتزها العارفون
بالله في سيرهم الى ما لا يتناهى من علمهم بمصودم وقوله واندب الاطلاالا
وانك على ما بقي فيها من آثارهم حيث لم يكن لي معهم قدم فيما نزلوا فيه ثم
يقول وسل الربوع يعني المنازل ان لم ترعنا فيها للنازلين حتى تخبرك
المنازل عنهم بما كانوا عليه منها من الآداب وسني الاحوال ليكون لك
بذلك تأديب ومعرفه وسماها دارسات لتغيرها عن الحال التي كانت عليه
حين نزلها فان المنازل بعد فراق النازلين يذهب الانس بها لذهابهم
فحينئذ يتركها

اذ لا وجود لها من كونها منازل الابهيم ثم ذكر السؤال ما هو فقال
 اين الاحبة اين سارت عيسهم * هاتيك تقطع في اليباب آلا لا
 يقول اين درجوا واين سارت بهم همهم التي كنى عنها بالعبس فاجابته
 بقولها هاتيك اى انظر اليهم يسرون في مقام التجريد الذي كنى عنه باليباب
 وهو النفر ينقطعون فيه الدلائل على مطلوبهم فانها مرتبطة بوجود المطلوب
 عندهم كما قال (ووجد الله عنده) ثم شبهها فقال
 مثل الحداثق في السراب ترام * آلا يعظم في العيون الا لا
 يقول انظر اليهم في السراب مثل الحداثق جمع حذيفة وقد اورثهم دخول هذا
 المقام حال العظمة وهو الا الا الا الا الثاني هو شخص المائي في السراب
 بهذا الشرط وسبب عظمه كونه دليلاً فيعظم لدلالته على عظيم الذي هو مطلوبه
 ولذا قال حتى يعظم يعني ما لم يكن وهوانت ويبقى من لم يزل وهو هو وقال
 تعالى (كسراب بقية) مقام التواضع حتى اذا جاء لم يجده هيناً فدل على نية
 وهو قوله تعالى (ووجد الله عنده) لا تقطاع الاسباب عنه وهو مقام شريف
 فلها قال آلا يعظم في العيون الا اي ان العظمة التي كانت للانسان على
 غيره من الممكنات لانه اقوى في الدلالة على الحق لكونه على النشء الاكمل
 وهو قوله عليه السلام (انه مخلوق على صورة الرحمن) فلها كان اقرب
 الادلة واقواها واعظمها ثم اخذ يذكر ما قصد الاحبة بسورم
 ساروا يمر يدون العذيب ليشربوا * ماء به مثل الحيوة زلا لا
 يقول ساروا طالين سر الحياة بمقام الصفا من عين المجد لتحي بذلك
 تنوسهم فكنى عنه بالشرب وهو ثاني مرتبة من مقام التجلي فان الذوق
 اول مبادي التجلي ثم اخذ بصف حاله في طلبه آثارهم والتفحص عن اخبارهم

فقفوت أسأل عنهم ربح الصبا* هل خيموا واستظلوا الضالا

يقول فتبعت آثارهم اتفحص اخبارهم من ربح الصبا وهو الربح الشرفية يريد عالم الانفاس الذين كانوا بعين التجلي يقول أسأل هؤلاء اصحابنا هل نزلوا مستظلين بما كسبوا واستظلوا بما وهبوا فان الخيام من علمهم والضال ما لم فيه عمل وقصد الضال دور غيره لان فيه معنى الحيرة ثم اخذ يذكر ما اجابته ربح الصبا عنهم فقال

قالت تركت على زرود قبايهم* والعيس تشكوم سراها كالالا
قد اسدلوا فوق القباب مضارباً* يسترن من حر العجير جمالا

يقول قالت حين سألنها عنهم تركهم نازلين في قبايهم بشير انهم في ظل كسبهم على حالة التزلزل وعدم الثبوت فكنت عن ذلك بزرود رملة عظيمة في قدر ولما كان الرمل كثيراً ما تنقله الرياح عن حالته وعن اماكنه شبه حالة التزلزل وعدم الثبوت على امر واحد هو وقوله والعيس تشكوم سراها يعني من تعلقها مطلوبها كالالا اي اعياء والعياء الذي ينسب اليها من كونها تطلب من لا ينضبط ولا يتصور ولا يحصل في النفس منه الا آثاره لا مؤثم اخذ بنبه على قوله لاحرق سجات وجهه ما ادركه بصره لكن جعل الحجاب عليهم وفي حزم لا على الوجه فقال ان سطوات انوار هذا المقام ان لم تكن على وجوههم اي حفاتهم فان وجه الشيء حقيقته ما يسترها والا ذهب هذا النور بحاسنهم كما تغير الشمس محاسن الوجوه في المعتاد ثم اخذ بمثله على الرحيل خلفهم وما يفعله اذا لقيهم فقال

فانهض اليهم طالبا آثارهم * وارفل بعيسك نحوهم ارفالا
يقول نادب مع المتقدم عليك ولا تراحمه في مقامه فانه ليس لك فيه شيء

يريد بذلك مقامات الانبياء عليهم السلام وهم العارفون المذكورون في
هذه القطعة الذين كنى عنهم بالاحبة يقول فاطلب آثارهم اي اقف على
مدرجهم وزاحمهم بالهمة التي كنى عنها بالعيس لا بالحال فان الحال
محبوب في هذا المقام على غير النبي صلى الله عليه وسلم وقد حكى عن أبي
يزيد وغيره في هذا المقام حكايات معروفة فانه فتح له من مقام النبي صلى
الله عليه وسلم قدر خرم الابرة تجلياً لا دخولاً فاحترق ومثل هذا كثير
والهمة لا تعجز عن الطلب ولا عن التعلق ولكن ما كن ما يراد ويتعلق به
بنال فلماذا لا تعجز على تعلق الهم والفائدة في تعلتها وان لم يحصل لصاحبها
قدم في ذلك قل نيل الاشراف على المطلوب والانتزه فيه كمن ينتزه فيما هو
خارج عنه بحسبه وبصره يدركه كتنفرجنا في زينة الكواكب في السماء ونحن
بدوننا في الارض ولهذا قال

فاذا وقفت على معالم حاجر * وقطعت اغواراً بها وجبالا
يقول فاذا وقفت على موضع الحجر الذي ذكرناه الحائل بيننا وبين حصولنا
فيه بالحال وقطعت المواضع الغيبية التي هي الاغوار والسبل التي هي
الجمال التي يهديننا الحق اليها بعد الجهاد من قوله (والذين جاهدوا فينا
لنهديهم سبلنا) يقول فاذا حصلت هذه الحالات تقرب من المنازل
العلية فقال

قربت منازلهم ولاحت نارهم * نارا قد اشعلت الهوى اشعالا
يقول قربت منازلهم لك وقوله ولاحت نارهم اي المكاره التي افتمحوها

حتى اوصلتهم الى هذه المنازل العلية فان الجنة حفت بالمكاره كما ذكر
 لي بعض المكاشفين بالموصل وكان من الصادقين انه رأى معروفاً
 الكرخي رضى الله عنه في وسط النار قاعداً فها له ذلك وما عرف معناه فلما
 ذكره لنا قلت له تلك النار هي الحمى على منزله الذي رأيت فيه قاعداً
 فمن اراد ان ينال ذلك المنزل الذي هو فيه فليقيم الى هذه النار والنمرات
 فسرته بذلك وعرف انه الحق فهذا هو النار الذي اراد به صاحب هذا
 القول وقوله قد اشعلت الهوى اشعالا يقول اضمرت في القلب نار الحب
 لنيل هذا المقام ليكون تأييداً له وقوة على اقتحام الشدائد في نيل المطلوب
 الذي تعلق به قلبه ثم قال

فأنخ بها لا يرهبنك اسدها * الاشتياق يريكها اشبالا
 يقول حك الشيء يعى ويصم فلا تقع عينك على ما تخاف منه ما يحول
 الخوف بينك وبين مطلوبك ويصم عن سماع ما يخوف به كل طالب في
 طريق مطلوبه يقول له ان كنت صادقاً في حك فلا يرهبنك ماترى من
 الشدائد التي كنى عنها بالاسد فان الصدق في الشوق الى ذلك يردّها في
 عينك بمنزلة الاشبال الذين هم صفار الاسد الذين هم لا يخاف منهم اي بهون
 عليك الشدائد والامور الصعاب ما تجده من الشوق اليهم (وقال رضي الله عنه)

باطللاً عند الاثيل دارسا * لاعتبت فيه خرداً او اساً
 كما قد نزعنا في شرح هذه القطعة وغيرها مزارع مختلفة في مواضع شتى على
 حسب ما يعطيه السماع في وارد الوقت فالآن ابصاً اقول فيها ان السماع
 اعطى في قوله باطللاً عند الاثيل الطال ما بقي من اثر الدبار بعد خلوها
 عن ساكنيها واعلم ان الانسان لا يستطيع ان يرى شيء في العالم فيضاف

كل مناسب الى مناسبه باظهر وجوهه وتخصه الحال والوقت والسماح
بمناسب مادون غيره من المناسب اذا كان له مناسبات كثيرة لوجوه كثيرة
بطلبها بذاته فاقول ان الاثيل تصغير الاثل وهو الاصل والطلل اثر
طبيعي وهو ما بقي فيو من اثره الطبيعي فالاثيل هنا الطبيعة التي في الاصل
وقوله دارسا يريد متغيرا بما يرد عليه من الاحوال فيتغير من حالة الى
حالة وإذا تغير الى حالة ما فقد ذهب اثره من الحالة التي انتقل عنها
حتى اغلبها غيرها وقوله لاعنت فيها خردا او انسا اراد بالخرد الحكم الالهية
التي يأنس بانس الاطلاع عليها قلب العارف فهو يتذكر حالته التي كان
عليها عند فئائه عن عالم الفناء والدثور وقوله لاعنت فيو الضمير يعود على
الطلل فانه ما شاهد شيئا الا فيو وسبه فانه بالاصل متولد عنه فانه بعد
النسوية الطبيعية لم يحصل فيه هذا السر الروحاني الرباني على صورة المزاج
وطبع التأليف ساذجا لاعلم له ثم انه بواسطة ما اودع الله في هذا الهيكل
من القوى يحصل ما يظهر عليه من العلوم والمعارف كلها الرياضية والطبيعية
والالهية فهذا يكون شرف لهذا القالب ثم قال

بالامس كان مؤنسا وضاحكا * واليوم اضحى موحشا وعابسا

كنى بالامس عن الزمان الماضي يقول كان فيه بمغيبه وفئائه مع العالم
الاعلى عالم البقاء من غير استمرار زمان عن عالم الفناء والاحساس المقيد في
عالم الشهادة مؤنسا وضاحكا في ابتهاج وسرور وغبطة وحبور فانه بمناسبة
الروحاني كانت الفته في هذا المشهد فلما رد في الحالة الثانية التي كنى عنها

باليوم الى حالة احساسه ومشاهدة عالم الصبى والمخرج وفراق تلك
النفحات والترح العلوية والمسارح اخذته الوحشة لتلك الفرقة فصار

عوساً مهموماً مغموماً ثم اخذ يقول

نأوا ولم اشعرهم فما دروا * ان عليهم من ضميري حارسا

يقول ان الملا الاعلى الذين كانوا مشهودين له في هذا المقام لما رحلوا وردّني الى شاهدي من تلك الغيبة بعث عليهم حارسا ضميري وخواطري ومهمي تحرسهم وتبصرهم مثل ما يفارق الانسان منزلاً ما باحساسه وهو حاضر معه بخياله ومثاله في نفسه ثم اخذ يصف حالة هذا الضمير فقال

يتبعهم حيث نأوا وخيموا * وقد يكون للمطايا سائسا

يقول يتبعهم حيث توجهوا في سيرهم في المنازل الالهية وخيموا اذا قاموا بمقام مامن مقامات الجمع والوجود لورود الشهود الذي لا تفصح معه حركة منه بل له الثبوت في ذلك المشهد والمطايا هم السائرين الذين اشتاق اليهم بالهبة وقوله سائساً يسوسهم اي يؤثر فيهم بالهبة فتكون منهم الثمانية اليه وذلك من صدقه فان الصغير يؤثر في الكبير اذا صادق التوجه وهذا يظهر كثيراً في المرابين الصادقين مع الشيوخ وان كان الشيوخ اعلى ولكن صدق التوجه اليهم اثر لهم رحمة بهم ليجزي الله الصادقين بصدقهم عاجلاً وهو هذا وأجلاً ما يكون في الاخرى لم ثم اخذ يصف احوال السائرين فقال

حتى اذا حلوا بفقرٍ بلقع * وخيموا واقتربوا الطنافسا

يقول نزلوا بمقام التزبنة وتجريد التوحيد وخيموا مثل قوله عليه السلام (ان الانسان يوم القيامة في ظل صدقته) واقتربوا الطنافسا هو ما مهد لهم الحق في

منازلهم عند ورودهم عليهم من عالم الاكوان وما اتخفهم به في ذلك المقام من البر والاكرام ثم اخذ يذكر ما اثر نزولهم في ذلك المقام عندهم وما ينزل اليهم

من عند الحق من الالطاف والتخف والعارف بتزولهم فقال

عادهم روضاً اغنّ يانعا * من بعد ما قد كان قفراً يابسا

نبه في هذا البيت على ان تجريد التوحيد لا يثبت معه حقيقة زائدة على العين اصلاً فاذا قاموا في هذا المقام وتحققوا به وعلموا معنى قوله (ليس كمثل شيء) ردم الى توحيد ذواتهم من حيث احدهم التي لا شبيه لها من حيث العين في ذاتها ثم ذكر قبولها لما يفيض الحق عليها من الاسرار الالهية لحقائق الاسماء فشبهها بالروضة لكونها جامعة لفنون الازهار وبين ان ذلك من مقام التهانوية بقوله اغنّ فجمع بين الكسب والوهب من طريق المشاهدة والكلام فكأنه في هذا المقام موسوي ومحمدي على مذهب ابن عباس واكثر المحققين ثم اخذ يصف ما يؤثرون هؤلاء في المنازل بتزولهم ما نزلوا من منزل الأحوى * من الحسان روضة طواوسا بقول اذا نزلوا في منزل فكان ذلك مجسم فنون حالانهم واعمالهم وخلقهم نزلوا طواوسا لحسنهم واختلاف ألوان لباسهم وشبههم بالطيور لغاية الروحانية عليهم ولما كانت الطيور متميزة بين العالم الروحاني المطلق من حيث طيرانهم في الجو وسباحتهم في الموى وبين العالم الجسماني من حيث هيكلهم وتركيبهم لذلك اوقع التشبيه بها لان الارواح الانسانية المقيدة بهذا الهيكل لم تخلص عنه تخلص الارواح المسرححة التي لا تقيدها بعالم الاجسام لانها مدبرة باصل الفطرة والجيلة ولا تخلصت ايضاً لان تكون من عالم الجسم فتكون ظلمة مطلقة كثيفة ثقيلة تتحرك بغيرها لا بنفسها

فانتهت الطير بهذا وذلك انها متولدة بين الظلمة والنور فهي متميزة فكأنها برزخ بين العالمين النوراني والظلماني ثم قال

ولانا وعن منزل الأحمى * من عاشقهم أرضه نواوسا

يقول ولا رحلوا عن منزل الأحمى من عاشقهم أي من له تعلق بهم من الحقائق التي يجب أن نظهر آثارها فيهم لظهور سلطانهم لم فإن المعارف لا وجود لها إلا بالمعارفين فهي أشد عشقاً في وجود العارف بها من حيث ما هو عارف بها من شوق العارف إليها فإن العارف قد يمكن أن يجهل بعض المعارف فلا يتصور منه طلب ولا عشق فهذا وصفها عند ممارسة العارفين بالموت فإن الدوايس المدافن وقال رضي الله عنه

مرضى من مريضة الأجفان * عللاني بذكرها عللاني

المرض الميل يقول لما مالت عيون المحضرة المطلوبة للعارفين من جاسب الحق سبحانه بالرحمة والتلطف إلينا أمالت قلبي بالتعشق إليها فأنها لما تنزهت جلالاً وعلت قدراً وسمت جبروتاً وكبراً لم يتمكن أن تعرف فحسب فتزلت بالالطاف الخفية إلى قلوب العارفين بقوله ووسعتي قلب عبدي ضرب من التجلي تعلق القلب عند ذلك فكان الحب وكان الميل الدائم وهو المرض المحمود وقوله عللاني بذكرها لما ذكر المرض طلب التعلل وما بایدي الكون منه إلا الذكر فإن ضبطه وتحصيله محال فطلب ما يجوز له طلبه وهو الذكر كما قال فاذكروني اذكركم وثني يريد ذكرًا بلسان الغيب وذكراً بلسان الشهادة وكرر التعليل بالثنائية يقول اذكراه لي بذكری له وبذكره إياي وهو حالة فناء العبد عن ذكر ربه بذكره لذكره بربه لربه بلسان عبده كما قال عليه السلام في الرفع من الركوع فان الله قال على لسان عبده سمع الله لمن حمده

هفت الورق بالرياض وناحت * شجوه هذا الحمام ما شجاني
يقول هفت نحرمت وناحت نديت على المقاتلة والشجوا الحزن يقول نحرمت

الارواح البرزخية بالرياض يريد رياض المعارف وناحت نديت نفسها
حيث لم تخلص بذاتها لجناب الارواح المسرحة عن التقييد بهذا الهيكل
الذاتي فحات الاطباق العلي مع الملائة الاعلى فقابلت ندباً مني ما يناسبها من
اللطيفة المتزجة فاحزنها الذي احزني للمشاكلة التي بينهما ثم قال

باي طفلة لعوب تنهادي * من بنات الخدور بين الغواني
الطفلة الناعمة والاشارة بها الى الطفولية وهو حدوث عهدا بوجودها للحق
لا لنفسها واللعب التي يكثر منها اللعب يريد انها مخفية لا تم لها مسرورة
لقربها من مشهدها الاقدم والغواني ذوات الارواح ومن بينهم بكر لم يعطها
انس قبل هذه المعارف ولا جان اي مستتر يقول ما التذ بها عالم الغيب
ولا عالم الشهادة الاشارة الى حكمة علوية الهية ذاتية اقدسية مشهودة لهذا
القائل لينة نورث السرور والابتهاج والطرب والفرح لمن قامت به فهي
للعبوب تنهادي اراد تنهادي بين حكم الهية ولطائف قد تحق بها
المعارفون الذين سبقوا لهذا المعارف بالوجود وجعلها من بنات الخدور
يشير الى انها كانت خلف حجاب الصون والحفظ والخبرة في سيرها من
الحضرة الالهية لقلب هذا المعارف في المنازل العلوية حتى تصل اليه وبهذا
كني عن ذلك بالخدور وفي المهادج ولا تكون الظمينة في ستر المودج
الا في الرحيل فاذا تزلزلت مقصورات في الخيام

طلعت في العيان شمسا فلما * اقلت اشرفت بافق جنائي
يشير الى قوله عليه السلام ترون ربكم كما ترون الشمس بالظاهرة ليس

دونها محاب يقول طلعت هذه المتغزل فيها في عالم الملك والشهادة من
 الاسم الظاهر الكبير المتعال فاعطت في هذا التجلي ما تعطى الشمس في
 عالم الأركان من الأثر المعنوي والحسي الى ان انتهت بالسير نصف دائرة
 العالم ثم غربت عن الملك والشهادة وكان غروبها شروقاً في عالم الغيب
 والملكوت وبذلك كنى عنه بالجنان من السر ولم يكن عنه بالقلب تحرزاً
 من التقلب والتلون في هذا المقام وذكر الاقن من اجل الاعتدال وان
 الانسان بما تعطيه نشأته لا يبقى عند نظره على حالة اعتداله الا بالنظر لما
 يواجهه من قلبه وهو الاقن فتى رام ان ينظر الى غير الاقن خرج عن
 الاعتدال فلماذا قال باقن جناني

يا طولاً برامة دارسات * كم رأيت من كواعب وحسان
 اراد بالطلول النوى الجثمانيات منه واراد برامة من رام هروم وهي المحاولة
 وهذا هو النداء المذكر يقول ايها النوى كم تحاولي تحصيل ما لا يمكن تحصيله
 وانت محل التغيير والتلون من حال الى حال فان الدارس هو المتغير ثم اخذ
 بنبيها بما رأت قبل ذلك ما افتناها وسحقها ومحقها من الحكم الالهية واللطائف
 والاشارات العلوية والكاعب التي صار شبيها كالكمب وهو اول شباب
 الجارية والاشارة الى ثدى هذه الخكمة لانها تحمل اللبن الذي هو النطرة
 مشروب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة معراجيه وبين ثديه صلى
 الله عليه وسلم وجد برد الانامل فعلم علم الاولين والآخرين من ذلك فان
 اللبن الذي بحمله الثدى الواحد كنى عنه بعلم الاولين واللبن الذي بحمله

الثدى الآخر كنى عنه بعلم الآخرين وبينهما موضع الجمع لتحصيل العليين
 ليقع بذلك للعالم التمييز اذا وقع منه الاحساس في ذلك الموضع كما قال

بينهما رزخ لا يغيان لئلا يقع الالتباس وإراد بالحسن إشارة الى انها من عين المشاهدة فان الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه وهو مشتق من الحسن

بأبي ثم لي غزال ربيب * يرتع بين اضلعي في امان
يقول افدي هذا المحبوب المتجلى اليّ بأبي وبنفسى بشير لما بطرأ عليه لو اتفق
حال الفناء فكفى عن هذا المحبوب بالغزال لوجهين الواحد لاشتقاقه من
من الغزل وهو التشبيه والمحبة والنسب والوجه الآخر الوحش الذي يألف
الغفر فكأنه يقول هذا المعنى المطلوب لي مولده ومقامه انما هو الغفر الذي هو
مقام الفريد وحال التنزيه والتقدّيس اي اذا كان هذا حاله ومقامه الله
هذا المعنى كما يألف الغزال الغفر وقوله ربيب اي مربى كأنه يريد انه نتيجة عن
مطلب الهمة ونظيره في العمل الصدقة تقع في يد الرحمن فيربها كما يربي
احدكم فلوله او فضيله فكذلك المعاني الالهية اذا كانت معقولة للههم حتى
يتصور طلبها لها فتقل الترية خلاف مالا يخطر على القلب فلا يتعلق به
الهمة وقوله يرتع من الرعي والرعي يكسب السمن الذي يحصل منه للرعي
حسناً وجمالاً فكذلك هذا الوارد الالهي اذا حصل بقلب الاديب زينه
وحسنه بالادب في التلقي فانه لا بد ان يرجع الى موجدّه فيرجع باحسن
صورة وفي موارد الاوقات وبابها في المعارف واسع وقوله بين اضلعي في
امان يعني للاختفاء الذي في الضلوع فكأنها كالحاوية عليه الخائفة لئلا
يطرقة شيء كما قد ذكرناه في قصيدة لنا في هذا الكتاب وهو قولنا فطويت
بن حذر عليه شراسفا فلما اوجب له الامان

ما عليه من نارها فهو نور * هكذا النور محمد النيران
كان قائلاً قال له ان هذا المحل الذي جعلته مرعى لغزالك ناري فقلنا له

ما عليه من ذلك فان النور اقوى في الفعل منه وهذه الموارد نورانية
توردت من حضرة النور فلا شك ان النار الطبيعية التي بين اضلع هذا

الحب لا تقوى لما ولا تنعدم فان المحبة تشعلها وتقويها فغاية الامر ان نحمد
يريد انه لا اثر لما فيه الا ترى في المحسن كيف يذهب نور الشمس نور النار
في رأي العين وان كنا نعلم ان لها نورا ولكن اندرج الاضعف في الاقوى
في اعيننا فنراها كأنها خادمة وفي نفس الامر على ما هي عليه من الاشتغال

يا خليلي عرجا بعناني * لارى رسم دارها بعيناني
يخاطب داعييه اللذين للحق فيهم من عالم غيبه وشهادته يقول لما اثنا
بعناني يريد الامر الذي يحكم به ويمشي على الطريق الاقوم لارى رسم شخص
دارها اي الحضرة التي منها صدرت هذه الحكمة المحسوسة اي يبصري من
كونه بصرا لا من كونه مقيدا بجارحة ولا بجهة فكأنه يطلب مقام المشاهدة
اذ الحكمة ليست مطلوبة الا من اجل ما ندل عليه ثم قال

فاذا ما بلغتما الدار حطا * وبها صاحبي فلتبكيان
يقول لما اذا وصلتما الى المنزل فحطاي ولا شك ان هذه الحضرة تعني كل
من وصل اليها وشاهدها فان المشاهدة فناء ليس فيها لذة يقول فاذا رآني فاني
قد فبت عن وجودي وعنكما فابكياني لكما لا لي لتعطيكما بفنائي عما نعطي
حقائقكما فان لم اجد الدار ووجدت الاثر بكيتم مثلكما وقوله

وقفاني على الطلول قليلا * تنباكي بل ايلك ما دهانني

يقول ففاني ان اجد رسم الدار على آثارها وآثارهم فيها ولما شرك بينه
وبينهما في البكاء وما اثنان وهو واحد غلب الكثرة على القلة فقال تنباكي

فانها لا يبيكان لانها ما فقدت شيئاً وهو النافذ فهو الباكي فغلب التباكي على
البكاء من اجلها ثم بين مقام انفصاله عنها فاضرب عن التباكي بيل فقال
بل ابك ما دهاني من فقد الاحبة ورسوم المنازل ولم يبق بيدي سوى
الآثار التي هي بقايا الديار ثم اخذ بصف حالة تحكم المحب فيه بسلطانه
الهوى راسقى بغير سهام * الهوى قاتلي بغير سنان
وصفه بالرشق حالة اثره فيه على البعد وهي حالة الشوق ووصفه بالقتل
بغير سنان يشير الى حالة اثره فيه على القرب وهي حالة الاشتياق فهو
يقول سواء بعد الحبيب او قرب فان اثره في لازم وامره في مخكم ونبي
السهم والسنان المحسوسين اي اما مقتول من مشهد الغيب والملكوت
لا من جهة الجوارح اي اللحاظ الفاتكة فهي معنوية ثم اخذ يستهم
صاحبه فقال

عرفاني اذا بكيت لديها * تسعداني على البكا تسعداني
يقول لما اذا بكيت عندها هل يتباكان معي لبكاني مساعدة ام لا اي
تعلماني من علوم المشاهدة التي عندكما ما يليق بهذا الموطن فان البكاء من
العيون وهي دموع حارة لانها عن حزن فتكون علوم مجاهدة

واذكر الى حديث هند ولبني * وسليهي وزينب وعنان
يقول لما علاني بذكر امثالي واشباهي ولكن بذكر المحوبات منهم لا بذكر
الهيمن لمن اثاراً لذكرها على ذكرى وراحة لي بسماع ذكر من يناسبها
لهؤلاء المذكورين من المحوبات حكايات وطول ذكرها لا يسع هذا

في كتاب الادب في حكايات هند
في كتاب الادب في حكايات هند
في كتاب الادب في حكايات هند

من صواحب عمر ابن ابي ربيعة وسلي جارية في زماننا رأيناها لو كن لما
 محب بهاها والاشارة بهند الى هبط آدم عليه السلام وما يخص بذلك
 الموطن من الاسرار ولبنى اشارة الى اللانة وهي الحاجة وسلي حكمة
 سليمان بلقيسية وعنان علم احكام الامور السياسيات وزينب انتقال من
 مقام ولاية الى مقام نبوة والاشارة الى من كمل من النعوس التي استخفت
 الانوثة بحكم الاصاله فاذا كملت لم يبق بينها وبين الرجال الا درجة
 الفضل ووقع التساوي في درجة الكمال من حيث ما هو كمال لا من حيث
 كمال ما كما يقول (تلك الرسل قد لنا بعضه حتى بعض انفس حيث ما هي
 رسالة فلا فضل اذ الاسم بعم هذه الحانة ومن حيث ما هي رسالة ما من
 ما وقع التفاضل

ثم زيدا من حاجر وزرود * خيرا عن مراتع الغزلان
 ثم اخذ يطلب منها بعد ذكر هؤلاء الاشخاص بطريق الاشارة والتنبيه
 للاماكن التي نعرها هذه الحكم المطلوبة بهذا العاشق فقال زيدا لي في
 حديثكما ذكر حاجر وهي الاسباب المانعة عن ادراك اي مطلوب كان
 ما حاجر اي مانعه وزرود ضرب من الين لكن في مجاورة من غير الفة
 فان زرود رملة والرمل يجاور ولا يلتف ولكن مع هذا في هذه الاماكن
 مرعى لهؤلاء الغزلان التي هي العلوم الشوارد التي لا تنضب ولا يتصور
 بها فكأنه يطلب الحالات التي تحسنها

واندباني بشعر قيس وليلى * وبمى والمبتلى غيلان
 يقول واندياني بشعر الهيين مثلي في عالم الحس والشهادة كقيس وهو
 الشدة وقلم اليجاد فنه بقيس عليها فان القيس الشدة في اللغة والقيس

ابصاراً الذكر وليلى من الليل وهو زمان المعراج والاسرام والتزلات الالهية
من العرش الرحماني بالالطاف الخفية الى السماء الاقرب من القلب الاشوق

ومعي وهي المخرفا التي لا تحسن العمل ومن لم يحسن العمل كان العامل غيره
(والله خلقكم وما تعملون) اي ما يظهر على ايديكم من الاعمال التي هي مخلوقة
لله تعالى وغيلان هو ذوارمة والرمة الحبل العتيق والحبل السبب الذي طولبنا
بالاستمساك به والاعتصام ونسبته الى القدم امر محقق فانه جبل الله وهو
القدم الازلي وذكر الغيلان وهو شجر مشوك يتعلق بمن قرب منه وبمسكه
عن ان يزول عنه حباً فيه وإيثاراً وفيه من الراحة كون هذا الشجر مخصص
بالغياقي التي لانبات فيها المهلكة بقوة رمضائها وحرها فليس فيها ظل
لسالك الا هذه الشجرات شجرات ام غيلان فيجدها في ذلك المقام رحمة
فيأتي عليها ثوبه ويستظل فتمسكه بشوكها عن ان تمر به الرياح فينكشف
لحر الشمس فكذلك ما يجده من الالطاف الخفية الالهية في مقام تجريد
التوحيد وتنزيه التقديس فاقوع التشبيه بالمناسب من هذا الوجه فلقد
سألما ان يذكر له هؤلاء الأشخاص من المحيين ليجمع بين حال المحبة وعلم
حقائق هؤلاء المذكورين لانهم كانوا محيين ثم قال

طال شوقي لطفلة ذات نثر * ونظام ومنبر وبيان
من بنات الملوك من دار فرس * من اجل البلاد من اصهبان

وصف هذه المعرفة الذاتية بانها ذات نثر ونظام وهما عبارتان عن المقيد

والمطلق فمن حيث الذات وجود مطلق ومن حيث المالك مقيد بالملك
فافهم ما اشرنا اليه في هذا فانه عزيز ما رأينا احداً نبه عليه قبلنا في كتاب

من كتب المعرفة بالله تعالى وأما قوله ومنبر يعني درجات الاسماء الحسنى والرق فيها الخلق بها في مبر الكون والبيان عبارة عن مقام الرسالة لغزها هذه المعارف كلها خلف حجاب النظم بنت شيخنا العذراء البتول شيخة الحرمين وهي من العالمات المذكورات وقوله من بنات الملوك لزهادتها فالزهاد ملوك الارض فستر ما يريد من المعارف بذكر دارها واصلمها يشير من بنات الملوك يعني ان هذه المعرفة لها وجه بالتنقيذ فان الملوك من ماب الاضافة وقوله من دار فرس بقول وان كانت عربية من حيث البيان فهي فارسية عجماء من حيث الاصل لانه لا يمكن في الادل بيان عزته وتعلق العلم بذكر اصبهان لانه بلدها من الاصاله فينسب من الحكم اليها على قدر ما يعرف من خصائصها كل عارف فهو يرجع للعارفين بها فقال

هي بنت العراق بنت امامي * وانا ضدها سليل ياني

يقول العراق اصل النبي اي هذه المعرفة عن اصل شريف له التقدم بما ذكر من الامامة وانا يمان من حيث الايمان والحكمة ونفس الرحمن ورقة الافئدة وانما جعله ضدا لما ينسب الى العراق من الجفا والشدة والكفر فهو ضد ما ينسب الى اليمن لان ضد العراق انما هو المغرب لا اليمن وانما اليمن مقابلة الشام فالضد الذي اشار اليه انما هو بما يناسب الشارع الى الجهتين وهي محبوبة فلها الجفا والعد والغلظة والفر وانما محب فني النصرة والايمان والركة واللطافة استعطافا لرضى المحبوب واستلطافا به ولما كانت هذه المعرفة المخصوصة تصظم العد عن شهوده وتظهر فيه بضرب من التهر

والغلبة فتعفو رسومه وتذهب سائر علومه كانت نسبة العراق اليها اولى من غيرها من الاماكن ثم قال

هل رأيتم ياسادتي اوسمعتي * ان ضدين قط يجتمعان
يقول الاشارة بالضدين حكاية المجنيد حين عطس رجل بحضرته فقال
الحمد لله فقال المجنيد اتمها رب العالمين قال الرجل ومن العالم حتى
يذكر مع الله فقال المجنيد الآن يا اخي فقل له فان الحدث اذا قورن
بالقدم لم يبق له اثر فاذا كان هو فلا انت وان كنت انت فلا هو سبحات
وجهه لو كشفت عنها الحجب لاحرق ما ادركه بصره

لو ترانا برامة تتعاطى * اكؤسا للهوى بغير بنان
يقول لو ترانا في مقام المحاورة تتعاطى اكؤس المحبة من قوله مجبهم ويجبونه
وقوله بغير بنان تنزيه وتقديس وتنبيه على ان الامر معنوي غيبي خارج
عن المحس والخيال والصورة والمثال

والهوى بيننا يسوق حديثا * طيبا مطربا بغير لسان
يريد ما اراد القائل بقوله

تكلم منا في الوجوه عيوننا * ففهن سكوت والهوى يتكلم
نشير فادري ما نقول بطرفها * واطرق طرفي عند ذاك فتعلم
وقوله طيبا ادر اكان للطعم والشم يشير الى مقام الارواح والاذواق فاخبر
انه يورث طربا فان الغالب انما يسوق الطرب السماع وما يتعلق بالهوائية
والغرض ما ذكرناه من الشم والذوق فيقع الطرب فيه بالخاصة وقوله بغير
لسان تنزيه كالميت الاول وقوله يسوق حديثا ولم يقل يقود فان المتكلم
خالف كلامه ما هو امامه فنه يكون للسامع فلماذا جعله سوقا وقوله حديثا

اشارة الى قوله ما يأتينهم من ذكر من ربهم محدث والبيئة هنا الفرق
بين المتأمن والمحيطين لبيئة مكان ولا زمان

لرأيتكم ما يذهب العقل فيه * بين والعراق معتقتان
 يقول لورأيتكم هذه الاحوال التي نحن فيها لرأيتكم مقاماً وراء طور العقل
 وهو اتحاد صفة التهر بصفة اللطف اشارة الى ما قال ابو سعيد الجزار
 وقيل له ثم عرفت الله فقال بجمعه بين الضدين وهو الاول والآخر
 والظاهر والباطن من وجه واحد لا بد من ذلك خلافاً لما تعطيه قوة العقل
 فان العقل يدل عليه من حيث سلفه انه اول من وجه كذا وآخر من
 وجه كذا وظاهر من وجه كذا وباطن من وجه كذا ونس الامر كذا
 فان القوى التي خلق الله الانسان عليها منتهى حفاقتها فتوة الشم لا تعطي
 سوى ادراك العطر والنن وكذلك كل قوة والعقل ايضاً لا يعطي سوى
 ما تقتضيه قوته في نظره في دليله لا غير والسر الرباني يعطي ايضاً ما يليق به
 وما في قوته فقد يستحيل امر ما بالنسبة الى العقل ولا يستحيل ذلك بالنسبة
 الى الحق وهذا المحكوم عليه لا بد ان يكون مجهول الحقيقة عند العقل لكن
 العقل يزعم انه يعرفه وهذا محال ومن الدليل على ذلك ايضاً ان العقل
 لا شك جاهل بحقيقة الحق سبحانه غير عارف بذاته من حيث الصفات
 الثبوتية ومع هذا ينفي عنه بدليله فيما يزعم ان الحق تعالى لا يكون ظاهراً
 من الوجه الذي يكون باطناً فلا ينبغي ان يتحكم في معرفة الله من حيث
 الذات بالعقل وحظ العقل معرفة كون الحق الها اوجدنا ونحن مفتقرون
 اليه في ايجادنا واستمراره فاعلم ذلك

كذب الشاعر الذي قال قبلي * وباحجار عقله قد رماني
 يقول كذب العالم من طريق الشعور بالامر لا من طريق التصريح فان
 العقل يعلم شيئاً من طريق التصريح ويعلم اشياء من طريق الشعور

أشياء مشعورها ولكن يتوقف فيها لعدم الوضوح لما في عليه من العزة قوله
 بأحجار عقله أي بدلائل عقله بحيث أن يرد ما هو مقدور للحق أو واجب
 إلى عين هذه الصفة فيعترض عليّ ويقول هذه محيلة دليل العقل وهو
 صادق فإن دليل العقل محيلة لا دليل الحق من إيراد الكبير على الصغير
 من غير أن يصغر الكبير أو يوسع الضيق ثم ضمن في هذه الفصيدة هذين
 البيتين لبعض الشعراء لاجتماعها في المعنى فقال يرى ناراً كما رأى موسى
 عليه السلام

أيها المنكح الثريا سهيلاً * عمرك الله كيف يلتقيان
 هي شامية إذا ما استهلت * وسهيل إذا استهل يمان

يقول الثريا سبعة أنجم وسهيل نجم واحد ظاهر يمني والثريا شامية يقول أن
 الذات لا تنقل الصفات السبعة المدلول عليها عدد الدنار من حيث الزيادة
 لكن من حيث النسبة والشام موضع الكون والثريا هي الظاهرة في الشام
 كذلك الصبات من الحق هي الظاهرة في الخلق وعليها تقوم الدلالات
 والذات لا تدخل لما في الخلق كما لا يدخل سهيل في الشام فإن قيل فما
 يصنع بقوله تعالى كسب سمعه وبصره فقد دخل قلنا نعم ما قال كنت ذاته
 وإنما ذكر الصفة فيقول بسمعي وسمعي وبصري يبصر كما قال الشارع في الرفع
 من الركوع أن الله قال على لسان عبده (سمع الله لمن حمده) ويكني هذه
 الإشارة لأصحابنا بل للمنصفين من النظار وقال رضي الله عنه

أياروئمة الوادي أحب ربة الحما

وذاث الثنايا الغريار وضة الوادي

وظلَّ عليها من ظلالك ساعةً

قليلاً الى ان يستقر بها النادي

الوادي هو الوادي المقدس يريد مقام التدبُّس وكُنِّي بالروضة عن النجعة التي ظهر النور فيها للكلم موسى عليه السلام وربِّه الحمى حقيقة موسى عليه السلام فهي اشارة للعارف الى مرتبة موسوية وربِّها منه والحمى يريد مقام العزة التي تمنع ذاته من الوصول اليها وقوله وذات الثنايا الغرَّ اشارة الى اشراق المباسم واختصها بالذكر لانه في مقام المناجاة والكلام محلّه الفم وهي صافية من الاقذاء والقُلُوح يريد مقام الصفاء والظاهرة وقوله اجب فان الحقيقة الموسوية كانت طالمة باراً فلذا قيل اجب ثم خاطب الروضة في البيت الثاني فقال وظلَّ عليها من ظلالك ساعةً قليلاً الى ان يستقر بها النادي يقول هذه الروضة هذه ربة الحمى ظلَّ عليها من افنان اغصان معارفك قدما بظل ما هو من جاسها اي انه يخاطب من خارج بحكم الجهة الى ان يقع الاس بذلك وينبهاً اهل للقبول فيقوم له النداء والخطاب من ذاته من غير نظر الى الاعيان من خارج واستقرار النادي بها ثبوتها في الطائفة بذلك وقد بين ما ذكرناه في باقي القصيدة فقال

وتنصبُّ بالاجواز منك خيامها * فاشتت من طلِّ غداء لمناد
وماشتت من وبل وماشتت من ندى

سحاب على باناتها رائح غادر

وماشتت من ظل ظليل ومن جنى * شهى لدى المجاني ميس مباد

ومن ناشد فيها زرود ورملمها* ومن منشد حاد ومن منشد هاد
يقول اذا ثبت في مقام الطائفة ضربت لها خيام اعمالها بالمقامات العظي
التي عبر عنها بالاجواز وقوله فاشتت من طل يريد الشدا والندى والشدا
هو ما تنزل من الطل بالنهار والندى ما تنزل من الطل بالليل وهو ما يتنزل
عليه من اوائل المعارف بطريق اللطف في غيابات الغيب والشهادة لانه
لا يدرك نزوله بالحس متى يظهر في المحل منه القدر الذي يدركه الحس
والمناد الغصن الناعم يقول وفيه غذاء للنشأة الانسانية التي خلقت في
احسن تقويم واختصت بالحركة المستقيمة على سائر المولدات وقوله وما شئت
من وبل تنزل اعظم فيه شفاء لان فيه راحة اشتقاق من الاستبلال الذي
هو الشفاء فكأنها معارف تزيل جهالات بوجودها فان المعارف قد تنزل
على قلوب ساذجة ما فيها شيء اصلاً وقد تنزل على قلوب فيها تشكك
وتردد فذلك مرض وقد تنزل على قلوب فيها جهالات وهي مصممة عليها
على انها علوم فيبين له هذا التزول حاله فيرجع وهذا لا يسى مرضاً لان
من شرط المرض الاحساس به فيطلب به الدواء رغبة في الشفاء وهذا
لا يكون في القلوب الا لاهل التشكيك والخيرة واما المصم على اعتقاده
وشبهته فلا يقال فيه صاحب مرض وانما هو ميت هذا التزول مجيبه كما
قال (او من كان ميتاً) يعني بالجهل (فاحييناه وجعلنا له نورا بمشي به في
الناس) الآية وقوله وما شئت من ندى قوله يسبح له فيها بالغدو والآصال
فهذه تنزلات هذه الاعمال المخصوصة بهذه الاوقات لانها ازمان نزول
الندى وهو مقام الجود يمر به محاب العناية على بانها اخضر البان من
غيره لما فيه من اشارة التنزيه والفرقة والتميز بين الحقائق وأيد بقوله

رائع وهو الرجوع بالعشي والغادي المبكر يقول انه يذهب بكرة ويعود
عشية الى مامنه غدا كما بين الزمانين هو مقدار عمر السالك والحال والمقام
والى الله ترجع الامور ونصير الامور اشارة الى هذا المقام واليو يرجع الامر
كله فسي رجوعاً لكونه منه خرج واليو يعود وفيما بين الخروج والعود
وضعت الموازين ومد الصراط ووقعت الدواعي وظهرت الآفات وكانت
الرسل وجاءت الادواء فمنهم المستعمل لها والآخذ بها والتارك لها قوله وما
شئت من ظل ظليل اذ ما كل ظل يكون ظليلاً لكل مستظل بل لا حاد
بقوله الا صاحب هذا المقام المحمدي الموسوي فانه بظله كل ظل فكل
ظل فهو ظليل لاستغراقه المقامات كلها ويظهر هذا في موزونات الاعمال
بما لها من الثواب كما سبق بلال النبي صلى الله عليه وسلم الى جنة من داوم
على الوضوء من كل حدث والصلاة عقبه وقوله وما شئت من جنى وهو
الاستثمار ما يتلقاه الملقى اليه من الملقى كالمرید من شيخه واستاذه وكانني
من الملك وهكذا ما يلقي يكون المناد الملقى الذي هو العلم وما يحمله من
المعارف كالثمر فيو والجاني هو المحصل لهذه الثمرات من هذه الاغصان بيد
اللطيف لا بيد الفهر على طريق الالفة لانه قال شهي عند الجاني لان فيو
نيل الغرض وقوله من ناشد الناشد الطالب زرود ورمها يشير الى
المعارف الشوارد التي لا تنضب للعالم الا وقت الشهود خاصة ويقولون
ثلاثة رابعهم كلهم وخمسة وسبعة ثم قال (ما يعلمهم الا قليل) وهم الخارجون
من البشرية الى عالم الارواح والطائفة وقد تقدم الاشارات بالرمل
ما هي وقوله ومن منشد حاد وهاد المحادي هو الذي يسوق الركاب من
خلف والمادي هو الذي يقودهما من امام فالسائق هو الاشارة للآتي بالزجر
والتهديد والرهوت فهو عبد القهار والمادي هو الاشارة للآتي بالرغوت

والانس والملائكة والوعد الجميل فهو عبد اللطيف فان الناس يوم القيامة
 الكبرى انما هم عبيد الاسماء الحسنى الالهية فمنهم عبد نعمة ومنهم عبد نفعة ومنهم
 عبد تنزيه وتقديس وما اشبه ذلك يقول فكان هذه المقامات كلها حاصلة
 لمن نودي في هذه الروضة بالهادي المقدس فتدبر ما اشير اليه تسعد
 ان شاء الله تعالى وقال رضى الله عنه
 عجم بالركائب نحو برقة ثمهد

حيث القضيبي الرطب والروض الندي

حيث البروق بها تربك وميضها

حيث السحاب بها يروح ويغتدي

يقول للهادي مل بالركائب والركائب هي الابل وقد بعبر بالابل عن
 السحاب كما ورد في تفسير قوله تعالى (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت)
 قيل اراد السحاب وهي المرادة هنا في هذا البيت وبدل عليها قوله برقة
 ثمهد فجاء بالبرق وتمد موضع باليمن على ما قيل والبرق ابدأ عند صاحب
 هذا القول مشهد ذاتي يذهب بالابصار لا يكاد يتحقق والقضيبي الرطب نشأة
 الاعتدال في جميع الاشياء والروض الندي هو المقام الذي يظهر فيه هذا
 النشأ الاعتدالي والندی اشارة الى ما فيه من اللين والجود ثم أكد انه اراد
 بالسحاب الركائب بقوله حيث البروق بها تربك وميضها اي تربك
 لمعاتها فيكون حجاباً عليها فكثير من الناس يزعمون انهم يرون البرق وانما

يرون سنا البرق وقد تقدم تفسير حيث السحاب بها يروح ويغتدي
 وقوله سحاب على باناتها راشح غادي

وارفع صوتك بالسمير منادياً بالبيض والغيد الحسن الخرد
من كل فاتكة بطرف احور * من كل ثانية مجيد اغيد

يقول السحير لا يكون الا في مقام الخطاب بالحروف في عالم المواد من
حضرة التمثيل والمثال وشرطه ان يكون لوجه الى حضرة الانوار ووجه الى
حضرة الظلم وفي الجبابان اللذان يمنعان السموات ان تحرق الكائنات فان السحر
والسدفة هو اختلاط الضوء والظلمة واراد برفع الصوت هنا البيان بما هو
المراد من هذا الخطاب هل الوجهين معاً او وجه واحد وقوله منادياً اعلام
بالبعد والبيض كل حكمة ادريسية وردت خطاباً من السماء الرابعة يكون
فيها من العلوم ما في الشمس من الحقائق التي اودع الله فيها والبيض جمع
بيضا وهو من اسماء الشمس والغيد الذي فيه ميل الى عالم الكون بالامداد
اي كل حقيقة لما تعطف بالكون كالاسماء الالهية والحسان يعني من مقام
المشاهدة والروية وقوله الخردم الذين عندهم الحياء وقال عليه السلام
(الحياء من الايمان) فاراد انه علم بما في اي نتيجة الايمان ما هو نتيجة الفكر اذ نتيجة
الفكر عن مقدمات كونية نازلة ونتيجة الايمان هي وهب الهي وكشف رباني
ذاتي ولا سيما في هذا الموضع الذي قرره مع الحسان وهو مقام المشاهدة ثم
اخذ بصف ايضاً مراتب هذه العلوم التي استفادها في طريقه فقال (من
كل فاتكة بطرف احور) من كل علم مشاهدة ورد على صاحب الخلوة
فحال بينه وبين نفسه فغيبه وجعل هذا الطرف الذي دل على المشاهدة
احور والاحور في العين الشديد شديداً بياضه الشديد شديد سواده يقول

خالص ما فيه شبهة ولا مزج فخلص لمن قام به وان جعله من الرجوع من
حار محور فهو ميل اليه بضرب من المحمة والغفغ لفتح يه اللذة ويكون امكن

في العقل في قلب المشاهد وهرب آخر من العلوم في قوله من كل ثابته اي
عاطفة يقول هذه المعرفة والحكمة لها عصف وحن على من عشقها ولهذا
كده باعيد وهو الميل وذكر الحيد وهو العنق وإراد به عالم الورد وهو
ما لم في ذلك العالم من الضول والنحل على العبر كما قال عليه السلام
(المؤدبون أطول الناس أعماراً يوم القيامة) اي لم يطهروا وتبهر على الناس
يعرفون به فان العنق هو الذي كان محل محرى النفس موضع النفس
الى الم في الادان فيه امتداد فلها سب الضول وحلة احراالة في
ذلك المثل

تهوى فتعقد كل قلب هائم * بهوى الحسان براشقي ومهد
تعطو برحمن كالدمقس مع * باليد والمسك الفتيق مقرد
يقول ان هذه الحكمة لما كانت عالية الاوج سامية المكناة وصفا ما هو
الذي هو الدول من اعلی الى كل قلب متعلق هائم اي حائر في طلبها
لحينه بمكانها ثم وصف هذا القلب بأنه بهوى الحسان وفي هذه الحكم التي
ذكرناها من مقام المشاهدة وقوله براشقي اي تعده معاده ترميه راشقي
يريد سهم الخط وهم لا يكونه سيباً فتصبه بالراشقي ونفضه عن غيرها
يكونه سيباً ونسبه الى الهد موضع الحكم الاول لانه محل مبط آدم عليه السلام
الذي كان يدور الحكمة فاول موضع انجرت فيه ببايع الحكمة كان الهد على
لسان آدم عليه السلام وقوله تعطو رحمن يقول تناول بيد النعمة على
هذا العد والقول والاشارة مثل ما ورد في الخبر ان الصدقة تقع بيد
الرحمن في رتبها ثم وصف هذه اليد بالدمقس فهي مرهقة عن الشوب
بالانوار فان الدمقس هو الحرير الذي مانصع بنون غير لونه الذي حلق به

عليه فوصفها بالتنزيه ووصفها بالنعومة وهو اللين اشارة الى يد النطف
والحنان والرفق في تناول ثم نعمتها بالطيب الخالص والمشوب بغيره وهو
الند وجعلها ملطحة به فهي عبارة عن التخلق بالخلق الالهية والاسماء المحسنى
فان الند اخلاط من الطيب فالتخلق بها في حق العبد والاشارة هما
بمفردي اي هي موصوفة بهذه الاشياء المذكورة وكذلك هو قال الله تعالى
(ولله الاسماء المحسنى فادعوه بها) وهي في حق العبد تخلق فاحلم ذلك
ترنوا اذا لحظت بمقلة شادن * يعزى لمقلتها سواد الاثمد
يقول رويتها رؤبة من لا يحصل في اليد منه شيء ولكن يعين كحلا اي
تنظر في سواد وهو الغيب الذي لا يدرك ما فيه الا هو سبحانه واراد بالملاحظة
هنا ملاحظة من يدعو قلوب المحيين الى حسن جماله فا اراد اللحظ المطلق
فانه لا يقع به الفائدة في العالم اصلاً وانما الفائدة من جانب المحض لعباده
بكل ما اعطى التقييد فانه اذا تقييد تميز وتعينت المرتبة وعرف الفرق بينه وبين
من لم يحصل له هذا المقام وذكر المقلة دون اسم آخر من اسمائها لان فيها
معنى العوض وقد جاء في الحديث في الذناب اذا وقع في الطعام (ان يمل
اي يغمس كله) فان في جناحه الواحد داء وفي الاخر دواء من ذلك الداء
وقوله يعزى يقول تنسب الاشياء اليها ما تنسب هي لشيء فان الاشياء
متعلقة بها

بالغنج والسحر القتل مكحل * بالتيه والمحسن البديع مقلد
هيفاء ما تهوى الذي اهوى ولا تنف للذي وعدت بصدق الموعد

يقول اذا تجسدت المعاني في عالم المثال وظهرت صوراً في الجسم المشترك كما
اخبر عليه السلام من ان الزهراوين البقرة وآل عمران يأتیان يوم القيامة

لها لسانان وشفطان يشهدان لمن قرأها ومعلوم حقيقة الكلام وأنه معنى من المعاني جثانيًا كان أو غير جثاني وكالذين في صورة القيد والعلم في صورة اللب والانسان في صورة العمد فيقع النعت من الناعت والوصف من الواصف لهذا المعنى على هذه الصورة التي يظهر فيها له في عالم المثال فيوصف بما توصف به الصورة التي يتجلى فيها ولما كان الغنج فتورا في العين وتوصف العين بالسحر لانها تحول بين المرء وقلبه فكل علم حال بينك وبين ذاتك من جهة الجمال في رحمة الفناء وتزول الطاف فيشار بهذه الصفة اليه اذا جعلها تجلية في صورة عين وقوله بالتيه ومعناه الحيرة اي عند وصفه تحير الناظر فيه عن ادراك حقيقته والحسن البديع يزيد الجمال وهو بديع عندنا لا في نفسه كما قال تعالى (ما بأنهم من ذكر من الرحمن يحدث) يعني عندنا لا في نفسه فهو يحدث السببة لا يحدث العين وكفى عنه بالابداع اي لم يظهر على مثال سقى وقوله مفلد يع المجنيين وهما العطشان عطف اليمين باليمين واليسار باليسار كتقليد السيف والفلاذة ومروره على الصدر والقلب فيعطى من اسرارها ما يختص بها ذلك الموطن وكان فيه اعتصام فانه قد عم المجنيين والظهر والصدر ولا يوثق على الانسان الا من هذه الجهات الاربع وهو الذي قال ابليس حسبها اخبر الله تعالى به عنه (ثم لآتينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم) فهذا هو تقليد العصمة لان الحسن البديع مشغل للناظر فيه عن نفسه وعن سواه فيعتصم بلا شك وقوله ما تهوى الذي اهوى يقول لا تنفذ بارادة احد لتزاهتها وعلو مجدها ومكانتها فان انتفت الارادات متي ومنها فمن حيث اثرها في لا من حيث اثرى فيها وقوله ولا تف للذي وعدت تصدق الموعد بصفتها بالنعو والكرم والتجاوز فان الوعد هنا يريد به الوعيد بالشرفان العرب تقول وعدته

في الخير والشر ولا نقول اوعدته الا في الشر خاصة فاراد بالوعد هنا الشر والكرم بوصف بالوفاء والخير وخلف الوعد بالشر للتجاوز والعنوكا قال
 واني اذا اوعدته او وعدته * لمخلف ايعادي ومغتر موعدي
 فمدح نفسه بالعنوا والتجاوز وذلك من الكرم العيم والفضل الجسيم

سمعت غديتها شجاعا سودا * لتخيف من يقفو بذاك الاسود
 والله ما خفت المنون وانما * خوفي اموت فلا اراها في غد
 يقول بلسان الادب ان هذه التجارية ارسلت ضفيرة شعرها خلفها مثل
 الحبة لتخيف بذلك من يقفو اثرها فقال هذا الحب ما خفت من الموت
 وانما اكره الموت من اجل ان امت لا اراها القصد من ذلك في باب
 المعرفة يقول ان هذه المعرفة ارسلت غديتها يعني الدلائل والبراهين
 وشبهها بالضفيرة لتندخل المقدمات بعضها في بعض كنداخل الضفيرة
 وجعلها سوداء اشارة الى عالم الجلال والهبة فيخاف السالك ان تحرقه
 سطوات انوار الهبة فيتوقف ثم نبه في البيت الثاني بقوله وما خوفي من
 الموت وانما خوفي ان يفوتني ما بعده من المشاهدة المتعلقة بهذه النكتة
 المتغزل فيها فتوقفت حتى احصل من القوى الالهية والبواعث الربانية
 ما اقابل به هذا التجلي الجلالي وقال رضي الله عنه

سحيرا انا خوا بوادي العقيق * وقد قطعوا كل فج عميق
 فما طلع الفجر الا وقد * رأوا علما لا يخافون نيقم

يقول ان اهل هذه المعرفة لما ادخلوا في معارجهم وسروا لنيل مقاصدهم
 وقطعوا كل مسلك بعيد في نفوسهم بالسفر البعيد الذي تدبهم الحق اليه

وامرهم في قوله (فترى الى الله) وقم من يترى عن هذا السفر بقوله
 (قل ان كان آباؤكم وآبناؤكم) الآية الى قوله تعالى احب اليكم
 من الله ورسوله وجهاد في سبيله فترى فاجل البركة في الحركة منه
 واليه نزلوا في السمر نزول المسافرين اذ لم يستريح ونسى تلك النومة
 العسلية لما فيها من اللذة فهو نزولهم للاستراحة في آخر طريق معرفة
 ما اودع الله في ليل هياكلهم من الحكمة المتعلقة بالحقائق الالهية وجعل
 السمر موضع النصل بين هذه الحقائق الالهية الهيكلية وبين حقائق الارواح
 النورية المعبر عنها بالملأ الاعلى فاناخول في هذا المقام وهذا يسمى الوقوف
 ولم يسلك سلوكاً آخر لتحصيل فوائد اخر فان الله قال لنبيه عليه السلام
 (وقل رب زدني علماً) وجعل الاناخة بمطايبا لهم في وادي العقيق الذي هو
 موضع الاحرام بالحج والعمرة فجعله مناهج حرة محمديّة لانه ميقات اهل
 المدينة الذين نبه عليهم بلسان الاشارة ان لا نهاية لما يطلبون فليرجعوا
 فان رجوعهم سفر لاقتناص علوم لم ينالوها في العروج فما لم غاية يقفون
 عندها ولتنبيه في ذلك بهم قوله تعالى (يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا)
 واهل يثرب هم المحمديون من العارفين ولكن من باب الاشارة بالآية
 لا من باب النص والتفسير فلا تغلط فيما اشرنا اليه في ذلك ثم قال لما
 اخذوا تلك الراحة في السمر طلع النجراي ظهر الامن من عالم الامر الناظري
 ولكن ظهور علم من ذلك اي اشارة دليل ولكن في محل النفع والرفعة وهو
 النبي يقول فما ظهر لي في عالم الامر لنفسه وانما لاح لي علماً اي دليلاً على
 ما يناسب ذلك الابداع اللطيف من الحقائق الالهية والجبل المذكور هنا
 في هذا البيت الذي هو العلم عليه وهو الجسم وذلك هو الروح اي ظهر له
 في عالم الامر من نفسه فانه اتم في المعرفة

اذا رامة النسر لم يستطع * فمن دونه كان بيض الانوق
عليه زخارف منقوشة * رفيع التواعد مثل العقوق

يقول الانوق الرخم والعقوق قيل هو قصر عظيم فوق جبل عال وقبل غير
ذلك وقوله اذا رامة النسر لم يستطع اشارة الى الروح البرزخي الذي هو
اقرب الى الملائكة الاعلى من غيره من الارواح المدبرة يقول هذا العلم الذي
لاح له لا يستطيع الرقي اليه هذا الروح المكثي عنه بالنسرو الانوق لما لم
يكن في الطير من بفرخ في موضع اعلى منه ولا احى خوفاً على بيضه كانت
العرب تضرب به الامثال في كلامها لعلو وارتفاعه وكثي عنه بالبيض اي
صفة النتائج التي تكون عنه هذه الارواح البرزخية ثم وصف العلم بان عليه
زخارف منقوشة يريد بها التحلي بالخلق الالهية ومنقوشة ثابتة وشبهه
بالعقوق لارتفاعه وعلوه

وقد كتبوا اسطراً اودعوها * ألا من لصب غريب مشوق
له همة فوق هذا السماك * ويوطأ بالخف وطء الحريق
ومسكنه عند هذا العقاب * وقد مات في الدمع موت الغريق
شرحه بلسان الادب يقول هذا العاشق ان همة على علوها انزل عن الحب
عليه وسلطانه عليه من الذل ان يوطأ بالخف ثم تغالى في ذكر كثرة دموعه انه
مات غريقاً فيها مع سكناه في هذا الموضع المقصد يقول وقد كتبوا اسطراً
اودعوها يريد الكتابة الالهية من كتب ربكم على نفسه الرحمة بكم في مقام العزة

الاحى وقوله ألا من لصب يريد مائل البنا بالهبة غريب من قوله عليه
السلام فطوبى للغرباء من امتي والغربة مفارقة الوطن ووطن الكون عبارة

عن وجوده لربه وغرته تزوجه عنه الى وجوده لنفسه مع مفارقة العين
لا بد من ذلك وقد اشرنا في المفاريد لنا في هذا المعنى بقولنا

اذا ما بدا الكون الغريب لناظري * حننت الى الاوطان حن الركايب
وقوله مشوق طالباً للقاء المحبوب بضرب من العجمان وقوله له همه فوق هذا
السماء يقول ان همه فوق الكون اي لا تعلق لها به ولكنه مع هذا يوطأ
المخف اشارة الى مآندب اليه من التواضع طلباً للرفعة في قوله عليه السلام
اي من تواضع لله اي من اجل الله رفعه الله وقوله ومسكه فوق هذا
العقاب البيت يقول وان كان محله في هذا الوقت من الرفعة بمثل
ما وقعت به الكناية في عالم الاجسام فان المعارف المشهدية من باب المحب
قد طي سبلها حتى غطي هذا المنام الاحي على رفعته عن هذا المقيم فيو واقناه
عن مشاهدة نفسه بهذا المشهد فكفى عنه بالفرق والموت

قد أسلمه الحب للحادثات * بهذا المكان بغير شفيق

يقول قد أسلمه مقام الصفاء للحادثات فان البلاء انما يرد على الامثل فالامثل
وقوله بهذا المقام يعني المقام الذي تقدم ذكره وقوله بغير شفيق اي ماله
مؤنس هناك الا عارف مبتل مثله فشغله بنفسه لسروره بذلك او صبره
بحول بينه وبين روية غيره بحكم الشفقة او شبهها ثم قال

فيا وادين مياه القلب * وياساكنين بوادي العقيق

ويا طالباً طيبة زائراً * وياساكنين بهذا الطريق

يقول يا اهل الحياة المنشأة من الاعمال يريد حياة العلم من قوله تعالى

(او من كان ممثلاً فاحييناء) وقال (وجعلنا من الماء كل شيء حي) وجعله
مكتسباً من اجل انه نسبة للقلب وهو البشر والانسان فيو نعمل وهو حظه

لاستخراج الماء ثم خاطب الفطان بوادي العقيق وهم الذين اكتسبوا العلم من الحرمة التي قامت للعقب بقلوبهم وأشار الى الوادي لامرين لانخفاضه يريد التواضع ولانه مسبل الماء فهو مسبل الحياة العلمية وإنما قلنا لا ميقات المحرمين بالجمع والعرة ثم خاطب طلاب المقامات اليتيمية باسم طيبة من طالب بطيب وقوله طوبى لم هو من ذلك وقوله زائراً اي مائلاً اليها لعله يشرفها على غيرها لانه الميراث الاكمل ثم خاطب السالكين وهم اهل السلوك بهذا الطريق يريد الصراط المستقيم الذي قال فيه تعالى (وان هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل) فحاطب اربعة اصناف من الخلق لارفع مقامات فقال لم

افيقوا علينا فانا زرئنا * بعيد السحير قبيل الشروق
يقول لا تشعاكم احوالكم التي اضعنتكم وافتكم عن ان تيقوا للنظر من حالنا لتعلقنا بكم وطللنا المعونة على ما نحن بصده بهتكم ودعائكم وقوله فانا زرئنا من الزرية بقول اخذنا عما ولم نصل اليه وصول من حصل بيده المكانة لعرنه وقوله (بعيد السحير قبيل الشروق) وهو زمان العروج من النزول الالهى الى سماء الدنيا في الثلث الاخير من الليل في طلوع الفجر يقول انقضى الوقت ولم نحصل على المطلوب وجعل ذلك زرية فقال

بيضاء غيداء بهتانة * تصوع نشرأ كمسك فتيق
يقول زرئنا نقصد بيضاء اي فيها شك يريد هذه الصفة الذاتية التي هي مطلوبة وقوله غيداء يقول مع كونها جليلة القدر لها ميل اليها وهو النزول

الذي ذكرناه ومع هذا فلا نحصل منه ما يضبطة علم او عقل او وم او خيال والبهتانة الطيبة الريح يقول ان لهذه الصفة في قلوبنا طيباً ونشراً يقول

وإن لم نشهد ذاتها فإن لنا منها ما لنا من المسك رائحة وإن لم نشهد عينه
وهي هذه الآثار الالهية التي في قلوب العباد غير أن كل واحد ليس له مشم
لادراك ما هي عليه من العطرة والنشر الطيب وشبهها بالمسك لانه اطيب
الطيب ولا سيما اذا كان مفتتاً فهو اطيب والبق بالمشام الانسانية ولو كان
ثم ما هو اطيب من ذلك الرائحة اوقع التشبيه به فقال

تمایل سکری کمثل النصون * ثنتها الرياح كمثل الشقيق
يقول تمایل سکری اراد تمایل وهو التزول كما ذكرناه وقوله سکری يشير الى
مقام الحيرة لان السكران حيران فان الميل البنا لا يكون الا بقدر ما يقع به
التفهم عندنا ما يناسب كاحاديث الضحك والفرح والتبشيش وما اشبه ذلك
وقوله كمثل النصون لانها محل الثمر اي ميلها للافادة وقوله ثنتها الرياح اي
اما لثما الهم بطلبها اياها فانه تعالى يقول ادعوني استجب لكم ومن تقرب
الي شبراً تقربت منه ذراعاً فترك شبراً ادى تقربه اليك ذراعاً شبراً
لشبر جزاء وللشبر الآخر جزاء والشبر الآخر الزائد للمنة الالهية والنضل
المخرج عن الكسب وقوله كمثل الشقيق وهو الحرير الخام الذي لم تدخله
صنعة الادمي يقول اي انها على ما هي عليه

برد في مهول كد نص النقا * ترجرج مثل سنام الفنيق

يشير الى ما اردفه من النعم المعنوية وغير المعنوية على عبادهم وقوله مهول فمن فكر
في ذلك عظم عليه وهاله ما اردفه سبحانه من جسم منته التي لا طاقة للعبد
على القيام بشكرها وشبهها بكثيب الرمل لا ارتكاب بعضها على بعض ونصرفها
وكثرتها وتميز بعضها من بعض كما تنفصل دقيقة الرمل من الرمل اسبه

لا تخرج فختلط فلا تعرف ثم شبه حركتها في قلوب العارفين بها مثل سنام

الجميل العظيم في الرفعة والسمن فانه دهن كله والدهن مد الانوار للبقاء
فكذلك هذه العلوم انا قامت بقلوب من قامت بها اورثتها البقا
الابدي في النعيم الابدي

فما لامي في هواها عذول * ولا لامي في هواها صديقي
يقول لانساها لا تتعلق غير العباد بها لانها مع كل احد كالشمس لو اتفق
ان هواها والقلوب لقطعت بأسها من ماسة ذاتها لتزاتها وعلوها عن مقام
عجبتها ولنا لت منها مقصودها بمجرد النظر على الانفراد لانها مخيلة لكل عين
فلهذا لا تصح الغيرة على محبوب بهذه الصفة فان المصلي يتاجي ربه وكل
شخص في رويته على انفراده يتاجي ربه بقلبه فلا يقع في ذلك ازدحام فلا
غيرة فلا لوم من عاذل ولا من صديق اصلاً

ولو لامي في هواها عذول * لكان جوالي اليه شديقي
يقول ولو تصور اللوم من احد الي في حي اياها لكان جوالي الاعلان
بالبكاء والزفير يريد ان الحال مني محبة باني لا اسمع عدلك فيها جنت به
ثم قال

فشوقي ركائي وحزني لباسي * ووجدني صبورحي ودمعي غبورحي
يقول فشوقي ركائي اليها وهو الذي ينزلني عليها يقول الحق تعالى ابن المشتاقون
الي انزهم في وجعي وارفع لم الحجاب عني حتى يروني فطوبى لم ثم طوبى
ما احسن تلك المناظر العلى بالمقام الاجلى والمكانة الزلى ثم قال ان ووجدني
و غذائي الذي هو سب حياتي والصبح شرب الغداء والغبوق شرب

العشى ولم رزقهم بكرة وعشياً كما للشحويين النار يعرضون عليها غثواً
وعشياً قال وانشدني بعض الفقراء بيتاً لا يعرف له اخا وهو

كل الذي يرجونالك امطروا * ما كان بركك خللاً الا معي
قال فاعجبني وقوت معناه فعملت اياتاً في هذا الروى وضمتها هذا
البيت بكامله اجابة لذلك القير رحمه الله فقلت

قف بالطلول الدارسات بلعلع * وانذب احبتنا بذاك البائع
الطلول اثر مازل الاسماء الالهية بقلوب العارفين هنا والدارسات المتغيرة
بالاحوال لا تنفاهلها من حال الى حال بسبب تولعها وانذب يقول وابك
احبتنا يعني الاسماء الالهية بذلك البائع يعني قلبه المنعوت بالتجريد
وافراغها من السكان الذين كانوا عمروها وهي الخواطر الالهية والملكية خاصة
قف بالديار وناجها متعجياً * منها بحسن تلطف بتفجع

يشير بالدبار الى المقامات وقوله نادها متعجياً لعدم النازل فيها مع ما يراه
من حسننها وبهائنها وقوله بحسن تلطف بتفجع يقول يستنزلها فيها مع مقام
اللطف بحال المتكلف بها الحزن لما هي عليه من عدم النازل ثم اخذ
يذكر ما قال لها

عهدي بمثلي عند بانك فاطفاً * شر الحدود وورد روض ابيع
يقول كم شهدت من محب مشتاق بروضك بقطف من ثمار معارف القيومية
يعني التخلق بها فان اصحابنا اخلتوا في التخلق بالقيومية ومذهبنا التخلق
بها ومذهب ابن جنيد القير كني واتباعه لا يصح التخلق بها وقوله وورد
روض ابيع ما نمحله الوجنت من الحمرة يشير الى مقام الحياء وقوله ابيع
يريد انه نتيجة مراقبة ومشاهدة طرا بطروها كما قال الجناب الالهى ما يأتهم

من ذكر من ربه محدث ابي عدنا لطروه في وقت نزوله وان كان قل
ذلك موجوداً لكن ليس عندنا ثم ذكر البيت الذي ضمنه في هذه القصيدة

كل الذي يرجو نوالك امطروا* ما كان بركك خلباً الامعي
يقول كل من طلب منك امرًا ناله غيري ولذلك لعدم العناية وفيه
ايضاً اشارة في حق نفسه الى مقام عال ناله لم ينله احد غيره من امثاله لان
البرق مشهد ذاتي فاذا امطر فهو ما يحصل في قلب المشاهد من المعارف
التي تهرق به على انه مشهد ذاتي في حجاب ممثل كما قال في حق جبريل
عليه السلام (فتمثل لها بشرا سويا) فاذا عيسى بهذا التمثل كما افادها
ولاء بالمطر في المشهد البرقي فنون المعارف الا أنا يقول فان بركك
خلب اي ليس يحصل من هذا المشهد الذاتي علم في نفس المشاهد لانه
تجلي في غير صورة مادية فلم يكن للخيال ما يضبطه به فلم يكن للعقل ما يعمله
اذ لا يدخل تحت كيف ولا كم ولا حال ولا نعت ولا وصف لكنه في المقام
الاول البق بالعاشق والمقام الثاني اتم للمعارف ثم اخذ يبينه على شرح المقام
الاول ان التجلي انما كان في الحجاب المثل فقال
قالت نعم قد كان ذاك الملتقى* في ظل افناني باخصب موضع
اذ كان برقي من بروق مباسم* واليوم برقي لمع هذا البرمع
يقول قد قالت لـ هذه الصفة التي تجلت لـ صدقت قد كان ذاك الملتقى
مع المحبين من امثالك واشباهك في ظل افناني اي في رحمة عواطفي باكثر
علم نافع بمقام تشبيه وان كان قدسيا اذ كان برقي يقول اذا كان التجلي مني
في صورة مثالية حسنة جميلة من مقام الابتهاج والسرور بظهور المباسم التي
عنها ظهر هذا التجلي فهو سبحانه دائما معك فالتجلي في صورة جمادية فان
البرمع حجارة براقة وهي في العادة غير معشوقة يقول فتجلت لك في مقام
لا يتقيد بالهبة والعشق لانه لا صورة لـ

فأعجب زماناً ما لنا من حيلة * في دفعه ما ذنب منزل لعل
يقول لأعجب الألى الزمان بعني الحركات الفلكية الجارية بفراق الاحباب
يشير الى قوله تعالى (ومنكم من يرد الى ارض العمر) وهو الهرم الكائن
عن مرور الازمان لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً وهو فراق الاحبة اي ان
المعارف محبوبة له وقد حال بينه وبينها كرور الادوار فلا ذنب للمهل
وانما هو الذي اخلفه بعد جدته

فعدزتها لما سمعت كلامها * تشكو كما اشكو بقلب موجع
يريد قوله تعالى على لسان نبيه ما ترددت في شيء انا فاعله ترددي في
قبض روح عبدي المؤمن بكرة الموت وانما اكراهه مائة ولا بد له من لقائي
يريد ان ماسبق بكونه العلم ولا بد من كونه فتفتن لما اشرنا ولنا في هذا المعنى
بحن الحبيب الى رؤيتي * واني اليه اشد حنينا
وتهوى النفوس وبأبى النضا * فاشكو الانين وبشكو الانينا

وسألنها لما رأيت ربوعها * مسرى الرياح الذاريات الاربع
يقول وسألنها لما رأيت ربوعها يعني المهل تخترقه الالهواء الاربعة الجنوب
والشمال والعباء والدبور ويشير الى ما يأتيه من الالهواء من بين ايديهم ومن
خلفهم وعن ايمانهم وعن شاكلهم يريد عالم الانفاس والارواح التي تنحمت
من هذه الجهات من منازل الاسماء الالهية

هل اخبرتك رياحهم بمقيلم * قالت نعم قالوا بذات الاجرع

حيث الخيام البيض تشرق للذي * تحويه من تلك الشمس الطلع
يقول هل اخبرتك هذه السمات الالهية حيث قالوا بشير الى مشهد

قوله عليه السلام (ترون ربكم كما ترون الشمس بالظهيرة) وهو وقت
القبولة ويؤيد ذلك قوله قالوا بذات الاجرع اي لما فيه من تجريع
الفصص بقوة سلطانه على الهل فيلجئون خوف الاحتراق من سجات الانوار
الى الخيام البيض يريد ان يحجب النورانية التي على السجات الوجهية قال
وانوار هذه الخيام ليست منها وانما هو ما تحته من شمس المعارف بأفاق
قلوبهم فمن ذلك اشراقها وبياضها وقال رضى الله عنه
واحربا من كبدي واحربا * واطربا من خلدي واطربا
في كبدي نار جوى محرقة * في خلدي بدر دجى قد غربا
لما كان الخلد محل شاهد الحق القائم به قال واطربا لسروره بما شاهده
وبين البيت الثاني ذلك لانه مفسر له فقال (في كبدي نار جوى محرقة)
يشير به الى الاصطلام والحرب الذى يشكونه هو خوف التلف على نفسه
بفساد هذا الهيكل الذى بواسطته اكتسب العلوم الالهية وان كان أكثر
النفوس تطلب التجرد منه والانفلاق بعالمها البسيط ولكن عند المحققين انما
تطلب التجرد عنه حالا وقناة لانتصال علاقة لما له بوجوده من المزيد
فيا في سبيله فلها شكا الحرب وقوله (في خلدي بدر دجى) الدجى اشارة
الى الغيب فانه الليل وهو محل الستر والغيب ستر وقوله (قد غربا) رجع
جانب الستر على جانب الكشف اى غرب عن عالم الحس وطلع في الخلد
بدرآ يريد كامل النور اشارة الى قوله عليه السلام (ترون ربكم كما ترون
القمر ليلة البدر) صفة كالية

يا مسك يا بدرويا غصن تقا * ما اورقا ما انورا ما اطيبا
سماها مسكا لما تعطيه من الانفاس الرحمانية اليمينة لظهار العلوم المحمدية

وسماها بدرًا لما توصف به من الكمال وما ينسب اليها مما لا يليق بها في اعتقاد
 من خالف اعتقاده العلم بما يليق بها من التزبه والتفديس بمنزلة الكسوف
 والنقص الذي يطرأ على الدور وذلك راجع الى شاهد الحق في قلب
 كل احد بحسب ماهو الشاهد عليه لاقتضاء دليله واعتقاده او الهامه
 وليس الاستمداد الذي فيه من النور الشمسي لمصالح الكون فشاهد الحق
 في قلب العبد معتمد من النور الالهي الذاتي وسماه ايضا بدرًا لكونها مرآة
 لمن تجلى فيها وهو من باب ظهور الحق في الخلق وبالعكس ايضا وسماها
 غصن نقا للصفة القيومية التي لها اوصاف القيومية منها الى النقا الذي هو
 كدس الرمل يجد بين الوصل وهو المعنى الذي اظهر فيه هذه الصفة
 القيومية وظهرت فيه وبما فيه من العلو والنشر على الارض لما فيه من
 التنزيه عن مراتب الكون وبما يطرأ على النقا من ذهاب الرياح به عند
 هبوبها هو ما تعارضه هذه العلوم الرملية من الالهواء النفسانية في اوقات
 ما وتلك اوقات الغفلات مثلاً كمن يعلم قطعاً ان الله هو الرزاق وانه قد
 سق علمه بان ما هو لك ليس لغيرك فتأتي الالهواء النفسانية بالخواطر الطبيعية
 فتحول بينك وبين هذا العلم فتضطرب عند النقد وتسعى في طلب ما قد
 فرغ لك منه فهذا هو ذلك وقوله ما اورقا يريد ما يلبسه غصن القيومية
 من الاسماء الالهية التي بها تجمله في قلوب العباد كما ان الاوراق ملابس
 الاغصان وقوله ما انورا يريد البدر من قوله (الله نور السموات والارض)
 والمثل للثل وقوله ما اطيبا يريد المسك وهو ما تعطيه الانفاس التي
 ذكرناها من المعارف والاخلاق الالهية لهذا العبد المتصف بها

يا مبسمًا احببت منه الحبيب * ويا رضاءبا ذقت منه الضربا

بشير الى ما اراد عليه السلام بقوله ان الله يضحك حتى قالت العرب
لا عدنا خيراً من رب يضحك وشبه الجسم بالحجب وهو ما يظهر على وجه
الماء وهو راجع الى ريح والماء سر الحياة فهو ما يظهر على الحياة الالهية من
العلوم الرحمانية عند محبوب الانفس كما قال تعالى (او من كان ميتاً فأحييناه)
يريد العلم من الجهل وقوله (وجعلنا من الماء كل شيء حي) فهذا ذلك
وقوله ورضاباً يشير الى علوم النورانية والمناجاة والكلام والحديث والسر
ولكن من العلوم التي تعقب اللذة في قلب من قاست به فانه ما كل علم
يكون عنه لذة والضرب هو العسل الابيض فشب الرضاب به للحلاوة
والياض كاشبه النور الالهي بنور المصباح وان بعدت المناسبة ولكن
اللسان العربي يعطي التهم بادنى شيء من متعلقات التشبيه

يا قهراً في شفق من خفر * في خذه لاح لنا منتقبا
شبهه بالقمر وفي حالة بين البدر واللال فهو مشهد برزخي مثالي صوري
يضبطه الخيال والشفق هنا الحمرة من اجل الخفر الذي هو في الحياة والحياة
يعطي الحمرة في الحدود والله حي كما اخبر عليه السلام ولما كانت حمرة الخفر
في الوجنة لذلك ذكر الحدود دون غيره وقوله لاح لنا منتقبا الاشارة الى
ما اشار عليه السلام بالحجب الالهية النورانية الظلمانية وسيأتي في البيت
الثاني معنى ما ذكرناه ثم قال

لوانه يسفر عن برقه * كان عذاباً فلماذا احتجبا
الاشارة بالاسفار والعباد والمحجبات الاشارة بقوله عليه السلام ان الله
سبعين الف حجاب من نور وظلمة لو كشفها احرقت سموات وجهه ما ادركه
بصره وهو مشهد عظيم تزيه لا يبقى اثر ولا عين ولا كونا فما احجب الا

رحمة بنا لبقاء اعياننا فانه في بقايعين الكون ظهور الحضرة الالهية واسماؤها
الحسنى وهو جمال الكون فلو ذهب لم تعلم فبالرسوم والجسوم انتشرت
العلوم وتبزت النجوم وظهر الاسم المحي القيوم فسبحان من ارسل رحمته عامة
على خلقه وكونه لشهود صفته وعينه

شمس ضحى في فلك طالعة * غصن ثقا في روضة قد نصبا
قوله شمس ضحى يريد وضوح التجلي عند الروبة والفلك عبارة عن الصورة
التي يقع بها التجلي وهي تختلف باختلاف المعتقدات والمعارف وهي حضرة
التبديل والتحول في الصور وهذه القوة الالهية والصفة الربانية تظهر
اعلاها لاهل الجنان في سوق الجنة الذي لا بيع فيه ولا شراء وقد يصل
الى هذا المقام هنا بعض العارفين كفضيل البان وغيره في الصورة
الحسنة واما في الصورة الباطنة فهي احوال المخلق كافة واراد بطولوعها
ظهورها لعين المشاهد وقوله غصن ثقا في روضة القيومية في روضة يريد
روضة الاسماء الالهية لا روضة العلوم وقوله قد نصبا اشارة الى التخلق بهذه
الصفة خلافا لابن جنيد وغيره ممن يمنع التخلق بها واجمنا على التخلق الا
اني امنع ادراك التخلق بالشيء اذا امتنع التخلق به اذ التخلق بالشيء هو
الدليل الموصل الى التخلق به وما لا يتخلق به فلا يتحقق اصلاً اذ لا ذوق
يدركه لكن قد نعلم علم علامة او اشارة لا علم ذوق وحال وقوله قد نصبا
كأنه يفهم منه ان نصبه اثر فيو وليس كذلك وإنما كشفنا هذا الرأي له
في هذه الروضة بعد ان لم يكن له كاشفاً هو نصب في حقه كما قال تعالى

(ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث) يعني عندهم لا في نفس الامر كما يحدث
الآن خبر عندنا من الملك وكان قد تكلم به منذ شهر مثلاً فحدثه الآن

عندنا لا في نفس الامر

ظلت لها من حذر مرتعبا * والغصن استقيه سماء صيبا

يقول لما كانت عزيزة المال لا تنقيد بالمال خفت من الحجاب بالمال
من الالتفات الفرضي النفسي فصرت اشهدا في كل شيء وقبل كل شيء من
حيث تعلق ذلك الشيء بها في ثبوته قبل وجوده لا من حيث هي مجردة
عن تعلق التشبيه بها ومن كونها غصنا استقيه سماء يريد مطرا وغيتا اشارة
الى ما تكون به الحياة العرفانية وصيبا نازلا من اعلى يشير الى انه يأخذ
من العلومه وفضلا لا كسبا وعملا وبسبه ليثمر عنه ما تعطيه قوته من
المعارف المحبولة فيه

ان طلعت كانت لعيني عجباً * او غريت كانت لحيني سيبا

ان طلعت كانت لعيني متعلق بطلعت والعجب الذي يقع منه حيث ادرك
الحسيس على حساسته الدنيس على تفاسه ولكن بسهل هذا الامر عند من
وقف عند قوله تعالى كنت سمعه وبصره فما ادركه سواء ولا سمع كلامه
غيره قال تعالى (ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون) ولما طاب
هذا القائل عن هذا المشهد لذلك ذكر هذا وقد يريد بقوله فان كنت في
شك وهي لا تطلع فلا يكون عجباً وقوله او غريت كانت لحيني سيبا ينبه
على صفة عشقية يموت للتقد شوقاً كما ذكره المحبون في كلامهم

مذ عقد الحسن على مفرقها * تاجاً من التبر عشقت الذهبا

الحسن مشهد عيني في مقام الفرق التي تميز فيها العبد من الرب وهو الفرق

الثاني المطلوب وهو اعلى عند المحققين العارفين بالله من المقام في عين

الجمع فان الجمع على الحقيقة اذن بالفرقة فانه يؤذن بالكثرة ولا كثرة

في المين فهو راجع الى جمعك به عند اخذك منك وقوله ناجاً زينة الهية
خارجة عن مقام الاستواء والذهب صفة كمال لكمال مراتب المقامات فان
الذهب حاز صفة كمال الاعتدال وهو اشرف المعادن وجعله نبأ اي لم
تدنسه ايدي الكون بالتخليص فانه في تيره اشرف في حقنا لان ظهوره لنا
بنا هو الذي يصح ويوجد واما ظهوره لنا فلا يصح فالضمع في غير مطمع جهل
وجعله عشقاً من العشقة للعلاقة التي بين العبد والرب في الدقيقة التي
يتزل فيها الى قلبه بالمعرفة

لوان ابليس رأى من آدم * نور محيها عليه ما الي
قيل لابليس اسجد لآدم فغاب عن لام الخنص التي هي اشارة الى لام
الاضافة واحتجب العلم عنه بذكر آدم فلورأى اللام من قوله لآدم لرأى
نور محيها هذه الذات المطلوبة لقلوب الرجال فما كانت تنصور منه الاباءة
عما دعاه اليه فاحتجب ابليس واستكبر بنظره الى عنصره الاعلى عن عنصر
آدم الترابي فلما رأى الشرف له امتنع عن النزول للاخس وما عرف
ما ابطن الله له فيه من سبحات الاسماء الالهية والاحاطة

لوان ادريس رأى ما رقم^١ حسن بخديها اذا ما كتب
ادريس من الدرس وهو العلم المكتسب مقام ايضاً شريف بقول لوان
صاحب العلم النظري الالهي رأى ما كتبه بالرقم العياني الالهي بوجه هذه
الصفة المطلوبة ما طلب اكتساب علم ولا كتب علماً اصلاً فان كل علم
مندرج في هذا المشهد العظيم العياني ثم قال

لوان بلقيس رأت رفرقها * ما خطر العرش ولا الصرح بيا
حقيقة برزخية بين الانس والجن ورفرقها مرتبتها والها نعود على هذه

النكتة المطلوبة الذاتية ما خطر لها عظيم مقامها الذي هو سرير ملكها ولا المصريح
 السلياني لها ببال اذ هو لها في عظيم ماتراه في علو مرتبتها وهذه الحقيقة
 البرزخية يشهد بها السالك عند انفصالها عن ترائينه الى ناره من حيث
 اجتماع طرفي الدائرة لاعلى ما يقتضيه الترتيب الطبيعي عن الانفصال عن
 التراب الى الماء الى الهواء الى النار وقوله بيا حذف اللام للدلالة عليها فيما
 يقتضيه الكلام وإنما حذف اللام لمعنى آخر ليقى حرف الباء خاصة وهو
 مقام العقل الذي هو في ثاني مرتبة من الوجود كما ان الباء في المرتبة الثانية
 من الحروف فكأنه يقول اذا اقيمت هذه الحقيقة البرزخية في مقام التملك
 لمرتبة العقل التي هي اقصى المراتب فيكون ذلك عرشها وحالها صرحها لم
 يخطر لها ببال فكيف اذا كانت مع صورتها البرزخية ثم قال

يا سرحة الوادي ويا بان الغضا * اهدوا لنا من نشركم مع الصبا
 يريد بالوادي مسيل المعارف في قلوب العباد من حيث هم عباد والفضا
 مقام المجاهدة وبانه وسرحة الوادي ها ما انتجه لم الدخول في هذه
 المعاملات يقول لما اهدوا لنا من طيبكم الطري مع عالم الانفاس التي تكون
 عند التحلي ولهذا كنى عنه بالصبا التي هي الريح الشرقية مطالع النور

ممسكا يفوح رياه لنا * من زهر اعضاءك او زهر الربا
 قوله ممسكا مجعول فيه المسك وهو طيب يخرج من حيوان ابي هذا الطيب
 انبعت من مقام الحماية تتوح وتحنه لمشام العارفين وقوله من زهر اعضاءك
 او زهر الربا يقول انه من مقام التنزل الالهي المارث على السنة الرسل في
 الكذب المنزلة وكنى عنه بالاهضام وهو الذي اورث التواضع عند العارفين
 فنال بذلك المراتب العلى وقد يكون ايضا من مقام حجاب العزة الاحمى في

بحر العمى فكفى عن ذلك بالربا جمع ربوة كما قال تعالى (لا تكلوا من فوقهم) بمنزلة
الربا هنا (ومن تحت أرجلهم) كالامضام هنا وشبهه بهذه الازهار العطرية
لانها اوائل التجليات ودلائل على معارف ذوقية تأتي بعدها كما يأتي عقد
الثمر بعد الزهر ثم قال

يا بانه الوادي ارينا فنتكا* في لين اعطاف لها او قضا
رج صبا نجبر عن عصر صبا* بجاجر او بمنى او بقبا

يخاطب ميل الكون الى جناب الحق بقول اني مملك ونعمتك من ميل
حضرة الحق اليك ونعمتها وظهور انوارها عليك وذلك لان مملك اليها
ميل افتقار واستفادة وميلها اليك ميل غناء وإفادة فلا نسبة الا من حيث
الفيض وذكر الفن لما في لفظه من الفنون وهي انواع المعارف وذكر
الغضب لحملها الغضب بشير الى المعارف الذوقية وذكر الاعطاف وهو
جمع عطف وهو العطف الالهي التي تتضمنه الرحمة الشاملة المطلقة التي
وسعت كل شيء وبها حاج ابليس سهل بن عبد الله التنري فقال له
التفريد صفتك يسهل لاصنعه فان الله لا يجبر بعد السعة ولكن يقسم انواع
المشارب على عبادته فيعطي قوما من وجه ما ويعطي آخرين من وجه آخر
فلا يتهم على الحق شيء تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا فرحمته المتقين من
باب الوجوب الالهي الذي اوجبه على نفسه ورحمة غير المتقين من باب
المنة والفضل كما كان التقوى للمتقين من باب المنه والفضل اذا فرحمته
على بابها وسعت كل شيء وقوله رج صبا نجبر عن عصر صبا يقول نسيم

روح المعارف من جانب الكشف والتجلي اخبر عن اوان زمان الشباب
الذي اشار اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم عند نزول المطر فكشف

رأسه عليه السلام حتى اصابه المطر فقال عليه السلام انه حديث عهد
 بربه فلماذا اشار بعصر الصبا وفيه ايضاً من اشتقاق الصبا من الصباية
 وهي الميل فكأن هذه الريح تخبر عن اوان الميل بالاعطاف الالهية قال
 ووقع اخبار هذه الريح في مقامات مختلفة منها مقام المحرمة ومقام تمييز
 الاشياء بمخافتها بعضها عن بعض فكفى عنه مجاز من التجيير ومنها مقام
 التمني مع وجود الطهارة والزكاة فكفى عنه بمنى ومنها مقام الراحة والتجريد
 فكفى عنه بقبا ولهذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزورها في كل سبت
 والسبت الراحة والسبت حتى الراس ففيه مقام التجريد ثم قال

او بالنقا فالمنحني عند الحمى * اوللع حيث مرانع الظبي
 يقول ايضاً او بالنقا بشير الى الكتيب الذي تقع فيه الروية وقوله فالمنحني
 ما يكون من الشفقة الالهية والمعطف من باب الرحمة بالكون لبقاء العين
 عند ظهور العين التي هي الحمى فلا تنال مع كونها نشد وقوله اوللع من
 التولع بشير الى حالة عشقة حيث مرانع الظبي لشبيه اهل الحسن والجمال
 بها اولانها محل الاعراف الطبية النشركون الظبي تحمل المملك في
 نوافحه فتأكل الطيب وتطرح الطيب

لا عجب لا عجب لا عجباً * من عربي يتهاوى العربا
 يفنى اذا ما صدحت قمرية * بذكر من يهواه فيه طربا
 يقول لانعجب من شيء بمن الى اصله ويشناق اليه وقوله (يفنى اذا ما صدحت
 قمرية كفى بالقمرية عن نفس عارف مثله قد فوهت بامر علوي اشاقه الى
 ما جاء عنه وقد اشار الى هذه القمرية بعض العقلاء بقوله

هبطت اليك من الهل الارفع * ورقاء ذات نعرز ونمغ

وكن الصبح من هذه الحماة بلسان الأنس والجمال فكانت فناؤه طرباً
 لحسن السماع بذكر من يهواه وقال رضى الله عنه

بالجزع بين الأبرقين الموعد * فانخ ركائبنا فهذا المورد

لما كان الجزع منعطف الوادي اشار به الى العواطف الالهية وجعله بين
 الأبرقين وقد ذكرنا ان البرق مشهد ذاتي وسناه للشاهد الذاتي الذي
 يحصل في نفس المشاهد عند الرؤية والموعد ما وقع عليه الوعد كما قال تعالى
 (جنات عدن) وفي جنات الاقامة قصبة الجنة التي وعد الرحمن مقام اللطف
 عبادته مقام العبودية باضافة الاختصاص بالغيب او يريد مقام الايمان قال
 ابو يزيد رضى الله عنه انتم اخذتم علمكم ميتاً عن ميت ونحن اخذنا علمنا عن
 الحي الذي لا يموت من حيث الخبر الالهي على اللسان النبوي وقد يريد
 بالغيب حالة اوان اخذ الميثاق على النفوس فكان نجيباً اي في عالم الامر
 والملكوت انه كان وعده مأثباتاً قصداً على المعنى وقوله (فانخ ركائبنا) ان
 اراد جنة الخس والخموس فالركائب هنا هي الهياكل الحاملة للطايف الانسانية
 والمورد هو ما ينزلون عليه من النعيم الدائم الملقود للنفوس والاعين وان
 اراد جنة المعاني فالركائب هنا مطايا الهم وقوله انخ اي لا تتعدى الهم
 ما تعلقت به مطالبها والمورد عبارة عن بلوغها امتيتها وهو سر الحياة الدائمة
 فان كان لها امر فوق هذا فهو خارج عن الموعد من باب المنة والفضل
 الالهي الذي لا يدخل تحت حصر ولا حد

لا تطلين ولا تنادي بعده * يا حاجر يا بارق يا شهيد

يقول اذا وصلت الى هذا المورد على التفسير الثاني لا تطلب بعده امراً
 آخر فان النبي صلى الله وسلم يقول ليس وراء الله مرمى وليس وراء الله

منتهى وماذا بعد الحق إلا الضلال وإما تخصيص الحاجر والبارق والتهمد
فإن المنع واقع عند بلوغ هذا المورد والندا بعد فكأنه تقيض حاله لو نادى
بالحاجر وكذلك البارق فانه في مشهد ثاني وكذلك التهمد فان البرق
متصل بمضاف اليه كما قال طرفه ابن العبد (لخولة اطلال ببرقة تهمد)
فأراد هنا ببرقة تهمد فحذف والضمير الذي بعد يعود على الوصول كأنه
قال بعد الوصول لا بعد المورد اذ لا بعدية هناك

والعب كما لعبت اوانس نهْدُ * وارقع كما رتعت ظباء شردُ
في روضة غناء صاح ذئابها * فاجابةً طرباً هناك مفردُ
كفى بالروضة عن المحصرة الالهية بما تحويه من الاسماء المقدسة والتعوت
والعب تصرف حالات متنوعة وهي انتقالات هذا العبد من اسم الى اسم
بحالة الانس والجمال والذوق ولهذا قال العب وارقع وارقع التشبيه
بالاوانس لما ذكرناه والتهمد لانها محل الرضاع واللبن الفطرة التوحيدية
التي طلب النبي عليه السلام الزيادة منها كما امره الحق تعالى وإشار الى
ميازيب العلوم التوحيدية الفطرية وادفع التشبيه ايضاً في الذوق بالظبي
المشرد لبعدها من الاغبار فتأتي الاماكن التي لم تدنسها الاقدام فتطيب مراعيها
وتصفو مشاربها وكأنه دله على علم التنزيه والتفديس وكفى بالغناء عن
للنهوانية والذئاب الارواح اللطيفة وقوله فاجابه طرباً من مقام السرور
والاشهاج والمفرد النفس الانسانية من حيث ما لها في تلك المحصرة من
الصور فان للنفس الانسانية في كل حضرة وفلك ومقام صورة وقد نبه على
ذلك عبد الله بن عباس رضي الله عنه في تفسيره المنسوب اليه

رقت حواشيها ورق نسيها * فالغيم يبرق والغمامة ترعد

يقول لطفت معاني ما تحمله من الظرف والادب ولطف عالم الاناس
منها وقوله فالقيم يبرق والقامة ترعد اشارة الى حالتين مشاهدة وخطاب
وجاء ربك في ظلل من الغمام وكان الله في عاء ما فوقه هوا وما تحته هوا
والحديث مشهور عند العلماء وفيه روايتان المد والتصر واستشهادنا به
في هذا المعنى اذا كان بالمد لا غير

والودق ينزل من خلال سحابه * كدموع صبي للفرق تبدد

يقول وتنزل المعارف الالهية من خلال السحاب يعني ابواب النجلى
ودقائقه في هذا المقام الغامى وشبهه بدموع الصب اي تنزل محبة وشوق
تخصصا له على مقام الخلة والاصطفاء والتبدد المنسوب اليها اي انها خارجة
عن حكم ما يقتضيه الكسب فهو فوق الموازين لانه تعالى يقول (وما تنزل
الا بقدر معلوم) وقوله تعالى (ولكن ينزل بقدر ما يشاء)

واشرب سلافة خمرها بنجارها * واظرب على غرد هنا لك ينشد
قال الله تعالى (وانهار من خمر لذة للشاربين) وصرفه الى المعاني والمعارف
التي يكون عنها السرور والابتهاج والفرح وازالة الغيوم والتجريد من الكم
والكيف والهاكل الظلمانية والنزعة عن ملاحظة الاكوان الجسمية والجمانية
مطلوب الافاضل من العلماء الالهيين وجعل الخمر سلافة يقول ما فيها
نعمل ولا درستنا اقدام ولا استخراجها معصار لكن صدرت عن اصلها بقوة
اصلها فظهرت في عينها لعبتها فلم تشهد سوى ذاتها واصلا الصادرة عنه
فهي علوم ربانية ومعارف مقدسة الهية تورث ما ذكرناه والفرد الذي

ينشد هنالك هو الناطق الذي يتجه الذكر الجامع فتسمعه الطائفة الانسانية
في ذاتها فتلتذ بسماعه ولا سيما اذا تحمل معارف بخاطبها بمثل هذا الخطاب

الذي ورد به على هذا الشخص في هذا الحال بما ذكره في البتين بعد هذا وما
وسلافة من عهد آدم اخبرت * عن جنة المأوى حديثا يسند

ان الحسان تفلنهن من ريقه * كالمسك جاد بها علينا الخرد
هذا ذكر ما جاء به الناطق الفرد المنشد في خطابه في نعت هذه العلوم
الخمرية ومرتبها والتنبيه على اصلها واصل عطريتها وقدمها وانها من جنة
المأوى اي من الحضرة التي تأوى نفوس العارفين في اوان الترية وقوله
ان الحسان يعني الاسماء المحسنة تفلنهن اي من محل الكلام والتهنئة والالسن
والخرد مقام الحياء والخرف فيه اشارة الى المشاهدة ولا سيما وقد تقدم ذكر
الحسان ثم جعلها من باب الجود والمنة لا من باب الكسب والطلب فقال
جاد بها وقوله كالمسك يجمع بين الشم والذوق وقال رضى الله عنه

يا ايها البيت العتيق تعالى * نوركم بقلبنا يتللا

البيت العتيق القديم وهو قلب العبد العارف النبي النبي الذي وسع الحق سبحانه
حقيقته وقوله تعالى يقول ارتفع لكم نور من القلوب شمعاني وظهر على الالسن
والعيون والاسماع وسائر الجوارح فكان العبد في هذا المقام يسمع بالله وبه
يبصر وبه يتكلم وبه يبيض وبه يسعى ويحرك فان القلب من الجسد مثل
النقطة من المحيط في الوسط فالمحيط منها من كل جانب علوا فلها قال
تعالى اي اطلب العلوم معدن انبعاثه فيلقى الجوارح فيصرفها بحسب
ما تعطيه من الحقائق فما تعالى منه الى العين قبل في هذا الحق بصره وإلى
الاذن قبل هذا سمعه وإلى الرجل قبل هذا سمعه فتاب من هذه صفته في

الخلق مناب الحق فكان خليفة حق في ارض صدق لاقامة ميزان عدل
عن امتنان وفضل

اشكو اليك مفاوز أقد جبتها * ارسلت فيها ادعي ارسالا
يصف حاله في سلوكه وسفره وما قطع في طريقه من الرياضات والمجاهدات
التي كثر عنها بالمفاوز وقوله ارسلت فيها ادعي ارسالا حالة شوقية للقاء
المحبيب والمظفر بالمطلوب

امسي واصح لا الذبحة * اصل البكور واقطع الاصالا
يقول تركت الراحة واخذت بالعزائم والشدائد لبلوغ المقصد فان
الهم تعلقت بعظيم عزيز الحمى الطريق اليه وعرة صعبة وعقبتها كؤود فليس
يوصل اليها الا بالانتضاع

ان النياق وان اضربها الوحي * تسري وترفل في السرى ارفالا
يقول الهم وان اعيت لعزة المطلوب فانها مع ذلك لا تقتر فان الادلة
العقلية تريد ان تخبرها لقصور الادلة عن تعقلها بما هو المطلوب عليه من
الحقائق فربما يكمل بعض هم العارفين الذين لا ذوق لم محقق في الالهية
الواقفين مع الوجوب العقلي والجواز والاستحالة والامر الالهي خارج عن
هذا التقييد فقد يحكم العقل باحالة امر ما وهو محال عقلاً لكن ليس محالاً
نسبة الالهية وهكذا في أكثر احكامها فقد يدرك العقل بعض ما يعطيه
الحق من حيث النسبة الالهية وقد يفصر عن ادراك بعض الامور من
تلك المحيثة ولا يعرف بنصوره فيقول هذا واجب عقلاً او جائز او محال
وهو صحيح من حيث دلالة العقل لا يكون الا هكذا الا من حيث النسبة الالهية

هذي الركاب اليكم سارت بنا * شوقاً وما ترجو يذاك وصالا
الركاب كل حامل من الانسان ظاهراً أو باطناً فان السلوك بم ذات

الانسان عملاً وهمة فهي تحمل المشتاق وما ترجو وصلاً واللطيفة الانسانية
 المحمولة اولى بالمشتاق التي ترجو الوصال وان كان لهذه المراكب وصول
 من حيث ما هي ولكن الوصول الذي لاجله تسلك بها انما هو اللطيفة
 الانسانية ولا علم للمراكب بذلك فانها تحت التحفيز وبحكم التحفيز ثماني
 ولو كشف الغطاء لبدت الحقائق لكل ذي عين كما اشرنا اليها فحينئذ لا هل
 الكشف ثم قال

قطعت اليك سباسباً وربما * وجدّاً وما تشكو لذاك كلالاً
 ما تشتكى الم الوجى وانا الذي * اشكو الكلال لقد انيت محالا
 يقول هذه المراكب الكثيفة واللطيفة ارتكبت هذه المشاق ولم يظهر عليها
 اثر اعياء ولا ومن وانا مالي فيها سوى الامر والتدبير والنظر بحكم السياسة
 لاقامة هذه النشأة واكتساب المعارف ودعوى المحبة ثم اشكو الفجور
 والاعياء لقد انيت محالا في دعواي وقال رضي الله عنه

بين النقا ولعلع * ظباء ذات الاجرع

يقول بين كتيب المسك الايض الذي تكون فيه الرؤية والتولع به فنون
 من المعارف الملازمة اليها لمقامات التجريد واحواله من قامت به جرعه
 الفصص العظيمة هيأاً وشوقاً الى المعروف التي هي دلالة عليه اذ لا بد
 لكل علم من معلوم هو متعلقه وان كان عينه لكن من حيث ماهو الشيء كذا
 خلاف كونه من حيث امر آخر ثم قال

ترعى بها في خمر * خمائلاً وترعى

يقول هذه المعارف المشبهة بالظهي ترعى اي تتناول بحقيقتها من قوة من

قامت به لعلها سلطانها عليه وانحمر الشجر اللثف المتداخل بعصه في بعض اشارة الى عالم الامتزاج والتداخل منه وانحائل مثل ذلك الا انه قابل امتزاجاً بامتزاج اي لكل ثمرة قطف ويد تقطف من جسمها لا تقدر يد اخرى تناول ذلك وسه الانساع الالهي اي لا يتكرر شيء في الوجود فانه يودي الى الصيق والحفائق تأتي ذلك

ماطلعت اهله * باوق ذاك المطلع

الا وددت انها * من حذر لم تطلع

يقول ماطلعت اهله اي غيبات في مثل احوال الهلال المرتقب هنا لطلب التهود باوق ذاك المطلع يعني ذلك الكتيب الذي ذكره بلط النقا وقوله (الا وددت انها من حذر) يقول من خوف على فناء المشاهد في نفسه عن نفسه فتذهب غيبه والغرض بقائه لنفسه ربه ولربه ربه لا نفسه لنفسه ولا لربه نفسه ووجه آخر وهو انه قد تقرر ان التجلي على ما هو المتجلي عليه في نفسه لنفسه محال حصوله لاحد فلا يقع التجلي الا من دون ذلك مما يليق من يتجلى له فيجاف على المتجلي له ان يعتقد ان الامر في نفسه لنفسه على ذلك بعينه فنحصل الاطاعة وحصولها محال كما ذهب بعض الظاهر في معرفة الباري سبحانه الى ان معرفتنا به ومعرفة حربه بله ومعرفته بنفسه سبحانه على السواء وما اعد هذا من العلم الصحيح

ولا بدت لامعة * من يد ذاك اليرمع

الا اشتبهت انها * لما بال لم تلمع

يقول ولا بدت لامعة يشير الى تجلي حمادي يقال له نور شعشعاني كمنالة

نور الشمس لهذه الحجارة المسس العراقة ومحلها الارض كما ان محل الالهة السماء
 فيقول انه سواء كان التجلي علوياً او سفلياً طبعياً او غير طبعي لا اريد
 ان يقع لما ذكرنا في التفسير قبل هذا ولهذا قال (لما بنا لم نلع) يشير الى
 ما ذكرناه في التفسير على الوجه الثاني من ان يعتقد ان الامر في نفسه
 كما نجلى له

يا دمعتي فانسكي * يا مقلتي لا تقلعي

يا زفرني خذ صعدا * يا كبدي تصدعي

بمخاطب عالم النزول والصعود كما ورد في الخبر (يتعاقبون فيكم ملائكة
 الليل وملائكة النهار) فما يصعد منه فهو الهمة وما ينزل اليه فهو المعارف
 الوهية والتي تأتي بها الملائكات وقوله (يا كبدي تصدعي) خزانة الغذاء حقيقة
 ميكائيلة يقول لمنهم الارزاق ورزق كل عالم بحسب مشاكه والتصدع
 التفرق على حسب العالم الذي يتغذى منه كاقواء العروق الملتقبة من
 الكبد ما تعطيه من الدم في تلك المجاري (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد
 علم كل اناس مشرهم)

وانت يا حادي اتيند * فالنار لين اضلعي

قد فنيت مما جرى * خوف الفراق ادمعي

حتى اذا حل النوى * لم تلق عينا تدمع

بمخاطب داعي المحي الذي يدعو اليه بالتوجه يقول لا تعجل فان نيران

الحب قد انضج كبدي ثم اني في حال الفراق مع رغبتي في حصول
 المشاهدة والاتصال افكر في اليقظة عن تلك الحالة فابكي لما قبل وقوعها

حتى لو وقعت لم تجد العين دمة ترسلها عند الفراق لانها فثبتت تلك
الطوبىات لهذه النار وعظم حرارتها وكثرة ما ارسلته من العبرات
خوف البن

فارحل الى وادي اللوى * مرتعهم ومصرعي
ان به احبتي * عند مياه الاجرع

يشير الى مقام العطف كنى عنه باللوى والرقه فان اللوى حيث يلتوي
الرميل ويرقق يقول ذلك المقام هو مرتع لم وهو مصرعي فان بتعظيمهم على
افنى واذوب بل اموت دهشاً وحيرة عند ذلك العطف الالهي وقوله (ان
به احبتي) يعني بمقام اللوى فان العطف انما هو منهم بهم لا يفهم وقوله (عند
مياه الاجرع) يقول لا يحصل لك هذا العطف الالهي الا بعد تجرع النقص
في الرياضات والمجاهدات فحصولهم مقرون بحصول هذه النقص بل في
التي تنبع عن هذا العطف واللطف والرقه والحنان

ونادم من لفتى * ذي لوعة مودع

رمت به اشجانه * بهاء رسم بلقع

يقول ونادم اي الاحبة من لفتى من الفتوة ذي لوعة حرقه الشوق مودع
يريد حالة الانصراف من المشاهدة الى ذاته كما ورد في رؤية الجنة اذا
تجلى الحق لعباده ورأوه وهم بالكسب في جنة عدن يقول ردوم الى قصورهم
وقوله (رمت به اشجانه) اي احزانه بهاء حالة التجريد في حالة السلوك

وحالة المحيرة في حالة حصول المعارف والرسم بقية الاثر والبلقع الخراب
يقول ان هذه المحيرة حصل منها على ما بقي فيو من الاثر الذي لا يمكن

زواله اذ لو زال زالت عينه وجعله خراباً لما اثرت فيه الرياضات
والجهادات والمعارف والتجليات من الاحكام التي اذهبت منه كل
مالا يليق بظهورها عليه فصار خراباً منها لا انه خراب في نفسه بل ذلك
الخراب هو العارة على الحقيقة ثم قال

يا قمرًا تحت دجى * خذ منه شيئاً ودع
وزوديه نظرة * من خلف ذاك البرقع
لانه يضعف عن * درك الجبال الاروع

الدجى هنا كناية عن الصورة التي يقع فيها التجلي قمرًا اذا كان الدجى ظل
الارض فظلها صورة طبيعية وقوله خذ منه شيئاً غير معين يريد ما يناسبه
ودع مالا يناسبه لتجل آخر مثل التحليل في الاسراء بتركه عند كل عالم
ما يناسبه الى ان تبقى اللطيفة الربانية المنفوخة فيبقى عند الحق بالحق
بما شاء الحق ثم يردها الى عرشها وملكها فتتفصل فتأخذ من كل عالم
ما تركت عنده حتى تنزل الى الارض وقد انتظم ملكها وقام عرشها فتستوي
عليها بالتدبير وقوله وزوديه يقول لصورة القمر نظرة اي مشاهدة وذكره بلفظ
الزاد لوقوع السفر عنه بعده وقوله (من خلف ذاك البرقع) اي اجعل له
علامة يعلم بها ان تلك الصورة التجلي له فيها حجاب عن عين الحقيقة فيعرف
ما رأى ومن رأى وايضاً فانه يضعف الممكن عن ادراك الجبال الازلي
وجعله اروع اي انه مهاب بخاف من سطوته

او عليه بالمناسا * عساه يحبي ويعي
ما هو الاميت * بين النقا ولعلع

فتمت يا ساء و اسي * كما انا في موضعي

يقول عليه بالمتى عديبه موعداً حسناً بما يلائم غرضه مثل قوله اف بهدكم
فانه يجي نفسه بذلك وبعي ما يقال له فيلزم الآداب وما ينبغي فان المتى
ما نحبي يو التنوس ولا سيما اذا كانت من صادق جواد على الاطلاق فانه
ميت بين الممكانة الزلغى بالكثيب الايض وبين الولوع ووالتعلق لانه محل
شهود المحبوب وقوله فتمت بأساً من تعلق الادراك بحقيقة المطلوب و اسي
على ما فات من زمن جهالتى بما ينبغي فانه من طمع فيما لمضجع فيه خسر الوقت
وشهد الحال عليه بجهله وقوله (كما انا في موضعي) اى لم احد حيث اضع قدم
الاتقال على الحالة التى انا عليها اذ لا اين ولا كم ولا كيف بل تنزيه
مجرد ثم قال

ما صدقت ربح الصبا * حين انت بالخدع

قد تكذب الريح اذا * تسمع ما لم تسمع

يريد ربح عالم الانفس المغيرة بالكماين التى تودعها حضرة الطيب او
الكلام وجعلها للصبا وهو موضع الشروق بقول ما صدقت اخبار العجلا
حين انت فيها بصور النسيه اذ لا يشبه شيئاً ولا يشبه شيء فكأنها اخبار انت
ما الامر على خلاف ما هو عليه فبعلة مثل الخديعة وقد يظهر في الشريعة
مثل هذا وهو قوله تعالى (ليس كمثل شيء) ثم قال عليه السلام للسودا اين
الله فاشارت الى السماء فجعل الخطاب عنه تعالى كخطاب من يسأل عنه
من المتحيزات اذا المتحيز هو الذي يقبل ظرفية المكان فقال عليه السلام

اعتنقها فانها مؤمنة فما كلف الله اكثر مما سمعه افهامهم وساء ايماناً وما
قال فانها عالمة فانه سبحانه لا يتحيز وقولها في السماء تحيز فالإيمان ينقل

هذا القول والايان سبب سعادي وضعة الشرع للخلق وللایمان يستغني به
عن العلم ولا يستغني بالعلم عن الايمان وقوله قد تكذب الريح اذا تسمع

ما لم تسمع مثاله الريح اذا هبت بيد رحنين تسمع آذان الناس اصوات
كؤسات ومعلوم انه ما تم كؤس تضرب ولا طبل فما نقلت صحباً وإنما تلك
الاصوات نزعاجها والمحبوب وما كن مجوفة تعطي تلك الاصوات فعلى
الحقيقة انها اعطت صوتاً في آذان السامع لا غير والمحاكم عليها بان ذلك
صوت طبل او غيره ليس ذلك وإنما خطأ ان كان ذلك خطأ المحاكم على
ذلك الصوت بانه كذا وكذا كل ما يعطيه المحسن من المغالط ليس على
الحقيقة نسبة الغلط الى المحسن وإنما الغلط للمحكم وهو امر آخر وراء المحسن

بالي الغصون المائلات عواطفنا

العاطفات على الخدود سوانا

المرسلات من الشعور غدايرا

اللينات معاندا ومعاطفا

قوله باني اشارة الى العقل الاول بندي يو النعوت التي تحمل المعارف
الالهية للمعارفين بطريق العطف الالهي للعطف المقدس كما قال تعالى
(قطوفها دانية) وقوله العاطفات على الخدود صفة وجهية سوانا رتبة الهية
لها في القلوب لدغ وحرقة توجب اصطلام العبد على نفسه مياناً وعشقاً
واقام هذه الصفات في الكناية عنهما مقام المخدرات المتصورات فاخذ يستعبر

لها ما هو حقيقة لمن كنى بهن عن ذلك فقال ايضاً المرسلات اسم فاعل
والقدائراسم فعول هي المرسلات من الشعور كنى بهن العلوم الخفية والاسرار

المكتومة التي لا يستدل عليها إلا بضرب من التلويحات البعيدة لتزاهتها
وجعلها غداثر على تقاسيم هذه المعارف على مراتبها اذ ليست على مرتبة
واحدة وقوله اللينات معاقدا ومعاطفا يقول انها وإن كانت صعبة المرام من
حيث نزاهتها اذا رماها نحن من حيث نحن فهي سهلة التناول لكرمها
وعطفها ونزولها البنا جوداً ورحمة كما قال تعالى (آتيناها رحمة من عندنا
وعلمناه من لدنا علماً) فلم يذكر له نعمل في تحصيل شيء من ذلك وجعل
الكل منه امتناناً وفضلاً والمعاهد المذكورة هنا تداخل صنات الخلق
وصنات الحق وانعقاد الصفتين يو كما وردت الاخبار في ذلك ولكنها عند
هؤلاء المعنى بهم الذين كشف الله عن بصائرهم غطاء العمى وسهل عليهم
معرفة ذلك بالكشف الالهي فلان ما قوي من ذلك عندهم فعرفوه

الساحبات من الدلال ذللاً* اللابسات من الجبال مطارفا
الباخلات بحسنهن صيانة* الواهبات متالداً ومطارفا
لما اقيمت هذه المعارف للعارف من حضرة المثال كما اقيم العلم في صورة
اللبن نعتها بما نعتت به تلك الصورة المتجلى فيها فقال انها تجر اذبالها نبتها
ونحوه وعجبا لعلو منصبها ومكانتها والمطارف الاكسبة المخططة فقال انها
لبست ضروباً متنوعة من الزينة والجبال وذلك لتنوعات وجوهها ومتعلقاتها
وقوله الباخلات بحسنهن صيانة الاشارة بذلك الى الخبير (لا تعطى الحكمة
غير اهلها فتظلموها) فهي لا تستحق ان تكون عند من لا يعرف قدرها لانها
علوم مشاهدة لا علوم نظر واستدلال والشاهدة لا تعطى لكل احد وقوله

الواهبات متالداً ومطارفا وذلك لما عثر شهودها على أكثر العقلاء وعلى
كل من تنيد في تحصيل العلوم بطريق النظر الذي هو الفكر الصحيح

والاستدلال وهبهم من خلف الحجاب الاقدس معرفة مأخذ الادلة
بطريق الفكر الصحيح والاستدلال لاهل هذا الشأن خاصة فعرفوا منها على
قدر ما اعطاهم نظرم الذي هو هبهم فكفى عنها بالتالد والمطارف وهو
المال المحدث والقديم فعبر بالقديم عن كل علم امرأ ما بدليل نصب
غيره فاستفاده هذا المتأخر عنه والمحدث هو الذي امتن الله عليه في علم
ما ينصب دليل لاح له من فكره الصحيح لم يستفده من غيره في اصل وضعه
فعن هذا كنى بالتالد والمطارف ثم قال

الموتقات مضاحكا ومباسما* الطيبات مقبلاً ومراشفا
الناعات مجرداً والكاعبات* منهذاً والمهديات ظراففا

وصنها بمحسن الميسم عند التسم والضحك اشارة الى التواني الى حصولها
عنده من مقام الانس والجمال والمودة كما كانت الاشارة من المحنى تعالى
لحمد عليه السلام في نزول جبريل عليه السلام في صورة دحية وكان
اجمل اهل زمانه فانه يشير الى انه اي محمد ليس بيبي وبينك الا صورة
الجمال تأنيهاً له وتعريفاً بما له عنده وكان من جمال دحية انه لما ورد
المدينة ما رآته حامل الا وضعت حملها من حيثها من هيبة جماله فناء
فيه وانغلاعاً وقوله (الطيبات مقبلاً ومراشفاً) هو ما كان منها له من القبول
عند الخطاب والمراشف هو ما ارشفت منها عند المشاهدة والمشاهدة والخطاب
لا يجتمعان عندنا لان كل حقيقة منها تغيب عن غيرها فلهذا لا يجتمعان ابداً وقوله
(الناعات مجرداً) يشير الى ما اكتسبه من العلوم من حاسة اللس في حضرة المثل

والتحيل اذا وقع التحيل المعنوي فيها وقوله (الكاعبات منهذاً) وهو التي صار
نهداً كالكمب وهي احسن ما تكون فيو الجارية يشير الى ان محل حمل

المعارف نجلى له ليشاهد كيف يعمل المعارف الالهية فيوحي توديه المعارف
 المتغير يوفي وان تريتها المقدرة له عند الله تعالى اخذه من هذا الوجه وهو مشهد
 عزيز ينظر اليه قوله تعالى (ما اشهدهم خلق السموات والارض ولا خلق
 انفسهم) وهو صورة تعلق القدرة بالمقدور حالة اليجاد والمانع من ذلك
 معلوم عندنا لا يسع هذا الشرح بسطه لمنازعة الخصوم فيه وقوله (المهديات
 طرائفا) هو ما التفت عليه من معرفة نصب الادلة على ما يجاوله من تحصيل
 العلوم لا غيره ثم قال

الخاليات بكل سحر معجبة * عند الحديث مسامعا ولطائفا
 الساترات من الحياء محاسنا * تسي بها القلب التقي الخائفا
 يقول انها تخطف العنول عن اصحابها عند ابرادها عليه ما نسمعه من
 الخطاب العجيب والكلام الحسن فلا تترك له سمعا يسمع به بعد هذا كونا
 من الاكوان من حيث كونه لكن من حيث ما هي فيه فهذا يسمع حديث
 الاكوان كما ورد فيمن احبه الحق تعالى في قرب النوافل فيكون الحق تعالى
 (سمعه وبصره ولما نه ويده) والخبر المشهور في الصحيح واللطائف جمع لطيفة
 واراد بها نفس السامع فانه من اصطلاح القوم في العبارة عنها ان يقولوا
 لطيفة الانسانية يريدون بها السر الذي يوكان الانسان انسانا وقوله
 (الساترات من الحياء محاسنا) اشارة الى المحجب التي بينك وبين هذه العلوم
 والتجليات والحياء المنسوب اليها انما هو حياء من الله تعالى يسفي ان يغفل
 للقلوب المشغولة بغير الله في غالب حالاتها وتشتغل بالله في بعض حالاتها

فهم في هذا المقام بمنزلة المؤمنين في حالة قوله تعالى (وآخرون اعترفوا بذنوبهم
 خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا) فلها قرن الحياء هنا بالستر قال وهذه

الحاسن اذا تجلت لقلب النبي الخائف اخذته عن نفسه وهيمته فيها كما ورد ايضا
في الجناب الالهي عنه تعالى انه قال (وسعني قلب عبي المؤمن) النبي فلا بد
من تطهير القلب وعمارته بهذه الصفات وحين يحصل له هذه السعة يحصل
له شهود هذه الحاسن ثم قال

المبديات من الثغور لآلياً * تشفى بريقنها ضعيفاً تالفا
الراميات من العيون رواشقا * قلباً خيراً بالحروب مشاقفا
يقول اظهرنا من الحضرة النورانية جواهر العلوم الكبريائية فان اللؤلؤ
هو الجواهر الكبير والمرجان ما صفر منه وقوله (تشفى بريقنها) يقول اذا حصلت
له هذه المعارف اذهبت علل الجهالات والشبه والشكوك وقوله (الراميات
من العيون) يريد الملاحظة العلوية من هذه العلوم والرواشق اصاب
قلوب من رميت طليو وقصدت بولائها لا تخطئ وقوله (قلباً خيراً بالحروب
مشاقفا) يريد خبرته بطريق التباس العيون في حضرة التمثيل كما قال تعالى
(وكان عرشه على الماء) جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال له يا رسول
الله رأيت البارحة الحق تعالى على عرشه قال له واين كان عرشه قال على
البحر قال ذلك عرش ابليس وانظر معرفة ابليس ما ابدا له عرشه الا على
الماء ليليس عليه ويعتقد فيه انه ربه تعالى فيسمع منه ما يلقي اليه ليزيله
عن الايمان فلهذا توصف قلوب العارفين بالخبرة بالثقاف والحذر من
هذا الالتباس كما هي الشبه في حق النظار التي تأتهم في صورة الادلة
وليست بادلة ثم قال

المطلعات من المحيوب اهلة * لا تغفين مع التمام كواسفا

المنشآت من الدموع سحائباً * السمعات من الزفير قواصفا
 كنى بالمحبوب عن المحجب والملابس التي هي الثعوت العلوية المقدسة
 وقوله (اهلة) يشير الى نجل افني مطلوب وقوله لا يعترى تلك الالهة كسوف
 اي لم يبق لها شهوة طبيعية تحكم عليها فتجبها عن المناظر العلى لان سبب
 كسوف الملل انما هو ظل الارض في ترتيب نشأة العالم وان كان
 الكسوف سببه التجلي الالهي فيضغ فبظهر ذلك الخشوع عليه فبسي كسوفاً
 ذكر النسائي في مسنده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن
 الكسوف فقال ما تجلى الله لشيء الا خضع له فببه بالمعنى الحاصل في القمر
 والشمس عند هذا السبب الوضي في سباحتهما في الافلاك كما قدر ما سبحانه كما
 قال (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) فلا يتناقض ما يسطبه
 المخبر وما ذكره علماء هذا الشأن من الاسباب في ذلك وقوله (المنشآت
 من الدموع سحائباً البت بكماله يشير الى اثرها في المكنين بها المهيمن فيها
 المحين لما الى ان هذه حالهم ثم قال
 يا صاحبي بمهجتي خصانة * اسدت الى اباديا وعوارفا
 نظمت نظام الشمل فهي نظامنا * عربية عجماء تلهي العارفا
 يقول هذا العارف ان هذه المعارف التي وصفها هيمني منها معرفة واحدة
 لطيفة برزخية ولهذا جعلها خصانة يقول انها اوقفتي حصولها على معرفة
 ذاتي بذاتي لربي ولذاتي فجمعتني علي وجمعتني بربي فاتظم شملتي بنظامها فهي
 عربية بي مني وعجماء فيما عرفتني من ربي لان المعرفة الالهية اجمالاً لا يمكن
 فيها تفصيل الا بتشبيه والتشبيه محال فالتفصيل محال فكما لا تشبه كذلك
 لا تفصيل واذا اتقني التفصيل فلا اجمال وانما يذكر الاجمال توسعة في

الخطاب لهم السامع اذ العبارات المصطلح بها تضيق عن تفهم ما لا يدرك
بها الا ذوقاً ومشاهدة وقوله (تلي العارفا) يعني عن معرفته وعن نفسه
بشاهدته لان العلم بالشيء وشهوده لا يجتمعان ثم قال

مما رنت سلت عليك صوارماً * ويريك مبسمها بريقاً خاطفاً
يا صاحبي قفا باكناف الحمى * من حاجر يا صاحبي قفاً قفاً
يقول هذه الحقيقة اذا نظرت اليك اثرت فيك تأثير الصوارم في الجسم
يريد ما تعطيه من اثار المجاهدة والاشاق ويريك مبسمها بريقاً خاطفاً
يقول بعطيك مشهداً ذاتياً في حال جمال وانس لكنه يخطفك عنك فلا
تبقى معك وقوله يا صاحبي يخاطب عقله وإيمانه يقول لما قفا باكناف نواحي
الحمى حجاب العزة الاحى من حاجراي انه موضع التحجير عن ان يدركه
كون فالكل من ورائه وقف وعنده منتهى علوم العالمين ومعرفة العارفين
خفى اسائل ابن سارت عيسهم * فقد افتحمت معاطباً ومتالفاً
ومعالمها ومجاهلاً بشملة * تشكو الوجى وسباباً وتنايفاً
مطوية الاثراب اذهب سيرها * بحثثة منها قوى وسدايفاً
اراد بالعيس الهم التي في مطايا العلوم واللطائف الانسانية لان بها يبلغ
المقصود كما قال العارف والهم للوصول فقد افتحمت اي ولجت الغمرات
وارتكت الممالك التي تورث العطب والتلف منها ما كان معلوماً لنا انه
متناف وحبنا جسرنا على اقتحامه مع المعرفة لان المعرفة والحجة تورث الشجاعة

بك بلاشك ولا ريب ومنها ما كان مجهولاً لنا حتى حصلنا فيه فانلطنا اي
رमित نفسي من حبها فيما اعلم وفيما لا اعلم يقول انه لم يفكر في عاقبة ولا

خبر في حب يدبر بالعقل وقوله بشملة كناية عن همه معبنة منه لأمر
مخصوص وقوله التمشق يؤيد قوله (يشكو الوحى) يعنى الحفا اي انها لما حصلت
بالوادي المقدس قيل لما اخلع عليك وكانت محببة فشكت الحفا
لمناسبة الطهارة في النعل والوادي والسباسب والتنايف حالات التنزيه
من جانب الحق والتجريد من جانبه ووصفها بانها مطوية الاقرب لانه
اقوى في سيرها وانقض لما فاستغاث وقوله اذهب سرعة سيرها منها قوى
اي كان لهذه المهمة وجوه كثيرة تتعلق بها فلما علمنا بهذه الوجدانية حجبها عما
كان لها من القوى في تعلها بالكثرة فكانت اضعفها كما يضعف البعير اذا
ذهبت سداينه التي في شحمه وقوته ثم قال

حتى وقفت بها برملة حاجر * رأيت نوقاً بالاثيل خوالفا
يقول وصلت الى حالة ميزت لي بين الاشياء وفصلته لي ومنعتني ان انظر
الى غير ما جلته لي فكان الذي رأيت نوقاً بالاثيل خوالفا اي علوماً اصلية
تتبع علوماً اخر لمن قامت به فان الخوالف النوق العظام التي لها اتباع ثم قال
يقتادها قمر عليه مهابة * فطويت من حذر عليه شراسفا
يقول يقتاد هذه الخوالف فمر حالة شهودية في صورة قمرية في مقام الاجلال
والهبة والشراسف اطراف الاضلاع حيث انحاضوا ولذا قال فطويت
من حذر عليه لئلا يذهب عني فافقده شراسفا كما منحو على محبوبك اذا
حصل عندك ولما كان القلب محل السعة الربانية ونمت الحق سبحانه نفسه
وانه في قلوب عباده على الوجه الذي يليق بهذا القدر من غير تشبيه ولا

حصر ولا تكييف ولا تقييد ثم شبه تجليه بالتمر وقوله يقتادها من قوله تعالى
(ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها) ثم قال

فمر تعرض في الطواف فلم أكن * بسواه عند طوافه في طائفا
بحو بفاضل برده آثاره * فتحار لو كنت الدليل القائف

فمر تعرض في الطواف صفة حاوية كما احاطة الطائف بالبيت في طوافه منه بي
ومني يو من حيث نبني لامن حيث هو بته وقوله بحو بفاضل برده آثاره اي
هذه الادلة التي نصيها دليلاً عليه عماها (بليس كئله شيء) (وبسبحان ربك
رب العزة عما يصفون) فاوقف العالم في مقام الجهل والعجز والحيرة ليعرف
العارفون ما طلب منهم من العلم يو وما لا يمكن ان يعلم منه فيتادبون ولا
يجاوزون مقاديرهم كما قالت اليهود في الخبر النبوي المشهور من كون الحق
بضع الارض يوم القيامة على اصبع والسموات على اصبع الحديث فقرأ
النبي صلى الله عليه وسلم هذه الآية (وما قدروا لله حق قدره)

وقال رضى الله عنه

بائيلات النفا سرب قطا * ضرب الحسن عليها طنباً

باجواز الفلا من اضم * نعم ترعى عليها وظبا

يقول بروية الكتيب لا يرض معارف اتجها الصدق وكفى عن الصدق بالنطا
يقال اصدق من النطا قوله ضرب الحسن اي البس عليهم آثار المشاهدة
اي في حقيقة يريد حضرة المشاهدة وقوله واجواز الفلا يقول وبمعظم مقامات
التجريد والتفريد من اضم يشير الى موضع يعطى التواضع والتزبه يقول
وبهذه الحالة التي كفى عنها بالموضع معارف قد انتهت النفوس لانها تتأجها

فكفى عنها بالنم ومعارف لم تألها النفوس في شرد لكن اتقادت اليو بمحكم
العناية الالهية فكفى عنها بالظبا وهذان الصنفان من المعارف مكتسب

من مقام التجريد والتفريد

يا خليلي قفا واستنظنا * رسم دار بعدهم قد خربا
واندبا قلب فتى فارقه * يوم بانو وابكيا وانتحبا

قوله يا خليلي يخاطب غفله وإيمانه بقوله لما استنظنا في موقف من المواقف
الالهية اثر منازل الاحباب بعد رحيلهم عنها وخرابها بعدهم فان القلوب
اذا فارت اصحابها متوجهة نحو حضرة الحق التي هي محبوبة لما تنصف
النفس بالخراب لعدم الساكن كما قال بعضهم

ضاع قلبي اين اطلبه * ما ارى جسي له وطنا
كان حزني بعد بعدكم * وسروري بعدكم حزنا
وكثيرا ما يذكر الشعراء هذه القصيدة في باب النسب والهوى

عله يخبر حيث يمهوا * الجرعاء الحمى اولقبا
رحلوا العيس ولم اشعر بهم * السهو كان ام طرف نبا

يقول لعله كلمة ترّج وتوقع يخبر حيث قصدوا وتوجهوا يعني القلب
والجرعاء المقام تجرع الفصص من آلام النوت فينتج عندي تجرع الفصص
من آلام الفراق والحمى موضع يحرم الدخول فيه ونيل ما يحويه من العلوم
لتزائه عن تعلق الكون ام لقبا ام لموضع الراحة الذي هو قبا فان النبي
صلى الله عليه وسلم كان يزوره كل سبت لمناسبة الراحة الذي هو قبا فان
السبت الراحة وبها يسمى السبت سبتا وقوله (رحلوا العيس) يعني

بالعيس الهم امتلأها القلوب من غير علم في ذلك ولا ادري السهو كان
في اونيا طرفي عن ادراك ذلك من غير سهو فاخذ بقوله

لم يكن ذاك ولا هذا وما * كان الأوله قد غلبا
قال ما سهوت ولا نبا طرفي وإنما شغلي بحبه مجبى عنه كما حكي عن مجنون
بني عامرحون جاءت ليلى في حكاية طويلة فقال لما اليك عني فان حبك
شغلي عنك

يا هموما شردت واقتربت * خلفهم تطلبهم ايدي سبا
اي ربح نسمت ناديتها * يا شمال يا جنوب يا صبا
تفرق اهل سبا معلوم وهو المذكور في القرآن (ومزقناهم كل ممزق) يقول
همومي تفرقت كتفرق اهل سبا على المقامات والحضرات بطلب هذه البغية
المحبوبة التي فارقتهم وما لم تجد فهي تسأل اي ربح هبت عليها يريد عالم
الانفاس لتنفس عنه بعض ما يجده من الكرب برائحة تهدي بها الى مشامه
من عرف طيبهم المسك فيقول لهذه الرياح

هل لديكم خبر ما نبا * قد لقينا من نواهم نصبا
النصب التصب والنوى الفراق فاخذ يقول ما قالت له الريح اجابة له عن
ندائه اياها وسؤاله

استندت ربح الصبا اخبارها * عن نبات الشج عن زهر الربا
ان من امضة داء الهوى * فليعلل باحاديث الصبا
يقول استندت ربح النجلى حديثا عطريا طيب النشر تخبر فيو ان من امضة

الهوى فاما له علالة الأ بالحديث فيو وعنه وبما يحدث منه كما قال
اعد الحديث على من جنباته * ان الحديث على الحبيب حبيب

ثم قالت يا شمال خبرني * مثل ما خبرته او اعجبا
 ثم انت يا جنوب حدثني * مثل ما حدثته او اعذبا
 قالت الشمال عندي فرج * شارك فيه الشمال الانبيا
 كل سوء في هواهم حسنا * وعذابي برضاهم عذبا

قالت الريح الشرقية لريح الشمال ولريح الجنوب اخبراه مثل ما خبرته
 واعجب واعذب عساه يجد راحة ولم يجعل لريح الدور هنا ذكر وذلك ان
 الحب لا يستدبر جهة محبوه ابداً و عشقا فاما هو معه الا على احد
 ثلاثة اوجه اما المواجهة وهي التي كنى عنها بالصبا وهي القبول ايضاً واما
 الجنوب وهي التي تأتي عن اليمين واما الشمال وهي التي تأتي من جهة القلب
 فالصبا تعطيه علم خلق الله آدم على صورته والجنوب تنفذه علم اصحاب
 اليمين وهي القوة الالهية المقرون معها السلام والشمال تنفذه عين المقرين
 وهو المقام الذي بين النبوة والصديقية ولا يناله الا الافراد خاصة والمخضر
 منهم وقد شهد له القرآن بذلك وهو مقام عزيز ما يعثر عليه كل احد من
 اهل طريقتنا واما ابو حامد رحمه الله فانكره لانه لم يكن له فيو قدم ولا
 عرفة فتجمل انه من تخطا رقاب الصديقين من الاولياء فقد وقع في النبوة
 واساء الادب وليس الامر كما زعم ابو حامد فان هذا المقام الذي نهينا عليه
 هو بين الصديقية والنبوة وهو المقام الذي وقع التنبيه عليه في حق الصديق
 الاكبر بالسر الذي وقر في صدره نطق علم المقرين في قلب العارف

فقال عندي فرج بعرفة ربح الجنوب وهي الازيب وهي لغة الملكية
 وبهذا اسم تسميها اهل البن قبل وما هو الفرج قال انما بطرا العذاب على

الهيمن من عدم الملائمة لما في اغراضهم فاذا فني الحب عن غرضه وكان مع ما يريد منه ويومحبه صار كل شيء في هواه حسناً لانه غرض المحبوه فيوه وارادته كما قيل وكل ما يفعل المحبوب محبوب وعذب العذاب منهم في رضام كان عنده احلا من الشهد واذا كان الامر بهذه المثابة ويكون الحب صادقاً في هذا المقام لم يشكو ما يجد ولا يجد حزناً ولا يشكوناً فان ارادته عين ارادة محبوه فقد اتفق له جميع ما يريد ومن اتفق له مراده فهو مسرور فلذا قال بعد ذلك ثم اخذ يقول في صورة وعدم

فالى ما وعلى ما ولما * تشتكي البث وتشكو الوصبا
واذا ما وعدوكم ما ترى * برقة الاً بريقا خلبا
يقول اذا وقع الوعد منهم كان مثل برق الخلب وهو البرق الذي ليس معه رعد ولا مطر اي لا يتبع شيئاً كالريح العقيم وان وهدم هنا انما هو يشهد ذاتي ولهذا شبهه بالبرق وجعله خلبا لان الشهد الذاتي لا يتبع شيئاً في قلب العبد لانه لا ينضبط ولا يحصل منه سوى شهوده عند خفتانه فانه يتعالى عن ان يحصره كون اصلاً بخلاف التجلي في الصورة في عالم التمثل فان الراي بضبط صورة ما تجلي له ويعبر عنها كما ورد في الخبر من ذلك كثير فيما لا صورة له حسيه

رقم الغيم على ردن الغما * من سنا البرق طرازاً مذهباً
فجرت اسمها منها على * صحن خديها فاذا كنت لها

فوله رقم الغيم على ردن الغما يريد المعنى الذي تضمنه قوله تعالى (هل ينظرون الا ان يأتيهم الله في ظلل من الغمام) وكنى بالغيم عن الغيب وقد تبدل

الباء ميمًا يقال لازم ولاذب وجعله رقمًا لنفوده فله الدلالة عليه سبحانه من وجهين فكما يستدل عليه سبحانه في عالم الشهادة كذلك يستدل عليه في عالم الغيب كما ورد في الخبر ان الملائكة اعلى بطلبونه كما تطلبونه انتم فان الطراز هو العلم الذي في الثوب مشتق من العلامة وجعله من البرق يريد دلالة ذاتية وجعله مذهباً لان الذهب اشرف ما يرقم به ويستعمل وجعل الرقم على الرदन وهي الكم محل اليد التي تنفع فيها البيعة الالهية ووقع الدلالة في الثوب لكونه يظهر على صورة اللابس وقد وسعه قلب العبد المؤمن التي الورع وقد قال (كنت سمعه وبصره) فلها جعله موضع العلامة عليه فالمقصود انه يريد اشهاداً ذاتياً خلف حجاب الكون لتحقيق عبد الهى به محبوب ان الله خلق آدم على صورته وفي رواية على صورة الرحمن وقوله فحجرت ادمها يعني ما امطرته الغامة من المعارف الشهودية في روضات القلوب الالهية فاذا كنت لها اى اورثت في القلوب اصطلاحاً وهيبة وعظمة ثم قال

وردة ناجية من ادمع * نرجس تظفر غيثاً عجيا

يقول معارف الاصطلاح تحرق ولا تنبت وهذه قد انبتت وشبه العيون بالانرجس يقول والروية تعطي علماً بقوله تظفر غيثاً من العجب الاشياء لان المراءى لا ينضبط هنا ولا يحصل في النفوس منه علم تضبطه النفس عند الانفصال من حالة الروية لان المراءى لا يتقيد فلا ينضبط في العالم التقييدى وكل ما سوى الحق فهو مفيد الذات فانه مرتبط بوجوده بوجود حاله اذ لولاه لم يكن ثم قال

ونمتى رمت جناها ارسلت * عطف صدغيها عليها عقربا
يقول متى رمت استفادة منها التحصيل حفة تشرف النفس نسبتها منكم من

ذلك صفة وجهية تحركك سبحانه فلا تصل الى ذلك ابداً

تشرق الشمس اذا ما ابتسمت * رب ما انور ذاك الحبيب

يقول تظهر العلوم القطبية التي عليها مدار علوم العالم اذا كان من هذه الصفة مثل هذا القول الذي كني عنة بالتبسم وشبهه بريق اسنانها بريق الحب

يطلع الليل اذا ما اسدلت * فاحما جثلا اثينا غمها

يقول تظهر العلوم الغيبية من نفوس العارفين اذا ما اسدلت هذه الصفة الذاتية حجب الشعور بالامور الخفية الدقيقة لان الاشعار بالشيء لا يقتضي تحقق العلم

يتجارى النحل مها تفلت * رب ما اعذب ذاك الشنبا

يقول ما تحقق هذا العارف في نفسه تحقفاً الهياً الى ان وصل الى المقام الذي نه عليه الشارع بكنيت سمعه وبصره صار كلامه حقاً محضاً ووحياً مطلقاً والله يقول (واوحى ربك الى النحل) يقول فالقلوب التي للريدين في مقام هذا المحبوات المعبر عنه بالنحل اذا تكلم هذا العارف تفلت منه المعارف كتنقي النحل الموحى من عند الله يقول وهو وحي سرور وجمال وانس لانه عذب المجنى فائمه الحلوة

واذا مالت ارتنا فتننا * اورنت سالت من اللحظ ظبا

يقول واذا مالت قبلها ميل الغصن المثمر لدنق قطوفها افادة الهية فهذا هو العطف الالهي لكن الغصن لا يميل سوى الرياح وهي الهم منا فتى ما تعلقت همة

العارف بامر الهى من جانب الحق امالت ما تعلقت به اليه فناله منصوده

كم تناغي بالنقا من حاجر * يا سليل العربي العربا

انا الا عربي * ولذا * اعشق البيض واهوى العربا

يقول كم تناغي بالكثيب الابيض المعلوم عند النوم المنوع مقامة ان تكون
لاحد فيو قدم الاحسان وهو المشاهدة والبهت فملا اشغلت نفسك بالاستعداد
لما يعطيه مقام ذلك الكثيب عن ان يخطر لك في الاحسان خاطراً اصلاً
فاجاب وقال الاحسان الذي اطلب في من نتائج الامر الاصلي الذي عنه
صدرنا وانا عربي فاهوى من الحسان العربا للنسابة اللطيفة والاصلية فلا
ينكر على من جرى على ما يعطيه اصله وحقيقته وحالة ثم قال

لا ابالي شرق الوجد بنا * حيث ما كانت به او غربا

يقول لا اتقيد بالمقامات والمراتب وانما اتقيد بها فحيث ما ظهرت لي كنت
بحيث هي لانها مطلوبي ثم انها تلقي الي بحسب ما تراه لا بحسب ما اريد
فان العلم لها والامر ليس لي فلا ابالي حيث يسير بي وجدي الضمير في
قالوا يعود على من جرى على الوسائط والحجاب

كلما قلت الا قالوا اما * واذا ما قلت هل قالوا ابا

يقول كلما قلت الا ينظرون في امري عندها عسى احظى منها بما حظي
من اعننا به من الواجدين مثلي يقولون اما تنتظر الى وجوهنا كيف هي
مصروفة اليك محبوبة عنها وان كن اسبابا قد وضعنا لنيل المقاصد لكثرة
ما لنا عناية تقتضي ما اشرت به البنا فان الاسباب ما وضعت اسباباً لشرفها
على الآخذين الامور عندها وانما وضعت اخياراً وبلاء ونجماً لكم فان
وقفتم معها لم تعطوا شيئاً الا بوجودها وتتركون في الحجاب فان تجاوزتم عنا

الى من نصبتا فقد فترتم بالمطلوب وقوله واذا ما قلت هل من وصل
للمطلوب واتصال فيقولون قد ابا ان يصل اليو من بطلبة بنا لكن من طلبه

يو وصل اليه كما يقول المعارف عرفت الله بالله حين يقول المتكلم عرفت
الله بمخلوقاته فجعل دليلاً عليه من ليس بينه وبينه مناسبة فمن عرف الله بالله
فقد عرفه ومن عرف الله بالكون فقد عرف ما اعطاه ذلك الكون
لا غير ثم قال

ومنى ما انجدوا واتهموا * اقطع البيداح الطلبا
سامري الوقت قلبي كلما * ابصر الانار يبغي المذهباً

يقول اذا سلك قلبي وهو في مقام المعرفة بالارواح العلوية واصر المعارف
التي نعملها حقائق الارواح العلوية واراد الافادة منها وعلم انها مانطاً
مكاناً الا حبي ذلك المكان لو طأتمنا لانها ارواح مجردة فحيث ما ظهرت
اكسبت المحبة من ظهرت فيه يقول اتبعتمنا انجذت او انهمت فقوله انجذت
اذا ظهرت في الاجساد المثلة في عالم التمثيل كصورة جبريل في صورة دحية
وقوله انهمت مثل ارواح الانبياء يقول ظهرت في الاجسام الترابية لاجسدية
البرزخية ففي اي باب ظهرت وعرفت اقفا اثرها لاخذ منه فافعل يو
ما فعل السامري لما قبض من اثر جبريل فيكون عندي همة احبها واحبي
بها من وقعت له يو عناية واعتدلت نشأته واستوت خلفته اعني في التربة
والملوك وعمياء محله لقبول فيضان الروح نغمت فيه ما حصل لي من ذلك
الاثر فجي يو فكان نغمت جعطني وهذا باب من ابواب من اعطي التصريف
فتركه او ظهر يو ان شاء وتركه تسليماً وادباً كما قبل لابي السعود هل
اعطيت التصرف قال نعم وتركناه نظراً فابريد لم يكن غرضنا المراحة بل

الله الامر من قبل ومن بعد وشغلي بعبودي اولى بي من ظهوري بخلعته في
لمن نجب له لا لي فن وقف مع الاصول كان اكمل في المعرفة ممن حجتني

هذه الخلع الالهية كما قال ابو يزيد ليس بي يتسبحون وإنما يتسبحون مجلبة
حلائنها ربي فكيف انتمهم ذلك وذلك لغيري ومن نظر الخلعة التي كساها
الحق للجبر الاسود وعرف الحجر عرف ما اشرنا اليه وذلك كان مقام ابو يزيد
وشيخنا ابو مدين رحمهم الله تعالى ثم قال

وإذا هم شرقوا او غربوا * كان ذو القرنين يقفوا السبيا
كم دعونا للوصال رغبا * كم دعونا من فراق رهبا
يقول هذه الارواح التي ذكرنا اذا كانوا في مقام حل الانوار والاسرار
التي كنى عنها بالشرق والمغرب كان قلبي مثل ذو القرنين اي مالك
الصفتين اقفوا الاسباب التي توصلني الى نيل ما عندهم و قوله كم دعونا
يقول وكم سألنا التمكن من الاحوال حتى نتمكنها فلا نخاف فرقة ولا
نعدم وصلة

يا بني الزوراء هذا قمر * عندكم لاح وعندي غربا
حربي والله منه حربي * كم انا دي خلفه واحربا
لهف نفسي لهف نفسي لفتى * كلما غنا حمام غيبا
يقول مخاطب اصحاب الميل الكائنين في حضرة القطب الداخلين تحت
دائرته هذا قمر بشير الى تجلي ذاتي في هذا المقام يقول عندكم لاح بوجود
الامام القطب وعندي غربا اي ذلك المعنى الذي ظهر لكم في الامام هو
باطني وسري فجعل نفسه من الافراد وكنى بالزوراء وهي بغداد لكونها
مسكن الامام للظاهر صاحب الزمان في عالم الشهادة ليعرف السامع ما اراده
هذا القائل وقوله حربي والله منه حربي ما يقاسي من سطوانه وقوله خلفه

مع كونه عنده بشيرا الى عدم الاحاطة وانه معة في باب المزيد كما قال تعالى (وقل رب زدني علما) وقوله (هلف نفسي) البيت بكاله يقول وا حربي لن مقامه من الثنيان كلما سمع من الارواح البرزخية ما تحمله من الوحي الذي نالته في غشيانها عند الصلصلة التي هي كسلسلة على صفوان اشارة اجمالية بغيب هذا القلب كما غابت فلك تلك الارواح عند ذلك السماع ولهذا قال عليه السلام وهو اشده عليا وكان يفتي عن نفسه اعني عن حسه ويسمى الى ان يسري عنه وقد وعاء ما جاء به وللوارث حظ من ذلك (وقال رضي الله عنه)

اضاء بذات الاضاء بارق * من النور في جوها خافق

وصلصل رعد مناجاته * فارسل مدراره الواثق

يقول لاح لي مشهد ذاتي بذات الاضاء من نهامه يريد بما اضاء لي في مقام التواضع من الرفعة عنده فانه من تواضع لله رفعة الله فيظهر نور الرفعة للعارفين في عين التواضع وهو مقام العبودية ولهذا قال (في جوها خافق) لما كانت تتضمنه وقوله (وصلصل رعد مناجاته) البيت بكاله يقول وخاطبها مخاطبة تعليم ونهيم فكست من العلوم التي كنى عنها بالمدرار على حسب ما اقتضاه الشهود

تنادوا انيخوا فلم يسمعوا * فصحت من الوجد يا سائق

الا فانزلوا هاهنا وارفعوا * فاني هن عندكم وامق

لما كانت العلوم ليست مطلوبة لانفسها وانما تطلب من حيث متعلقتها بان

الشفق من العالم بالمتعلق لا بالعلم وهو الذي اراد بقوله (هن عندكم) يخاطب العلوم فان عندها متعلقتها اي بكم اصل اليه وقوله (تنادوا انيخوا) اي انبتوا

ما هنا عند من يطلبكم ويتعشق بكم اذ ليس كل قلب يطلب هذه العلوم
فكأنه مثل الناصح لما ابي اتزلوا في محل من جهواكم ويفرح بقدمكم فتحفظون
وترفعون يريد تبفون عنده الا ترى الى العلوم التي تعطي الاعمال اذا كان
صاحبها تاركا للعمل يمتنه علمه ويعنى انه لم يكن عنده فان حياة ذلك
العلم انما هو العمل فكأنه حصل عند من ليس له باهل كما ورد (لا تعطوا
الحكمة غير هلهما أعتظلموها) فقد نسب الظلم لمن جعل الشيء في غير أهله
وجعل ذلك الشيء مظلوما

بهيفاء غيداء رعبوبة * فواد الشجي لها نائق
يفوح الندى لدى ذكرها * فكل لسان بها ناطق

يقول متعلق هذا العلم صفة اذا تجلت في عالم التمثل كانت معتدلة المخلق
مائلة لمن جهواها طرية المحسن تنوق اليها الافدة التي نار الاصطلام تطلع
عليها ومها ذكرت في مجلس عطر المجلس ذكرها لطيب رباها فصارت
ممشوقة بكل لسان فيرتاح للنطق بها فكأنها صفة تأخذها العبارة وسببه
كونها ظهرت في عالم التمثل فقيدها النعت لكن يعلم السامع العالم ما اشار
اليو المعبر في هذا النعت كما عرف ما اشير به في اللين من حبيفة العلم
والنظرة التوحيدية

فلوان مجلسها هضمة * ومقعدها جيل حائق
لكان القرار بها حالقا * ولن يدرك الحائق الراق

يقول من علو شأنها يعلو بها كل من قامت به يريد ان كل علم يوصلك
الى حيث متعلقه ولهذا العلم بالذات الالهية لا يصبغ أصلا لانه لا يوصلك

اليها لعزتها وإنما نهل البك على قدرك في علمك بها فتحقق فلو كان مجلسها موضع مخفض ومتمعدا جبل مرتفع لكان المخفض بها مثل الحائق من غيرها والحائق لا يدركه الراق لعلوها فكيف اذا اتفق ان تحل في قلب له من العلو بمنزلة الجبل الحائق فابن ينتهي به من الرفعة والشان قصد علو المكانة كما قال في علو المكان الادريسي (ورفضاه مكاناً علياً)

فكل خراب بها عامر * وكل سراب بها غادق

وكل رياض بها زاهر * وكل شراب بها رائق

يقول فكل قارب خرب بالفتلات واشباهها من رؤية الاكوان اذا حلت فيه او تجلت له بعمر وانتادات اليه جميع العلوم كما ورد في خبر الضربة للنبي صلى الله عليه وسلم فعلم منها علم الاولين والآخرين يقول (وكل سراب بها غادق) يقول اذا جئت الى السراب وهو سراب يتجلى انه ماء وتكون عندك هذه الصفة فانك تجد ماء كما طلبته وكما رأيت اذا الماء لا يطلب لعينه وإنما يطلب لما يكون منه فاذا اعطاك السراب ما اعطاك الماء لوجود هذه الصفة فقد وجدت الماء اي وجدت المطلوب كما قال (ووجد الله عبده) اي عند السراب حين لم يجد شئاً يعني السراب يقول وهو من الرياض بمنزلة الازهار التي تعطي لذة العيون والمشام وهي الطيف من الانواق الطمعية اي لما اثر في عالم الانفس والشهود وقوله (وكل شراب بها رائق) اي كل ذوق حصل لك في مبادي التجلي فانه يصنو وبروق ويحلو معناه بوجود هذه الصفة

فليلي من وجهها مشرق * ويومي من شعرها غاسق

يقول وقد حصل لي بها علم القريب من شعرها وعلم الشهادة من وجهها

فاشرق ليل هيكلي الطبيعي من نورها وصار عالم شهادتي بوجودها عبثاً عند
النظراي حصل لي من القوة بحيث ان اظهر في الصورة المختلفة كعالم الغريب
كما هو الخضر وبعض الاولياء كفصيص البان وغيره

لقد فلتت حبة القلب اذ * رماها باسهمها الفائق
عيون تعودن رشق الحشا * فليس يطيش لها راشق
يقول هذه النكتة فلتت حبة القلب حين رماها بها الفائق سبحانه من قوله
(فالتى الحب والنوى) وفالتى الاصباح في حبة القلب عند ما فلتها من العلوم
والعجليات وقوله (عيون) يعني المناظر العلوية تعودن اصابة القلوب التي لها
تعشق بها وتعلق فهي ترميها بما عندها من العلوم والهبات فتصيبها ولا
تخطئها فان الرقيقة الممتدة بين القلوب وبين هذه المناظر متصلة اتصال
الدخان بالسراج من رأس الفتيلة

فما هامة في خراب البقاع * ولا ساق حرٍ ولا ناعق
باشام من باذل رحلوا * ليحمل من حسنة فائق
ويترك صبا بذات الاضا * قتيلاً وفي حبيهم صادق
يقول لاشي اشأم من حالة تحول بينك وبين هذه الصفة الالهية التي نحي
القلوب بوجودها فان الحال اذا قام بالقلب ملكه ويبقى السر الرباني
الذي اضاء له هذا المشهد الذاقى طريقاً لا معين له على دوام ما قد لاح له
مع صدقه في التوجه اليه وذلك للطريان هذا الشؤم الذي كنى عنه بالباذل
وجعله حاملاً لهذه الصفة المحبوبة لكونه حال بينه وبينها مجلوله وقال رضى الله عنه

يذكرني حال الشبيبة والشرخي * حديث لنا بين المحدثين والكرخي

فقلت لنفسي خمسين حجة * وقد صرت من طول التفكير كالفرخ
تذكرني اكفاف سلع وحاجر * وتذكر لي حال الشبية والشرح
وسوق المطايا منجداً ثم متها * وقد حي لها نار القفار مع المرخي
يقول بعد الوصول الى مقام اتيان الذكر الحدث بالتزيل الالهي يذكرني
حالة السلوك في مقام احتراق المحجب المغيبة عني التي ترفعها الاعمال بما
تعطيه من الحقائق والهم من غير رؤية مني فتدني الى العمل على مقام
الحجاب من الحالة التي انا عليها اليوم من العمل على الكشف باسقاط رؤية
الرؤية فكيف غيرها واراد بالخمسين حجة عمره يكله في زمن هذا القول
وقوله (تذكرني اكفاف سلع) استشراف مدلي من اول تجليات الورث
المحمدي وتذكر لي حال الشبية والشرح وان البداية وسوق المطايا يقول
وبعني الهم علواً وسفلاً فاساً عاواً فعلوم واما سفلاً فلحديث لودليتم حبلاً
لوقع على الله وقوله (وقد حي لها نار القفار مع المرخي) اي الامور التي لا تكون
عن الاسباب المحجوبة بغطاها عن ظهور الامر على ما هو عليه فكأنه اراد في
هذه الايات بعتب نفسه حيث خطر له هذا الخاطر في حال تمكنه وقوته
وعلو مقامه واستدامة كشفه (وقال رضى الله عنه)

اطارح كل هاتفة بايك * على فنن بافتان الشجون
فتبكي النها من غير دمع * ودمع الحزن بهل من جنون
يقول اطارح كل لطيفة روحانية ظاهرة في صورة برزخية على غصن ثابت

بروضة من المعارف الالهية بحقيقة تناسبها في تدل على حسرة التوت حين
فاز امثالي بما فاز به ثم قال (فتبكي النها) يقول بكاء الارواح من غير

دمع وبكائي بدمع لوجود هذا الميكل الذي اتجني فقد شاركها في بكاء من
غير دمع لكوفي على ما هي عليه من الحقائق من حيث الروحانية وزدت
عليها بالبكاء الطبيعي الذي لا مشرب لها فيه فكان وجدي متضاعف لهذا
السبب فعندي فوق ما عندها فكانت مخاطب الارواح المارقة لعالم الطبيعة
بعد ان كانت متصلة بها وما نالت شيئاً في زماننا لشغلها بنيل شهواتها
اقول لها وقد سمحت جفوني * بادمعها تخبر عن شؤن
اعندك بالذي اهواه علم * وهل قالوا يافيا الغصون
يقول لها في حال بكائي بلسان حالي المعبر لما بما احلته اعندك بالذي اهواه
علم لانك في مقام الكشف لما رقتك عالم الظلمة وحسي فيها الى الاجل
المسي وهل لم ظهور بظلال هذا النشأت الطبيعية فاطلبهم فيها فان الله
يقول (وظلالهم بالغدو والاصال) اخبر عنهم بالسجود والسجود لا يكون
الأمع الشهود والمعرفة لامع غير ذلك ولا سيما وقد قال بعضهم (انا الحق)
وقد قال الحق تعالى (فمسمع وني يبصر) فخبيري ان كان الامر على
ما استنهنك عليه فانظر كيف ارفع الحجاب عن عيني واشهد ما في كوفي

وقال رضى الله عنه

عند الجبال من كتيب زرود * صيدٌ واسدٌ من لحاظ الغيد
صرعي وهم ابناء ملحمة الوغى * اين الاسود من العيون السود
فتكت بهم لحظاتهم وحبذا * تلك الملاحظ من نبات الصيد

يقول ان القلوب التي لها الاقدام والجرآت كالاسود ولها المنصب العالي
من اصلها العالي من اصلها الكرم مع قوتها وكرم اصلها عند ما يجلى اليها

هذه المناظر العلى بالمكانة الزلى حيث المحل الازهى يبقون صرعى قتلى هبانا
 فيها قد فتكت بهم تلك اللحظات العلى وحذا في من ملاحظات اقدسين
 صفات علوية قدسية منزهة عن ناظرها كرم ملك كما قال (في جنات
 ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر) وقال رضى الله عنه

ثلاث بدور مايزن بزنة * خرجن الى النعيم معجرات
 حسرن عن امثال الشمس اضاءة * وليين بالاهلال معمرات
 واقبلن يمشين الرويدا كمثل ما * تمشي القطاني انحف الحبرات
 بقول خرجن من حضرة الربوبية والملكية والالوهية ثلاثة اسماء مقدسة يطلبن
 ظهور آثارهن الذي يو نعيمهن فكفى عنه بالتنعيم وخرجن معجرات من
 اجل انوارهن لتلا يدرك من ليس له قوة النظر اليها في طريقها فيهلك فلما
 اردن زيارة القلب المهياء لقبولها حسرن عن وجوههن فبدت انوارهن
 وليين رافعين اصابعهن لله تعالى بما يستحق له معمرات بقول زائرات
 واقبلن يطلبن هذا القلب الكرم ليشرفنه زيارتهن وقوله (في المحف الحبرات)
 يعني عليهم من زينة الاسماء التوايع الذينهم كالسدنة لهذه الاسماء كما يقول
 لا يكون مربداً الا عالماً ولا عالماً الا حياً فصار كونه حياً مهيمناً على كونه عالماً
 ومربداً وهكذا كل امر يتوقف وجوده على وجود امر آخر فالامر المتوقف
 عليه مهيم على من توقف وجوده عليه

الا يا ترى نجله تباركت من نجله

سقتك صحاب المزن جوداً على جود

وحياك من احياك خمسين حجة * بعود على بدو وبدو على عود

قطعت اليها كل قفروهمه على الناقه الكوما والجمل العودي
الى ان ترأى البرق من جانب الحمى

وقد زادني مسراه وجداً على وجدى
اراد ترى نجد مركب العقل ومخائب المعارف تسقيه علماً على علم وخمسين
حجة عمر المركب في هذا الوقت والنجمة سلام الحق عليه مردداً بلطائف
التحف والاشارة باليها الحضرة والفنر والمهم الرياضة النفسية والمجاهدة
البدنية والناقه الكوما الشريعة والجمل العودي العقل المهرب والبرق
المطلوب والفضا الاشراق النوراني الذي لمحجابه العزة الاحى ومسراه
لمعانه من جانب الكون فان السري لا يكون الا بالليل والكون ليل

وقال رضي الله عنه

يا خليلي الما بالحما* واطلبا نجداً وذاك العلما

ورداً ما بجنيات اللوى* واستظلا ضالها والسما

مخاطب عقله وإيمانه يقول لما انزلا بالحماية الالهية عند حجاب العزة الاحى
واطلبامعرفة نجدية يريد علوماً وهبة وقوله (وذاك العلما) يشير الى معرفة
من جهة الدليل ليجمع بين ما يستقل العقل بادراكه وبين ما لا يستقل
بادراكه فيكون من اوتي المجموع وقوله (وردا ما) يريد معدن الحياة
الازلية بجنيات اللوى يقول بحضرة العفاف الالهي واستظلا طلباً للراحة في
ظلال العلم بالعجز عن درك الادراك وهو مقام الحيرة فهو الضال والسما

اي فيه السلامة من التقييد بامر ما والا حاطة به فان الامر اعز واعلى من
ان يتقيد بشئ اولي* او تأخذها الا حاطة

فاذا جئنا وادي منى * فالذي قلبي به قد خيمنا
ابلنا عني نحيات الهوى * كل من حل به او سلما

يقول فاذا جئنا موضع رمي الجمرات وهو مقام الجماعات يريد مواطن
الملاء الاعلى على مراتبهم وحضرات اجتماعات الاسماء لظهور آثارهم لما قد
بناه في بعض كتبنا من محاضراتهم قال (فالذي قلبي به قد خيمنا) يعني
مجالسة تلك الجماعات العلوية المعنوية الذين اشار اليهم الشارع عن ربه
تبارك وتعالى انه (ان ذكرني عبدي في ملاء ذكرته في ملاء خبر منه) فهو
ما اشرفنا اليه من الجماعات فان الجمرة الجماعة والجمرات الجماعات ومحلها
تلك البقعة المخصوصة المعبر عنها بمنى ولما كانت هذه المحضرة محل القرية
الالهية كانت هذه البقعة محل القرايين يوم الحج الاكبر وقوله (ابلغا عني
نحيات الهوى) البيت بكامله يقول لعقله يبلغ الى خفيه ولا يمانه كذلك
سلما مني على تلك الجماعات المقدسة سلام محب لم راغب في الالتحاق براتبهم
ان سبقت له عناية الهية بذلك وقوله (او سلما) اي لا تبلغني عني نحية الا
ان رأيت قبول من بلغناه والا فسلما انتما ولا تذكراني ثم قال

واسمعا ماذا يجيئون به * واخبر اعن دنف القلب بما
يشتكيه من صبايات الهوى * معلنا مستخبرا مستفهما

يقول لما واسمعا ما يرددن عليكما واخبر اعن دنف القلب بما
أشتكيه من رقة الحب ولطائفه اعلانا بذلك لسمع ذو الرحمة منهم فيشفع
قربا قد سبق في العلم ان لا يكون التقريب الا بشفاعه فبظهر عند ذلك
رجاء من هذا العبد وقوله (مستخبرا مستفهما) عن دوائه فيما قد اصابه من

مفاساة الحب المانعة عن ادراك المطلوب مع وجود المحبة وانتشائها
بباطنه وظاهره (وقال رضى الله عنه)

احب بلاد الله لى بعد طيبة * ومكة والاقصى مدينة بغداد
ومالى لا اهوى السلام ولي بها * امام هدى ديني وعقدي وايماني
يقول احب المواطن الى بعد الموطن الذي لا مقام فيه وهو البئرني الذي
يكون منه الرجوع بالعجز عن الوصول اصلاً لتحقيق المعرفة بالجانب الآخر
وهو قول الصديق الاكبر (العجز عن درك الادراك ادراك) فما رأى شيئاً
عند ذلك الا ورأى الله قبله والموطن الآخر موطن الهة الاله المتوجه
اليه من كل وجه وهو القلب الكامل الذي وسع الحق والموطن الثالث
الابعد الذي هو مقام التقديس والتنزيه يقول احب موطن الى بعد هذه
المواطن كلها موطن الامام الخليفة على كافة الانام الذي هو مرتبة القطب
وذلك لكمال ظهور صورة الحضرة الالهية فيه من تقييد الامر الالهية بالبسط
والقبض والحياة والموت والامر والنهي واما قوله (ومالى لا اهوى السلام)
اراد مدينة السلام فان الله يدعو الى دار السلام والله الهادي اليها والسلام
اسمه تعالى والعقل والدين والايمان متعلق به فمالى لا اهواه ولي به هذه
الامور كلها ولكن لا بد من تقدم هذه المراتب الثلاث اذ لا يصح وصول
من غير سلوك فانة لا وصول ثم قال

وقدسكنتهما من بنات فارس * لطيفة ايماء مريضة اجفان

تحنني فتحنني من امانت بلحظها * فجاءت بحسني بعد حسن واحسان
يقول وهذه الحضرة النطيفة الامامية حضرة التصريف والتدبير وبها يظهر

عالم التدوين والتسطير والتعليك والتخوير قد سكنها اي فيها حكمة عجيبة
يريد موسوية وعيسوية وابراهيمية وكل ما تعلق بذلك الفن من نبي عجمي
وقوله (لطيفة ايماء) يريد ضعيفة الاشارة وقوله (مريضة اجنان) يقول
ممشوقة المنظر فيها حنان ورقة وتعطف فيرجو الكلف بها ان ينال
مقصوده منها لما هي عليه من الحنان ولهذا قال نحبي اي تسلم فتحي بسلامها
من امانة النظر اليها عندما لحظت هبة وجلالاً وقوله (فجاءت بحسني بعد
حسن واحسان) كما قال الجبريل عليه السلام (ان الاحسان ان تعبد الله
كانك تراه) وهذا مقام واحسان آخر دونه فان لم تكن تراه فانه براك فالي
هذا في الاشارة بقوله بحسني بعد حسن واما قوله واحسان هو ما يهيك هذا
التجلي الامتنائي من لطائف المعارف وشواهد هذه الفرائد ولا ياتي الاسرار
وجواهر العلوم (وقال رضى الله عنه)

نفسى الفداء ليبيض خرد عرُب * لعين لي عند لثم الركن والمحر
ما تستدل اذا ماتت خلفهم * الا برجمهم من طيب الاثر
يقول عند الميابة الالهية ظهر لي علوم في صورة منجدة في عالم التمثل
حسان تبين عن انفسها بمعلوماتها ولكن من مقام الايمان لامن حيث العقل
ولذلك جعلها خرداً اي حيات وقوله (ما تستدل) اي ما تجد دلها اذا
جئت في طلبهم الا بما تركوه من آثارهم الطيبة في قلوب العارفين الحاملين
لهذه العلوم فان المعاني اذا قامت بشي اوجبت له حكمها ووصف الطالبين
لها بالتبني الذي هو مقام المحيرة لعلوها وعزة ادراكها ثم قال

ولا دجى لي ليل ما به قمر * الا ذكرتهم فسرت في القمر
يقول ولا دجى لي ليل جهالة وذكرتهم الا قمر ليل جهالتي هذا حال

سلوك وقد يقول ولا دجى بل حيرة وتبها الا فكان ذكرى ابام سبب لازالة ذلك التيه والحيرة لوقوفى بهم على حقائق الامر على ما هو عليه ذلك الامر

وانما حين امسى في ركابهم* فالليل عندي مثل الشمس في البكر يقول وانما حين امسى صحبة هذه العلوم فلا جهل بعتريني ولا حيرة وتكون حيرتي مثل الشمس اى تظهر علوماً ومعارف وقوله في البكر معها راحة فان الشمس في الظهيرة لا يستطيع المشي اليها لشدة حرها فتكون المشتاق عند ذلك فلها قيد بالبكر

غازلت من غزلي منهم واحدة* حسناء ليس لها اخت من البشر يقول تعشقت من هذه المعارف بمعرفة واحدة علوية ذاتية من مقام المشاهدة ما لها مثل ولا شبه كما قال (ليس كمثل شيء) وقوله من غزلي اى الحب صفة لازمة لي وقوله واحدة اشارة الى عين التوحيد

ان اسفرت عن محياها ارتك سنا* مثل النزالة اشراقاً بلا غبر للشمس غرتها الليل طرتها* شمس وليل معاً من اعجب الصور فنحن بالليل في ضوء النهار بها* ونحن في الظهر في ليل من الشعر يقول اذا زالت الحجب التي بينك وبينها ظهرك لك سجات كالشمس صحوا لا يعترى بها سحاب كما قال عليه السلام (ترون ربكم كالشمس بالظهيرة ليس دونها سحاب) وقوله (للشمس غرتها والليل طرتها) هو ما تحمله من علوم الشعور اى علوم الرمز والاختفاء مثل احاديث التشبيه وغير ذلك

وقوله (شمس وليل معاً من اعجب الصور) يقول الجمع بين الضدين لا يتصور عقلاً وما قد تصور وهو عجب كما قال ابو سعيد الخراز وقيل له

ثم عرفت ربك فقال بجمعه بين الضدين بقوله تعالى (هو الاول والاخر والظاهر والباطن) من وجه واحد لا من جهتين مختلفتين كما يقول صاحب علم النظر الواقف مع عقله المتحكم على الحق بدليله هيات وابن الالوهية من الكون وابن المحدث من حضرة العين كيف يدرك من له شبه من لا شبه له للعقل عقل مثله وليس للعق حق مثله محال وجود ذاتين وآلهين لا يشبه شيئاً ولا يتقيد بشيء ولا يحكم عليه بشيء بل ما يضاف اليه الا بقدر ما تمس حاجة الممكن المقيد اليه غير ذلك من الشمس بعقله فما عرفه كيف يلتمس بامر هو خلقه عاجزاً فقيراً مستعداً تعالى الله عن ادراك المدركين علواً كبيراً سبحانه ربك رب العزة عما يصفون ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وقوله (ففتح في الليل في ضوء النهار) البيت بكامله يقول عنه شهادة وشهادته عيناً في نفس الامر نظراً اليه لا الى عقلك ولا الى اضافتك ولا نسبك وقد اشار صاحب الخلق الى شيء من هذا في قوله اي اسم اخذته من الاسماء كان مسمى بجميع الاسماء وسبب ذلك التوحيد العين وعدم التشبيه بالكون وهذا مشهد عزيز لا يناله الا الاعز من عباده المتوحدين به الذين لا نظراً لأنفسهم الا بعينه وانفسهم كونهم في كونه الموحدة له لاهم حيث تدر هذه المثابة عرفت ما اقول فلا يظلم بالعقول ما لا يصح اليه الوصول وقال رضى الله عنه

طلعت بين اذرعاء وبصرى * بنت عشر واربع لي بدرا
قد تعالت على الزمان جلالة * وتسامت عليه فخراً وكبرا

لما ارفع التشبيه باليدرجاء ما الزمان مذكوراً لا ارتباطه به في عدة الشهور يريد بهذه المذكورة النفس الكاملة وقصد ذكر هذا المكان لانه منتهى النبي

صلى الله عليه وسلم من الشام وفيه ظهرت عليه آيات في حديث مجبراً ونسب إليها صفة الكمال واعطاها من العدد اكله وهو الاربعة فان فيها العشرة وتزها عن التقييد بالزمان لعدم التحيز ثم قال

كل بدر اذا تناهى كمالاً * جاءه نقصه ليكمل شهراً

غير هذي فما لها حركات * في بروج فما تشفع وترا

يقول وليس تشبهه من كل وجه وانما قصدنا صفة الكمال وكونها محل التجلي لكونها على الصورة والبدر مجلى الشمس ثم قال (بدر اذا تناهى في كاله) برج وينقص ليظهر الشهر بحساب العالم وهذه ليست كذلك انما هو كمال لا يقبل النقص لعدم التقييد كما انها لا تقبل الحركة فلا تقطع مساحة فلا تشفع وترا يقول ان لها مقام الوجدانية ولا يتصل بها احد لعدم الجنسية لعلو مكانتها وكالها

حقّة اودعت عبيراً ونشراً * روضة انبتت ربيعاً وزهراً
انتهى الحسن فيك اقصى مداه * ما لوسع الامكان مثلك اخرى
يقول لما كان محل العلوم الالهية والمعارف والاناس الرحمانية شبيهاً بالحفة التي فيها العبير وهو اخلاط من الطيب كذلك فيها فنون من العلوم والنشر الرائحة وهو ما لها من التعليم والافادة لمن هو دونها ولذلك شبيهاً بالروضة لما فيها من الازهار والنار بما يناسبها من العلوم والمعارف والاحوال والاسرار والمقامات وقوله (انتهى الحسن فيك اقصى مداه) البيت بكماله

المراد به ما اراد ابو حامد بقوله وليس في الامكان ابداع من هذا العالم اذ لو كان وادخره لكان بخلاينا في الجود وعجزاً ينافض القدرة وهو كلام مقرر

لم يفهمه وشرحه هنا ليليق بهذا المجموع وقد ذكرناه في كتاب المعرفة

وقال رضي الله عنه

رعى الله طيراً على بانه * قد افصح لي عن صحيح الخبر

بان الاحبة شدوا على * رواحلم ثم راحوا سحر

يدعولني عليه السلام وهو الطير على البانة فالبانة نشأته والطير لطيفته
حين اخبر بتزول الحق جل جلاله الى سماء الدنيا الحديث وفيه حتى يتصدع
النجر ولما كانت القلوب لها اوقات مع الله تعالى وارقات مع نفوسها
وحظوظها انسب الوقت الى نزول الحق وظهوره في ليلها كل الطبيعة وفجره
ما ينسلخ فيه من التجليات الالهية بالعلم المصون المخزون وجعل الراح في
السحر وهو اختلاط الضوء والظلمة والجلال في حين نزولها يريده في عالم
البرزخ ينظر الى ذلك من الالهية على ما هي عليه في نفسها من التنزيه
والقدس والعظمة والجلال في حين نزولها الى التشبش والضحك والفرح
والتعجب والسبات والمكر ومثال ذلك والى هذا الاشارة بالسحر

فسرت وفي القلب من أجلم * حميم لبيهم تُستعر

اسابهم في ظلام الدجى * اذ دي بهم ثم افقوا الاثر

يقول هذا العارف فسرت وفي قلبي برجلهم غني نار تاج وفي التي تطلع
على الافئدة ثم قال اسابهم اي اعلوهمني بالسرا الى محل الاستوا الذي
اليه تكون الرحلة وللهما على قدر ما يعطيه الوقت من المعرفة بالحال وقوله

(ثم افقوا الاثر) يريد التعلق بالاخلاق الالهية والانصاف بالاسماء العبدانية

والربانية بحسب الوقت والحال

ومالي دليل على اثرهم * سوى نفر من هواهم عطر
رفعن السجاف اضاء الدجى * فسار الركاب لضوء القمر

يقول ومالي دليل في سيرهم خلفهم سوى ما اجد في طريقي من نفس حبيهم
اياي وهي العناية فانه قال (بحبهم وبحبونه) فذكر محبته لم لا يحبهم له وقوله
عطرير يد طيب الرائحة وذلك ان الدليل في الماوارز المهلكة حيث لا علامة
يجدها انما يستدل بشم تربة الا ما كن قال الشاعر (اذا الدليل امسي * استف
اخلاف الطرق) وقوله (رفعن السجاف اضاء الدجى) البيت بكامله المراد
بذلك ما اراد بقوله (حتى اذا فرغ عن قلوبهم قالوا اذا قال ربكم قالوا الحق)

فارسلت دمعى امام الركاب * فقالوا متي سال هذا النهر

ولم يستطيعوا عبوراً له * فقلت دموعي جرين درر
الركاب والضمير في قالوا يعود على الملائكة المذكورة في قوله تعالى (هل
ينظرون الا ان ياتيهم الله في ظلل من الغمام والملائكة) واما قوله (ولم
يستطيعوا عبوراً له) لانها دموع حزن لوقوع بين ومفارقة وليس عند
الملاء الاعلى هذا الذوق لعدم الحجاب فلماذا لم تعط حقائقهم عبور هذا المقام
المنب عليه بالدموع

كان الرعود للمع البروق * وسير الغمام لصوب المطر

وجيب القلوب لبرق الثنور * وسكب الدموع لركب نفر

الرعود مناجاة الصلصلة والبروق مشاهد ذاتية والغمام الصور التي يكون

فيها التجلي والمطر تنزيل العلوم والمعارف والمعنى مفهوم من باب التشبيه

وما تقتضيه صيغة النظم ثم قال

فيا من يشبه لين القدود * بلين القضيبي الرطب النظر
فلو عكس الامر مثل الذي * فعلت لكان سليم النظر
فلين الفصون كلين القدود * وورد الرياض كورد الخمر
يقول لما وقع في احاديث التشبيه الحاق الحق بالخلق بما قد ذكر وجعله
الناس للتشبيه وليس كذلك عندي وإنما اللفظ الدال على كذا من الخلق
جعل ذلك اللفظ على الحق لا من حيث ما يقبله الخلق فلو ان هذا المناوئل
بعكس الامر ويلحق الخلق بالنتزيع لكان أولى من حيث ارتباطه بالحقائق
الالهية كما فعلنا نحن حيث شبهنا لين الفصون بلين قامة المهيوب الجميل
وورد الرياض شبهناه بورد القدود وجعلنا الاصل والحفناه بوشبها من
وجه ما هو دونه فالادنى يلحق بالاعلى بوجه ما للدح لا بعكس الامر
فالتبشيش على الحقيقة لله والضحك وغير ذلك ثم اطلق علينا بهمان تعلتها
فهي الاصل وله القدم وبالأول يوقع التشبيه اذ ولا بد لا هو يشبه بشي
هذا اذا كان التنزل الى حضرة التمثل واما اذا وقع الامر بما يناسب الحقائق
على ما هي عليه فلا تشبيه ولا تمثيل بل كل على ما هو عليه من غير اختلاط
وقال رضي الله عنه

يا اولي الالباب يا اولي النهى * همت ما بين المهاء والمها
من سهى عن السها فما سها * من سها عن المهاء قد سها
قال تعالى (ينزل الامرين) في ذلك وقع الهيمان بهذا العارف والمهاء
الشمس والمها بقرة الوحش فهذا سمواي وهذا ارضي وبينهما وقع الهيمان لهذا
العارف وهو الذي اردنا بقوله (الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض

مثلهن) ثم قال ينتزل الامر بينهما وقوله (من سعى عن السها فاسها) يقول
من غابت عنه الامور الخفية فلم يدركها فما يقال فيه سعى عنها بل هي عزت
عليه فلم يدركها كالمشاهد البرقية الدانية وانما يقع السهو فيمن لا يدرك
الامور الجلية لشغله عنها بامور اخر ايثاراً له عليها كمن لا يرى الشمس
وهو فيها يمشي فهذا يسمى ساهياً ثم قال

سربه بسربه لسربه * فاللهي تنفع بالحمد الله

انها من فتيات عرب * من بنات الفرس اصلانها

نظم الحسن من الدرهما * اشنبكا ابيض صافي كالهما

لما ذكر الما ذكر سرب وهو ايضاً من العالم الترابي الارضي فقال سربه
من السير بسربه يعني بنفسه لسربه من اجل هؤلاء الاحباب الذين شبههم
بالسرب ويعني بنفسه اي قدم نفسك بين ايديهم قرية وهدية فانك اذا
فعلت ذلك احبوك واثنوا عليك فالله الاعطيات تنفع بالحمد الثناء لله
جمع لهاء وقد قيل في ذلك تهدي الاضاحي * واهدي مهجتي ودمي
وقلنا في ذلك

واهدي عن القران نفماً معيبة * وهل ري خلق بالعبون تقرباً
وكان بعض الفقراء يوماً بمنى رأى الناس يقربون قرباناتهم وكان فقيراً
لاشيء له من الدنيا فقال بارب كل قد وهبته شيئاً يتقرب به اليك وليس
عند عبدك الفقير سوى نفسه وقد جعلتها في هذا اليوم قرباناً اليك فاقبلها
مني ولا ترد قرباني في وجهي انك جواد كريم فات من حبه وهو واقف

وقوله (انها من فتيات) البيت بكما له يقول انها من المعارف الحميدة وان
كان اصلها اعجمياً فان الله يقول لما ذكر الانبياء في القرآن قال الله تعالى

لنبيه عليه السلام (اولئك الذين هدى الله فهداهم اقتده) والمجبة في الوضع
بالاصل اقدم من العربية ويجمعها الكلام والعارة المجبة متقدمة فلها
قال (من الفرس اصلاً) وقوله (نظم الحسن) البيت بكالـه يقول ان
فهي انيتها معشوقة لها نور عظيم عند ما تنجلي لمناجاةها والمها هنا حجر شفاف
ايض شبه الثغرى لما وصفها وصف الجواد ثم قال

رايتي منها سفورٌ راعني * تنده منها جمالٌ وبها
فانا ذو الموتين منها * هكذا القرآن قد جاء بها

كانت العرب اذا حسرت المرأة القاب عن وجهها لاحد لغبرثي عرف
ذلك ان الشرورائها في حقه فيعذر وينظر لنفسه وقال الشاعر
(وقد رايتي منها الغداة سفورها) يقول ان هذه النكتة التي تعشق بها
العلوية رأت قد اقام منازعتها في حضرة التمثل ما يناسبها في الصورة ميزاناً
بالميزان فعلت انه يريد ان نخدعه بذلك لينعشق بتلك الصورة فيعجب
عن هذه التي فيها سعاده ففارت عليه لامر من شفقة عليه لتلاجهل فيشقى
ولانها ايضاً يتعطل اثرها اذا راحت عنه بقبوله لتلك فان العلم بالشيء
بقابل الجهل به وبضاده فتسفر عن وجهها اعلاماً وليزيد تعشقا فلها
قال جمال وبها وقوله ذو الموتين الموت الاولى عن الاغيار والثانية عن
نفسه فيبقى معها بها لا به وقوله عن محي القرآن بها يريد قوله (امتنا اثنتين)

قلت ما بال سفورٍ راعني * موعد الاقوام اشراق المها

قلت اني في حى من فاحم * ساتراً فلترسله عنده

في البيت الاول ضمير محذوف دل عليه المفهوم كأنه يقول قالت موعد

الافواش اشراق المها يعني ظهور الشمس نهبت على ان العدو الذي ذكرناه
 المعد له صورة مثلها مستعد عند تجلي ذات هذه المحبوبة له بغير هو تلك
 الصورة وهو الذي كنى عنها باسراق المها يعني ظهور ذاتها له من حيث يريد
 تحصيلها فقال لها ما عليّ منهم فاني في حى من عصمتك فتخيني في سرادقات
 غيبك فلا يصلون اليّ كما قيل في حق الرسول عليه السلام (فانه يسلك من
 يديه ومن خلفه رصدا) كل هذا حتى لا يلتبس عليه في الالقاء وهو الذي
 اردنا بقولنا (تنزلت الاملاك ليلا على قلبي * ودارت عليه مثل دائرة القلب)

شعرنا هذا بلا قافية * انما قصدي منه حرفها
 غرضي لفظت ها من اجلها * لست اهوى البيع الاها وها
 يقول مالنا تعلق الا بها ولا بالكون الا من اجلها بشرط ان تكون ظاهرة
 فيو باية مناسبة كانت كما قال الاول (احب لحبها الودان حتى * احب
 لحبها سود الكلاب) وكما قلنا في صاحب لنا حبشي اسمه بدر
 احب لحبك الحبشان طرا * واعشق لاسمك البدر المنيرا
 واما قولنا بلا قافية فان القافية عند اكثر اهل هذا الشأن في القصيدة التي
 يكون اواخر ابياتها - الاضافة او ضاعها انما هي في الحروف التي قبلها وهنا
 لم يلتزم ذلك فعلى هذا المذهب قلنا انه بغير قافية وقد قبل خلاف ذلك
 ولا انس يوما عند وانه منزلي * وقولي لركب را تحبن ونزل
 اقيموا علينا ساعة نشقى بها * فاني ومن اهواهم في نعل

يقول ولا انس يوما وقوفي في مقام التفصير والاعتراف بالنقص على ما ينبغي
 من التعظيم للجلال المحضرة الالهية وقولي لركب الابرار والمفرين الراحمين

في مرضات الحبيب والتزل في مقام الوقفة للارتحال بعد نيل ما نزلوا له
 (اقبوا علينا ساعة نشفي بها) بالنظر الى السعداء اهل العناية والوجد
 فاني في نعل يقول اعلل نفسي بذكركم لما نجده من الشوق اليهم والواو من
 ومن احوام واو القسم اقسهم تعظيماً وحتى لا يكون ذكره الا م في قسمه
 وهو ايضاً من باب النعل بذكركم والتقدير فاني وحق من احوام في نعل
 بذكركم والساعة هنا قدر مانع به الراحة في اقامتهم ولو كانت سنة
 فان رحلوا ساروا بايمن طائر* وان نزلوا حلوا باخصب منزل
 وبالشعب من وادي قناة لقيتهم* وعهدي بهم بين النقا والمثلل
 يراعون مرعى العيس حيث وجدته

وليس يراعوا قلب صبر مضلل

يقول فان رحلوا ساروا بايمن طائراي يقال حسن في وقت سعيد وان
 نزلوا يقول وان اقاموا فاندل جهدي في خدمتهم يقول وبالشعب طريق
 في الجبل والله يقول والجبال اوتاد او الاوتاد اربعة في العالم يقول ولقيتهم
 في هذا المقام منترزين وقوله من وادي قناة من بطن طيبة يقول انهم
 محمديون موحدون (وعهدي بهم بين النقا والمثلل) وهو ماء بفديك حيث
 كانت مناه يقول وعهدي بهم في روية الوسائط والاسباب ينظر الى
 قوله (ما نعيدم الا ليقربونا الى الله زان) ثم قال يراعون مرعى العيس يقول
 مطالب الهم ومقاصدها يراعونها حيث وجدناها ولا يراعون قلباً مائلاً
 اليهم حائراً تائهاً في موام (وقال رضى الله عنه)

فيا حادي الاجال رفقا على فتى* تراه لدا التوديع كاسر حنظل

بخالف بين الراحين على الحشا * يسكن قلباً طار من صرّ محمل
 يخاطب داعي الحق الذي يدعوم الى دار السلام والاجمال هم رفقا على
 فتى وصف نفسه بالقوة ليرعاه ويشفق عليه وينبهه على مقام القوة ليعامله
 بها كما قال عليه السلام ما كان الله لينهاكم عن الربا يأخذ منكم فهو
 اولى بكل ما يدعو اليه من مكارم الاخلاق ثم وصف حاله عند الفراق بحالة
 الذي يكسر الحنظل في تمروجه كما قال امرؤ القيس
 كاني غداة البين يوم تحملوا * لدا سمرات الحمي ناقت حنظل
 وقوله (بخالف بين الراحين على الحشا) مثل الصليب يشير الى اختلاف
 الحالات فبمسك جانب اليمين بالشمال وجانب الشمال باليمين ليسكن
 خفقان قلبه ما يجده من الم مفارقة الجنس وهو بمسكه لاجل المسمى عن
 الحاق بهم والصرّ والصرير الصوت فانه لا يكون له صرير الا عند السير
 وطيران قلبه يريد برحلته خلفهم لمتزلة النازي المروط رجله في الكندرة
 فهو يطير شوقاً الى الانفساح في فحات الاطواق الجوية والرباط بالكندرة
 بمسكه كذلك رباط لطيفته بتدبير هذا الهيكل الذي هو بمنزلة الكندرة
 للنازي بمسكه الى ان يأتي امر الله ثم قال
 يقولون صبراً والاسى غير صابر * فما حيلتي والصبر عني بمعزل
 فلو كان لي صبر وكنت بحكمة * لما صبرت نفسي فكيف ولبس لي
 بقول لما رأى المقربون والابرار شوقي اليهم وحسي في ظلمة عالم الاجساد قالوا
 لي صبراً على ما نالك الى ان يصل وقتك فقال لم ان الاسى غير صابر
 يقول ان الحزن لو صبر عني ولا نزل لي صبرت فهو لا بصبر فكيف اصبر
 عنكم وصبري عني بمعزل وليس لي حيلة في تحصيله فاني تحت حكم سلطان

الوجد ثم انه لو حل في صبر وكان الصبر يحكم على لما صبرت فان الشوق الى الحضرة الالهية ذاتي للعارف والصبر عرضي واني يقاوم العرضي الذاتي فما كنت اصبر فكيف والامر على هذا المحذور من كون الصبر عني بعزل فكيف وليس لي صبر فلا ملام على من هذه حالته (وقال رضى الله عنه)

طلع البدر في دجى الشعر * وسقى الورد نرجس الحور
غادة تاهت الحسان بها * وزها نورها على التمر

شبه التجلي بالبدر كما ورد في الخبر وشبه الغيب بالدجى والشعر من الشعور وهو العلم الخفي فكأنه يقول ظهر الجلي في الخفي كظهور الخفي في الجلي كما تقول وجود الحق في الخلق وجود الخلق في الحق وسقى الورد يعني حمرة المحدث نرجس الحور يريد العين بما ترسله من الدموع فينع على حمرة المحدث فيكون كالروضه سقنتها السماء والعرب تشبه العيون بالنرجس الايض الذي في وسطه صفرة فكأنه يقول وسقى المشهد الذاتي او الاسم الجامع روضة الاسماء الالهية فانها ناظرة اليه وهو مهيمن عليها وقوله غادة يعني الصفة الجامعة التي وصفها بالبدر وقوله (تاهت الحسان بها) يعني تمايلها من الاسماء وزها نورها يعني وتكبر نورها على نور القمر وانما اوقع التشبيه بالقمر للتقريب على الافهام لا من جانب التحقيق ثم قال

هي اسني من المهابة سنا * صورة لا تقاس بالصور
فلك النور دون اخمصها * تاجها خارج عن الاكر

يقول وهي اعظم نوراً من الشمس ولو وقع التشبيه بها وقوله صورة لا تقاس بالصور يريد معنى قوله (ليس كمثل شي) على زيادة الكفاف وجاء بلفظ الصورة

لورود الاخبار في ذلك فكيف فيها اشرنا اليه من هذه المعرفة الذاتية التي
 تحصل للعبد من حيث المشاهدة والكشف وقوله (فلك النور دون اخمصها)
 البيت بكلمة من اراد معناه يعرف معنى قوله تعالى (الرحمن على العرش
 استوى) والحديث المروي * اين كان الله قبل ان يخلق العرش قال كان
 في عاء ما فوقه هواء وما تحته هواء * فاقرب شيء من المعاني لهذا البيت
 معنى هذه الآية والخبر ثم قال

ان سرت في الضمير بجرحها * ذلك الوم كيف بالبصري
 لعبة ذكرنا يذوبها * لطف عن مسارح النظر

المعنى في نسبة الجرح اليها عند سريانها في الضمير هو ما يتخلل الوم في
 الجنب الاعز من الصور فذلك جرح فيه والوم اللطف من الادراك المحسوس
 فهي منزعة عن ادراك اللطف فكيف بالبصر الذي هو اكثف ولهذا
 يقال في العنائد في جنب الحق كل ما خطر في سرك او تلجج في صدرك ان
 حصره وملك فانه بخلاف ذلك وقوله لعبة من حيث فرح القلوب بها
 عند نزولها اليها من حيث ما في القلوب عليها من حيث ما في وقوله ذكرنا
 يذوبها اي اذا وقع الذكر عليها لم يجد لها لكون ذلك الذكر لا يناسب لظنها
 ومعناها وقوله (لطف) اي دفعت اي عن مجاري النكر فلا تدرك بالا فكار

طلب التمتع ان يبينها * فتعالت فعاد ذا حصر
 واذا رام ان يكتفيها * لم ينزل ناكصا على الاثر
 ان اراح المطي طالبا * لم يريحوا مطية الفكر

يقول لا تدرك بالنعوت والاسماء الواردة عليها فعاد التمتع ذا حصر لانه

لم يجد محلاً يقبله فإذا جاء الخيال بتكليفه ليعمله عليها لم يقبله فارتد على عقبه راجعاً وإذا كنت الهم التي هي المطايا من العارفين في طلبها لوقوفهم على عجزهم في ذلك ولائها لا تنال بالصعاب لم ترح العقلاء الذين يزعمون أن الله يعرف بالدليل مطية فكرهم في استخلاص العلم بها جهلاً منهم بما يعطيه المقام الأعلى ثم قال

روحنت كل من اشبَّ بها * نقلته عن مراتب البشر
غيرةً أن يشاب رايقها * بالذي في الحياض من كدر

يقول أن كل من تعلق بها تعلق عشق ومحبة وتخلق نقلة عن مراتب البشر إلى مقام التحول في الصور الذي هو الأرواح المجردة والمقام الإلهي في التبدل والتحول في الصور في الدار الآخرة وهذا خارج عن طبيعة البشر وقوله (غيرةً أن يشاب رايقها) خلوص روحانيها أن يخلط بالذي في عالم الأجسام من كدر الطبيعة وظلمتها (وقال رضي الله عنه)

أحبابنا أين هم * بالله قولوا أين هم

كما رأيت طينهم * فهل تريني عينهم

قوله أحببنا يريد الأرواح العلوية بالابنية اللاتقة بهم فإن الابنية لغیر المتحيزات كالابنية التي سأل النبي عليه السلام بها للسوداء الخرساً واخذ يفسم على المسؤولين عليهم بالله الاسم الجامع (أين هم) والجواب هم في قلوب محبيهم وقوله (كما رأيت طينهم) يريد تجليهم في عالم التمثل والصور (فهل تريني عينهم) يريد حقيقتهم في عالم اللطف والمعاني من غير تجسد ثم قال

فكم وكم اطلبيهم . وكم سألت بينهم

حتى امنت بينهم * وما امنت بينهم
يقول وكم طلبتهم لافظربهم وانتظم في سلمكم بالفخلص مما انا فيه (وكم سألت
بينهم) اي وصلهم واليين هنا الوصل قال تعالى (لقد تقطع بينكم) بالرفع اي
وصلكم وقوله (حتى امنت بينهم) اي بعدم واليين البعد وهو من الاضداد
(وما امنت بينهم) من اليينية وعدم الامر من ان يجترق بانوارهم اذا كان
بينهم لضعفه وقوتهم ثم قال

لعل سعدي حائل * بين النوى وبينهم
لتنعم العين بهم * فلا اقول اينهم

يقول لعل عناية الهية سبقت لي في القدم تحول بين البعد وبينهم وادركهم
فاظفر بالمطلوب وتنعم عيني بمشاهدتهم فلا اقول بعد ذلك اين هم لحضوري
عندم وحضورم عندي ثم قال

بين الحشا والعيون النجل حرب هوى

والقلب من اجل ذاك الحرب في حرب
لمياء لعساء معسول مقبلها * شهادة النجل ما يلقى من الضرب
ربا النجل ديجور على قمر * في خدّها شفق غصن على كشب
يقول بين عالم الاخلاط والتداخل والمناظر العلى حرب هوى لا فتقار هذا
العالم اليها وتمشيتها بها اذ لاجياء لها الا ينظرها اليها ولا حجاب لقلوب

العارفين عن ادراك المناظر العلى الا هذا العالم الطبيعي والمناظر العلى
متأهبة لادراكات قلوب العارفين وعالم الطبيعة محجبة عن ادراك تلك

المناظر فلا تزال المحاربة بينها لكن القلب بين ذلك في حرب وفي شدة
 لفقد وعدم وجوده مع وجود وجدّه وقوله (المياء) يشير الى حكمة علوية من
 تلك المناظر وصنّها بسمة الشفة اشارة الى ما عنده من الامور الغيبية طيبة المذاق
 وذكر شهادة النحل لانها من الجنس الذي له ذوق في الوحي الذي هو
 مطلوب القلوب والضرب العسل الابيض فجعل العسل دليلاً على ما يدعيه
 النحل من الوحي اليها المشاكل لما تلقى وقوله (رباً للنحل) يقول ممتلية الساق
 اي عظيمنة من قوله تعالى (يوم يكشف عن ساق) اي عن امر فطيع فوصفها
 بالعظمة وقوله (ديجور على قمر) اي غيب وراء مشاهدة (في خدها شفق)
 يشير الى مقام الحياه (غصن على كنب) يريد القيومية الظاهرة في كتب التجليات
 حسناء حالية ليست بغانية * تنقر عن برد ظلم وعن شنب
 تصدّ جداً وتلهو بالهوى لعباً * والموت ما بين ذاك الجد واللعب
 يقول لما مقام الجمال من اسمه الجميل حالية مزينة بالاسماء الالهية ليست
 بغانية يقول لم يقتضها احد لان الغانية هي المرأة التي لها زوج (لم يطمئن
 انس قبلهم ولا جان) وقوله (تنقر عن برد) يقول تمتن بما يبرد الاكباد من
 طيب الشوق والظلم بريق الاسنان يريد صافية المشهد والشنب طيب ذلك
 المشهد وحسنه وقوله (تصدّ جداً) لما كانت عزيزة المنال عن الادراك كني عن
 ذلك بالصدولما كان الامر حقيقة في نفسه اعني عزها جعله جداً لا هزلاً وقوله
 (وتلهو بالهوى) اي تجعله في قلوب المحبين وتعلقه بها مع كونها تعرف انه
 ما يحصل لهم منها شيء فانزلته منزلة الله وقوله (والموت ما بين ذاك الجد
 واللعب) يقول ان الحب يموت ويقاسي الآلام بين هاتين الحالتين ثم قال
 ما عسى الليل الا جاء يعقبه * تنفس الصبح معلوم من الخشب

ولا تمر على روض رباح صبا * تحوى على كآبات خرد عرب
الأأمالت ونمت في تنسها * بما حملن من الازهار والقضب

يقول ما يبطن امرأاً ويظهر مقابله ولا يظهر امرأاً ويبطن مقابله ابد
الآباد ولا سجا وقد يسي الحق سبحانه ازلاً بانه الظاهر الباطن ولا يحمل على
محمل النسب والاضافات هذا هو حد النظر العقلي من طريق التنزيه وإنما
ينبغي ان يحمل على انه امر ذاتي هو عين المطلوب الموصوف بالوجه الذي
يلقى وتعرفه من نفسه وقوله (ولا تمر) ارواح التجليات على روض القلوب
الحاوي على الحكم اللطيفة والمعارف الحسية الحاصلة من مقام الحياء والجمال
الأأمالت يريد عطف القبومية على القائمين بالاكوان ونمت اي وصلت
الى اسماع القلوب ما عندها من لطائف الحكم في تنسها في هوبها بما حملن
من الازهار يريد نشر المعارف والقضب مراتب القبومية من قوله تعالى
(ائمن هو قائم على كل نفس بما كسبت) ثم قال

سألت ربح الصبا عنهم لتخبرني * قالت ومالك في الاخبار من ارب
في الابرقين وفي برك العباد وفي * برك العميم تركت المحي عن كذب
لا تستقل بهم ارض فقلت لها * اين المفرو وخيل الشوق في الطلب
يقول سألت الارواح التي تعطي الشروق لتخبرني عن منازل الاحبة كما
قال ونمت في تنسها فقالت ومالك بذلك من حاجة والجواب محذوف
ثم قالت هذه الرمح تركهم في الابرقين مشهدين للذات من حيث الشاهد

ومن حيث المشهود فمن حيث الشاهد يحصل في القلب اثر معرفة ومن
حيث المشهود لا يجد عند الرجوع امرأاً ينضبط له بل يزول بزوال

التجلي قوله (في برك العباد والعميم) يريد المقاصد لانها اماكن بارض
 الحجاز والمحج القصد على التكرار وقوله (عن كذب) عن قرب كما قال عليه
 السلام في المطر لما نزل ظهر له بنفسه صلى الله عليه وسلم حتى اصابته منه وقال
 انه حديث عهد بربه فمذا معنى عن كذب وقوله (لا تستقل بهم ارض) اي
 لا يثبتون على حال بشير الى التمكن في مقام التلويح وهو ارفع المقامات عند
 المحققين وقوله (ابن المفر) يقول ان كان عدم الثبوت لم على حال حتى
 اعجزوا رجوع عن الطلب فلا افعل فان خيل الشوق مي في طلبهم مادامت
 وداموا والدوام لنا دائم فالشوق والطلب دائم سواء ثبت بمقام اولم يثبتوا
 هيهات ليس لم معنى سوى خلدي

فحيث كنت يكون البدر فارتقب
 اليس مطلقها وهي ومغربها قلبي فقد زال شوم البان والغرب
 ما للغراب نعيق في منازلنا * وماله في نظام الشمل من ندب
 قوله هيهات ليس لم معنى البيت بكما له يريد قوله عليه السلام عن ربه
 (ما وسعني ارضي ولا سائي ووسعني قلب عدي المؤمن) فهو محل المعرفة بالله
 ومجلي التجلي الالهي وقوله (اليس مطلقها وهي) يريد حين تجليها في الصور في عالم
 التمثل (ومغربها قلبي) يريد السعة التي ذكرناها وهي المعرفة بالله وقوله
 فقد زال شوم البان والغرب فان الغرب تنشام بالبان لانه من البين والغرب
 من الغربة كما قال (نعد الطائرات لبين سلمي * على غصنين من غرب وبان) فكان

البان ان بانته سلمي * وفي الغرب اغتراب غير دان) وقوله ما للغراب نعيق
 في منازلنا البيت بكما له يقول بان الناس يتشأمون بنعيق الغراب وانه

من مبشرات البين وشتات الشمل وهنا لا يتصور فان الذي اموه في قلبي
فليس لاسباب البين فيو ندب اي ليس له اثر في تفريق الشمل فان الحقائق
تعطى ان لا حجاب بعد التجلي ولا محو بعد الكتابة في القلب وقال رضي الله عنه

حجامة البان بذات الغضا * ضاق لما حملته الغضا

بخطب الحكمة المتزهة بذات الغضا الكائنة باحوال المجاهدات والرياضات
كنى عنها بالغضا وقوله (ضاق لما حملته الغضا) اراد ما اريد بقوله في الامانة
المعروضة (فابن ان يحملتها وحملها الانسان) والذي اراده الغائل ايضا بقوله
(ضاحك عن جمان سافر عن بدر * ضاق عنه الزمان وحواله صدي) ثم قال

من ذا الذي يحمل شجوا الهوى * من ذا الذي يجمع مر الغضا

اقول من وجده ومن لوعه * ياليت من امرضني مرضا

مر باب الدار مستهزئا * مستخفيا معجرا معرضا

ما ضرني تعبيره انما * اضرني من كونه اعرضا

يقول من ذا الذي يحمل آلم الهوى ومن ذا الذي يقدر يجمع مر ما يقضي به

الله من الامور التي لا تلائم لطبيعة النفس لا بهرفة كاملة تخجبه عن تلك

المرارة كما يججب الدواء المر بما يلقى فيه من الحلاوة ليسوغ لشاربه لتفصل

المنفعة ثم قال (اقول من وجد) اي حزن ومن لوعة حرقه الهوى ياليت من

كان سببا لمرضه يلتزم تمرضي وسياستي فيكون شفائي وشغلي به عن مرضي

بمشاهدته وقوله (مر باب الدار) يريد الخواطر الالهية التي تخطر له من

جانب الحق من غير حلول ولا اقامة بل هي بروق تلوح وقوله (مستهزئا)

من قوله (الله يستهزئ) بهم فلا بد من صفات تكون في القلب تعطي حالة

استهزاء وفي مشورة عند القوم وقوله (مستغنيا) يقول في الغيب معتبرا
 اشارة الى المحجب معرضا يقول ينه على الصفة التي حجبته عني وقوله (ماضرة)
 في تعبيره) يقول لا انكر المحجب فانه لا بد منها وانما الضرر الذي وجدته
 في الاعراض فعلت ان عندي صفة تقتضي ذلك الاعراض ولا ادري ما هي
 فازيلها الا ان ينهي الله عليها ويوقفي الى معرفتها فاسعى في زوالها فيكون التبول

يا حادي العيس بسلع عرج * وقف على البانة بالمتدرج
 ونادى مستعطفا مستلطفا * ياسادي هل عندكم من فرج
 برامة بين النفا وحاجر * جارية مقصورة في هودج

يخاطب داعي الحق للهمم الطالبة معرفة وشهوده وقوله (بسلع) يريد بمقام
 الاحرام اليتري عرج اي اقبل وقوله (وقف على البانة) يقول واظهر لي في
 مقام النبوية والعطف بالمتدرج يقول على التدرج لا تنلني الى الامردفة
 واحدة فاهلك لكن حالا بعد حال ومقاما بعد مقام مخافة الدهش والحيرة
 وقوله ونادى يريد الاسماء الالهية بلسان الاستعطاف والاستلطاف هل عندكم
 من فرج اي من شفاء لما نالني في هواها وقوله (برامة) منزل من منازل التجريد
 والتفريد وقوله بين النفا وحاجر يقول بين الكتيب الابيض وبين المحجاب
 الاحي المحبوب على القلوب بئله جارية يقول معرفة ثانية احدية مقصورة
 محبوسة في هودج يقول يشار بها اي انها في قلوب العارفين والقلوب لها
 كالموادج ومراكب القلوب كالابل تحت الموادج ثم اخذ يصف هذه
 المعرفة الذاتية

يا حسنها من طفلة غرتها * تضي للطارق مثل السرج

لؤلؤة مكنونة في صدف * من شعر مثل سواد السج
يقول يا حسننا من طيلة ابي ما انعمها وغرتها تجليها في نورها نضي للطارق
الاني ليلاً يريد اهل المعارف والاسرات مثل السرج ليهندي بها في ذلك
المعراج وقوله لؤلؤة ابي شريفة مكنونة يقول محجوبة في صدف من شعر
في حجاب الغيب المشعور به ولهذا يصح طلبها لانه ما لا يشعر به لا يصح ان
يطلب ولا تتعلق به همة ثم قال

لؤلؤة غواصها الفكر فما * تنفك في اغوار تلك الحج
يحسبها ناظرها ظي تقا * من جيدها وحسن ذاك الغنج
يقول ان الفكر يغوص في لجة بحرهما ليسخرج هذه اللؤلؤة وهي لا تخرج بالفكر
فالفكر لا يزال غائصاً ابداً وهؤلاء هم اهل الافكار الطالين تحصيل هذه
الامور من باب النظر والاستدلال وهيات لما يطلون وبعداً لما يرومون
والله ما تحصل الا بعناية مجردة وسر فارغ عن الافكار لانها لا تنال
بالسعيات ولكن بالعنايات الالهية حصولها فاذا حصلت يحسبها اذا كان
تجليها في حضرة التمثل ظي نفا في التفاتها اليه في الكتيب الايض وفي حسن
كلامها وخطابها الذي كنه عنه بالغنج ثم قال

كانها شمس ضحى في حمل * قاطعة اقصى معالي الدرج
ان حسرت برقعها اوسفرت * ازرت بانوار الصباح الابلج

يقول كانها شمس ضحى في حمل بيت شرفها يريد تجليها في مقام العزة

والكبرياء وقوله قاطعة اقصى معالي الدرج يقول اشارة الى ما يجده الناظر
في نفسه من الزيادة والعظمة والكبرياء والعزة في اقامة النظر وقوله ان

حسرت اي ان رفعت المحجب وظهرت بوجهها طمس كل نور لنورها
 ناديتها بين الحمى ورامه * من لفتى حل بسلع برنجي
 من لفتى متيه في مهمه * موله مدله العقل شجي
 بقول ناديتها في وقت المحجاب بين حجاب العزة الاحى وبين منازل
 التفريد من لفتى من الفتوة (حل بسلع) منزل من منازل الحرمه الالهية
 قد تعلق رجاءه بـ (من لفتى متيه) اي حائر في عزتها وكريامتها في مهمه في
 قهر يريد حالة الانقطاع موله حيران مدله سكران العقل شج محزون على ما فاته
 من لفتى دمعته مغرقة * اسكره خمر بذاك الفلج
 من لفتى زفرته محرقة * تبسه جمال ذاك البلج
 قد لعبت ابدي الهوى بقلبه * فما عليه في الذي من حرج
 بقول من لفتى بشير الى مقام الفتوة من قوله تعالى (سمعنا فتى يذكرهم يقال له
 ابراهيم) وقوله (دمعته مغرقة) هو مانع طيه المشاهدة من المعرفة ولذلك
 نسبها الى الدمع وقوله (مغرقة) اي من حصل في هذا البحر العرفاني فغرق
 بعرفه بانه مجرلا ساحل له وقوله اسكره خمر مع انه لذة للشاربين وهو كل علم
 يعطي الابتهاج والسرور بالعلم بالكمال اذا حصل لهذه اللطيفة الانسانية
 والفلج تفرق الاسنان وهي مراتب في المعرفة وقوله (من لفتى زفرته محرقة)
 بقول اصطلاحه محرق وتبسه تعبه والبلج تفرق الحاجيين وهو المقام الذي
 بين الوزيرين الامامين فكانه يشير الى مقام القطب وقوله (قد لعبت
 ابدي الهوى بقلبه) يقول انه في نصريف الهوى ونحت حكمه فما عليه في
 الذي يرومه على حسب ما وقع له في هواه وهو الذي ابنتى عليه المخاطر

الاول من حرج بقول من جناح ولا اثم ثم قال
 من لي بمخضوبة البنان * من لي بمعسولة اللسان
 من كاعبات ذوات خدر * نواعم خرد حسان

يريد بمخضوبة البنان هو ما استترت به القدرة القديمة بالقدرة المحدث على
 مذاهب اهل النظر واختلفهم في ذلك فيقول من لي بها اي بتجصيل علم
 ما احالوه من تحصيله لا قف على حقيقة الامر وسبب طلبه لذلك هل يصح
 فيها تجل ام لا وانا ا منع وجماعة من اصحابنا والمعتزلة لا تمنع وصوفية
 الاشعرية متوقفة وقوله (من لي بمعسولة اللسان) يريد طبيب الكلام وقوله
 (من كاعبات) اي تحمل علومها وصف ذوات صون يريد المحجب والستر
 نواعم ما يعطونه من اللطافة وهو مقام الحياء والحجال ثم قال

بدور تم على غصون * هن من النقص في امان
 بروضة من ديار جسي * حمامة فوق غصن بان

يقول لمن مقام الكمال والتمام الذي لا يعتبر به نقص ولا جرم يريد انهن
 بروضة منقطعة عن الروضات لانفرادها في صفتها وبها حمامة لطيفة
 روحانية نبوية ظهرت في القيومية المنزهة عن الاشتراك وهو مذهب بعض
 اصحابنا ان القيومية لا يتحقق بها ثم قال

تموت شوقاً تذوب عشقاً * لا دهاها الذي دهاني
 تندب الفا تدم دهرأ * رماها قصداً بما رماني
 فراق جار ونأى دار * فيازماني على زماني

من لي بمن يرتضي عذائي * مالي بما يرتضي يدان
 يقول انها في مقام الشوق والعشق ووصفها بالذوبان والموت والمراد
 (فانبعوني بحبيكم الله) ومحبتهم ومحبونه) وذكرها الالف يريد الصورة الجامعة
 ولما كانت الصور من عالم النمل كان لها التقييد بالزمان ايضاً في ذلك العالم
 فعلق الظم على الزمان وجعل السهام الصوائب لانه محملاً ويظهرت
 فراق جار عارف المحجب بنفسه عن ربه بعد ان كان بربه لربه ونأى دار
 يريد دار طبيعته اذ ارجع اليها فحسر من هذا الزمان الذي وقع فيه اليين
 على الزمان الذي كان فيه انتظام النمل وقوله (من لي بمن يرتضي عذائي)
 يقول من لي بوصولها بعد مجرهما فان فراق الاطلاق اعظم من الفراق الاول
 لانه فراق عن خبر وقوله (مالي بما يرتضي يدان) يقول سبق العلم بامر ما منع
 من وقوع غيره وهذا باب عظيم واجب غلقه وسده بانك مهلك الا للعارف
 المتمكن (وقال رضى الله عنه)

وغادرت قد غادرت بغداد * شبيه الافاعي من اراد سبيلا
 سلماً وتلوى لينها فتذيه * وتتركه فوق الفراش عليلاً
 رمت بسهام اللحظة عن قوس حاجب

فمن اي رشي جئت كنت قتيلاً
 قوله وغادرة يشير الى صفة مكربة تركت بفنون علومها الغيبية التي هي
 من حضرة الهبة والجلال من اراد الوصول اليها لذبحاً من حبا وقوله
 (وتلوى لينها) يريد نظرة عطف من الجانب الايمن فتذوب لتلك النظرة كما
 ايضاً قتلت من خلف بغداتها وقوله (وتتركه فوق الفراش عليلاً) الفراش كما

سريره الطيبي المعبر عنه بالجسم وقوله (رمت بسهام اللحظة عن قوس حاجب) يقول وهو ايضا قتيل بما حصل له من المناظر العلى عند الشهود بالوسائط وغير الوسائط وقوله (فن اي شق) يقول من اي ناحية جئت كنت قتيلاً يقول لما الاثر فيك من اي ناحية جئتها جانباً او اماماً اي مقابلة او مداورة بالملاحظة من امام والفت من جانب والصفائر من خلف وكلها للمحب ابواب مهلكة فلا راحة (وقال رضى الله عنه)

بذات الآضا والمأزمين وبارق وودي سلم والابرقين لطارق
بروق سيوف من بروق مباسم * نوافج مسك ما اسيحت لناشق
فان حور بوا سلوا سيوف لحاظهم * وان سلوا هدا عقود المضايق
فنالوا وتلنا لذتين تساويا * فملك المعشوق وملك لعاشق
يقول لمقام النور وانضغاط النفس بين العالمين وحضرة التجلي الذاتي من
الجانبيين ومقام السلم لاهل الخارج من الروحانيين بروق سيوف من بروق
مباسم يقول مكر عظيم في لطف خفي محبوب بنعمة معشوقة وقوله (نوافج
مسك) اي مشاهد طيبة تتعالى عن المشام ان تصل الى ادراك طيب نشرها
وقوله (فان حور بوا) اي نوزعو من قوله تعالى (كذلك بطع الله على كل
قلب متكبر جبار) وقوله (ذق انك انت العزيز الكريم) وقوله عليه السلام
(واعوذ بك منك) سلوا يقول جردوا سيوف لحاظهم اشارة الى التهر
والعظمة وان سؤلوا لم ينازعوا هدا عقود المضايق اي حصلوا في عالم الانساخت

وقوله (فنالوا وتلنا لذتين تساويا) من باب ماورد في الاخبار من اشتياق
الجناب الاعز الى اهله وقوله (تساويا) يريد مقام الصورة التي خلق عليها فملك

لمعتوق وملك لما شق اي لكل واحد في صاحبه ضرب من التصرف
بحسب ما يلقي والاحوال تفسره (وقال رضى الله عنه)

رضيت برضى روضة ومناخا * فان بها مرعى وفيه نفاخا
عسى اهل ودي يسمعون بخصبه * فيتخذوه مربعا ومناخا
رضوى فيه تنبيه من مقام الرضى روضة اصنافا من العلوم ومناخا مبرك
الابل وهي الهم فان به مرعى اي غذاء الارواح وفيه نفاخا يريد صفاء العيش
وقوله (عسى اهل ودي) يريد اشكاله يبلغ الهم ما هو عليه هذا المحل
الاعلى من الخصب فيتخذونه مربعا لهم ومناخا ومحلا لحط رحالم لوجود
راحة من تعب السفر المعنوي فان الاسرار قد تكل ولا سيما اذا كانت
حركاتها في طريق الاستدلال ثم قال

فان لنا قلبا بهنّ معلنا * اذا ما حدى الحادى بهن اصاخا
وان هم تنادوا للرحيل وفوزوا * سمعت له خلف الركاب صراخا
فان قصدوا الزوراء كان امامهم * وان يمهوا الجرعاء ثم اناخا
يقول عن اشكاله الذين تقدموه الى مقصوده ان له قلبا معلنا بهم وقد كان
تعلقه بالاسرار ويريد بالرحلة رحلتها عنه في وقت غفلته ورجوعه الى
حظوظه وقوله (اذا ما حدى الحادى بهن اصاخا) يقول اذا مادعي داعي
الحق بهم اليه اصاخ هذا القائل المحب لذلك الدعاء يقول (وان هم تنادوا) اي
يصبح بعضهم لبعض الرحيل من قوله تعالى (ونعاونوا على البر والتقوى) وفوزوا

اي طلبوا الفوز في مقامات التجريد سمعت له يعني قلبه خلف الركاب يعني
الهم والقلوب الراحلة عن ابدانها صراخا يريد بكاء عاليا وان قصدوا

الزوراء حشرة الفطاب وسميت زوراء ليلها الى جانب الحق المشروع كان
 امامهم يعني بهمه وقلبه لا يعمله فانه يعجز عنهم فليس للعاجز الا تقدم التمني
 وان يمشوا قصدوا الجرعاء موطن المجاهدات وتجرب الفص فانه سلوك
 عن حجاب ثم انا يقول يقيم لا يبرح لانه لا يطبق حمل تلك المشاق وقد
 ريد ايضا بقوله ثم يعني الجرعاء انه يقيم في مواطن المجاهدات الشاقة من
 اجل نيل مقصوده ثم قال

فما الطير الا حيث كانوا وخيموا * فان له في حينه فراخا
 تحارب خوف لي وخوف من اجلها * وما واحد عن قرنه يترأخا
 اذا خطفت ابصارنا سبحاتها * اصم لها صوت الشهيقي صاخا
 يقول ما نقصد المهم الا المواطن التي تناسبها بحكم الاصل فالعارف ابدا
 حينه الى التحقيق كشفا بالاسماء الالهية وقوله (تحارب خوف لي وخوف من اجلها)
 يقول في قلبي خوفان خوف من اجلي وخوف من اجلها وما قرنان قوبان
 كل واحد منهما لا يسأل عن صاحبه فالخوف الذي من اجلي هو على بصري
 عند النجلي ان تخطف نوره سبحاتها والخوف الذي هو عندي من اجلها هو على
 سمعها لئلا يصم من صوت بكائي عليها وجعل المطلوب هنا قد نجلى له في صورة
 برزخية في عالم المثال فنسب اليه ما ينسب الى الصور لما زلت اليها احتاج
 هو ان ينزل في العبارة وهكذا اوردت النبوات في كلامها ولا سيما قدورد
 ما اذن الله لشي كاذنه لشي يتغني بالقرآن اي ما استمع (وقال رضى الله عنه)

اذا ما التقينا للوداع حسبنا * لذى الضم والتعنيق حرقا مشددا
 فنحن وان كنا مثني شخوصنا * فما تنظر الابصار الا موحد

وما ذاك إلا من نحولي ونوره * فلولاً انبني ما رأت لي مشهداً
 الحرف المشدد حرفان مبطنون أحدهما في الآخر يقول النفس عند المفارقة
 للجسم عن هذه الحالة فنحن وإن كنا اثنين في المعنى فانزع العين الأعلى على
 شخص واحد وسبب تعشقه بكونها ما نالت الذي نالت من المعارف إلا
 بحسبها فيه واستعمالها في ما أمرت به من الخدمة الموضوعة الإلهية والإشارة
 هنا أيضاً إلى قوله (أنا من أهوى ومن أهوى أنا) وللوداع المذكور مع هذه
 الإشارة هو أن يتميز ما ينبغي له عن ما لا ينبغي له فبأخذ هذا صفاته
 وهذا صفاته وقوله (وما ذاك إلا من نحولي) يريد أنه من عالم اللطف
 ونوره يعني لقوته ذهب بصره عن إدراكه ولطافتي وقوله (فلولاً انبني)
 يريد ما أراد المتنبئ بقوله (لولا مخاطبتي إياك لم ترني) وقال الآخر
 (فاطلبوا الجسم حيث كان الاتين) وقال رضى الله عنه

وقالوا الشمس بدار الفلك * وهل منزل الشمس إلا الفلك
 إذا قام عرشٌ على ساقه * فلم يبقَ إلا استواء الملك
 يقول وقالوا الأنوار الإلهية بدار الفلك يعني القلب لاستدارته أشار به إلى
 قوله (وسعني قلب عبدي المؤمن) وقوله (إذا قام عرشٌ) البيت بكماله
 فلا إشارة به إلى قوله (فأذا سويته ونفخت فيه من روحي) وقوله (الرحمن
 على العرش استوى) وقوله تعالى (فسواك فعدلك) كل هذا إشارة إلى المعنى
 ولا بد للملك مهياً من ملك يقوم عليه ويؤتم قال

إذا خلص القلب من جهله * فاهو الأنزول الملك
 تملكني وتملكته * فكل لصاحبه قدم ملك

فكوني ملكًا له بين * وملكي له قوله هيت لك

يقول اذا قام القلب من جهله في مقام الاخلاص فها هو الآن تنزل الروحانيات
العلی له عبرة بالتخلص من الجهل لقيام العلم به وقوله تملكني من حيث
انني مفيد به وتملكته من حيث انه ليس للاسماء ظهور الا في الممكن فمن هذا
الوجه ايضا يكون نسبة صورته تحت حيلة الخبر النسوي وقد فسر
ذلك في البيت الاخر في قوله (فكوني ملكًا له بين) وهو التقييد الذي ذكرناه
(وملكي له قوله هيت لك) لظهور الاسماء فاني لو لم اخذها لم يظهر لها اثر
اذ لا اثر في القدم ولا في القديم ثم قال

فيا حادي العيس عرج بنا * ولا تعد بالفلك دار الفلك
اعلك دار على شاطي * بقرب المسنى وما علك

يقول فياداعي الهم عرج بنا نحو دار الفلك الذي هو القلب لانه بيت التجلي
والسعة الالهية ودار الفلك دار ببغداد موقوف على النساء المتعبدات على
شاطي الدجلة بقرب المسنى دار الامام رضى الله عنه فقال اعلك اي اورثك
ذلك القرب علة الهوى وقوله على شاطي يريد نهر الحياة والصدق فانه في
مقابلة الضد فهو على التناول كما يقال في اللديغ سليم وفي الزفت بياض
وكذلك دجلة وان كانت موضوعة للكذب فان المراد بها هنا ضد ذلك
وهو الصدق وذلك لازالة عين الناظر ردًا لعينه لئلا تصيبها وقوله بقرب
المسنى مقام القطب اذ كان دار الخليفة وما علك من العمل كأنه يقول
امرضك وما مرضك ثم قال

فليت الذي لي وحملته * من الحب رب الهوى حملك

فليس زرود ولا حاجر* ولا سلم منزل* انحكك

يقول لعاذله فليت الذي لي من الم الهوى وحملته من انقال المحبة يحملك
الله امثاله من غير هذا الباب وقوله (فليس زرود) البيت بكما له يقول
وما انحكك ممكن اصلاً ولا مقام يشير الى ان حبه لمشهد ذاتي انزه اقدس
يتعالى عن التقييد بالاماكن ثم قال

ظلمت لحر الهوى طالبا* سحاب الوصال وما ظلمك
اذلك عز* لسلطانه* فليت كما ذلك ذل لك
وباليت اذ أي عز* تدلله ليت ذل لك

يقول اقم تطلب لما اصابك من حر الهوى سحابة وصل نظل عليك انتم
وتسرح فما فعل معك ذلك لانك محبوب فلو كشفت قربه منك وانه
سمك وبصرك لم يكن شيء ما ذكرت وقوله (اذ لك عز* لسلطانه) يقول
تجلى لك في مقام العزة فذللت للمقام لاله فقد كنت تعرفه وما ظهر اري حال
ذله مثل ما ظهر عليك عند تجليك في مقام العزة فقد يكون ذلك طعنًا في
معرفتك وقوله (فليت كما ذلك) يقول كما اكسبك الذل ليت نزل اليك
نزول لطف وانس وباليت اذ أي عزه هذا التزل ليت بغيرك في مقام
الادلالات تبسط نفسك ويرتاح سرّك ولا يبتيك في هذا المقام الذي انت فيه
اغيب فيفني الشوق نفسي فالتقي* فلا اشتفي فالشوق غيبًا ومحضرا

ويحدث لقياه ما لم اظنه* فكان الشفاداء من الوجد آخرًا
لاني ارى شخصًا يزيد جماله* انا ما التقينا نفرة وتكبرا

فلا بد من وجده يكون مقارناً* لما زاد من حسن نظاماً محرراً
يقول في الغيبة يهلكه الشوق وفي اللقاء يهلكه الاشتياق فلا يزال معذباً
فهو في آلام الغيبة يرجو الشفاء باللقاء فإذا التقى يزيد وجده وذلك ان
التجليات لا تنكروا انه ينتقل من عالٍ الى اعلى فيكون الثاني اعلى من الاول
عند الرأى فلا بد ان يكون له فيو اثر يحدث عنده مزيد تعلق ومحبة يو
فيه ضاعف حبه فيتضاعف شوقه فيزيد المهو ذكر لفتنة الشخص للخبر الوارد
القصر ذو الشرفاء من بغداد* لا القصر ذو الشرفاء من شداد
يقول المحضرة المعلقة من حضرة القطب هو المطلوب لاصحاب الهم في
المقامات ان ينالوها لانها حضرة التصرف والاستخلاف والتحكم ظاهراً وباطناً
لا القصر ذو الشرفاء من شداد يقول لاهذه الملكة الدنياوية التي لا يدري
مالها ما يراد به ولا يفرق بين عدو وحيبه ويخاف من دخول المخل
عليه ويحتاج الى الآراء ومشورة العلاء في تديره لثلاث بجعل عليه ملكه ثم قال
والتاج من فوق الرياض كأنه* عذراء قد جلست باعطر ناد
يقول والتاج يريد مقام الملك من فوق الرياض ما يحمله من المعارف
فكان هذا الملك عذراء مجلوة في روضة طيبة الروائح فتكون معشوقة
للنفس ويقول الملك والعلم لا شيء أحسن منه ثم قال
والريح تلعب بالغصون فتشني* فكأنه منها على ميعاد
يقول والهم تتعلق بالقيومية الالهية فيعطئها عليه جوداً ومنه فكانها متواعدين
على ذلك لما رأوا ان تعلقها لا ينبغي وانها ما تعلقت انعطفت عليها ثم قال
وكان دجلة سلكتها في جيدها* والبعل سيدنا الامام الهادي

يقول وكان مقام الحياة في جسد هذا المقام سلماً فلا ينظر الى شيء الا حيي
 به ذلك الشيء اما حياة علمية او حسية او عملية ولا وصف الملكة بانوصف
 به النساء احتاج الى بعل فذكر الامام الذي هو الغوث وقطب العالم الذي
 عليه مداره وبهده مصالحة وسماء الهادي للتخلف الذي عنده ثم قال

الناصر المنصور خير خليفة * لا يمتطي في الحرب متن جواد
 يقول انه ناصر من حيث الهبة ومنصور من حيث العناية الالهية وقوله
 (لا يمتطي في الحرب متن جواد) يقول نزوله عن هذا المركب الطبيعي
 ومفارقته له بوقوفه على حقيقته من حيث نسبته لربه ومن ذلك الوجه
 الذي يكون له به الشرف عنده ثم قال

صلى عليه الله ما صدحت به * ورقاً مطوقة على مباد
 وكذاك ما برقت بروق مباسم * سحت لها من مقلتي عواد
 من خرد كالشمس اقلع غيبتها * فبدت بانور مستنير يادي
 يدعو لهذا الامام وان كان اعلى منه كما امرنا بالصلوة على محمد والدعاء له
 بالوسيلة مع كونه ارفع منا عند ربه بل لا مناسبة في الرفعة وقوله (ما صدحت
 به) اي ما ذكرته نفس مطوقة محصورة في عالم الطبيعة على مباد اشارة الى
 هذا الجسم الذي هو منا لها كالفضن للطائر المفرد عليه وقوله (وكذاك
 ما برقت) يقول وكذلك ما لاح له انوار المشاهدة النورانية من الجنبات
 العزيز فيكت لها عيني فرحاً اي جرت الدموع لذلك من الفرح والسرور
 فقد فجر الدموع للسرور من غير بكاء ولا يكون البكاء الا مع الحزن وقوله
 (من خرد) البيت بكامله يعني من احول من مقام الحياة كالشمس اذا ظهرت

بعد ارتفاع الغيث فيصفوا الجو من الغبار فيكون النور اخلص واصفى بقول
فنورها مثل هذا النور وان كان المثل به دونه في المرتبة شعر
فالله قد ضرب الاقل لنوره * مثلاً من المشكاة والنبراس

الا يانسيم الريح بلغ مها نجد * باني على ما تعلمون من العهد
وقل لفتاة المحي موعدا الحمى * غدية يوم السبت عند ربنا نجد
على الربوة الحمراء من جانب الضوى

وعن امين الافلاج والعلم الفرد

بخطاب الرقيقة الروحانية التي يتخذها العارفون سفيراً بينهم وبين ما يريدونه
وقوله (بلغ مها نجد) الارواح العلوية باني على ما فارقتهم عليه من العهد
في وقت انصالي عنهم وحسي في هذا الهيكل الطبيعي وقوله (قل لفتاة المحي)
يريد الروح المناسب له من هذه الارواح خاصة وقوله (موعدا الحمى)
يريد حجاب العزة في مشهد من المشاهد او عند انفصاله من تدبير هذا الجسم
بالموت فاما وقوله (غدية) اول زمان التجلي وجعله يوم السبت لانه
يوم الراحة والفراغ من الخلق كما ورد في الخبر (عند ربنا نجد) يريد المقام العالي
وقوله (على الربوة الحمراء) مقام المجال لان الذين قسموا الالوان يقولون
لون الحمرة اجمل وقوله (من جانب الضوى) العالي من المراتب وعن امين
الافلاج موطن السرور والعلم الفرد حضرة الفردانية التي هي دون الاحدية
فان كان حقاً ما تقول وعندها * الي من الشوق المبرح ما عندي

اليها ففى حرّ الظهيرة نلتقى * بخيمتها سرا على اصدق الوعد
بقول هذه الحقيقة الروحانية المناسبة له من ذلك العالم الناطرة اليه ان كان

حقاً ما نقول في طلبك ايانا وعندك من الشوق الى ذلك مثل الذي عندنا
 اليك فعند الاستواء الذي هو عدم الميل وهو وقت حصول الشمس في
 الوقف فيكون نسبتها الى كل شيء على الهواء كالنقطة من المحيط وخيمتها المقام
 الذي اقوم فيه فينزلهما علي ان ينزلني عليها على حسب الحال المحاكم في الوقت
 وقوله سراً يريد مقام الكتم مع ضرب من الالتحام عند الاجتماع وقوله (على
 اصدق الوعد) يريد وعد المناسبة والحال فانه اصدق من وعد المقال ثم قال
 فتلقني وتلقني ما نلاقني من الهوى * ومن شدة البلوى ومن الم الم الوجد
 الاضغاث احلام ابشري منامية * انطق زمان كان في نطقه سعدي
 لعل الذي ساق الاماني يسوقها * عياناً فيهدي روضها الي جنى الورد
 يقول فتلقني الي وتلقني اليها كل واحد ما عنده ما يحتاج فيه الي وذكر شدة
 الاخبار فان الحق جعل هذا نحيص عباده فقال (ليبلوكم ابيكم احسن عملاً) وقال
 لنبلوكم وقوله (اضغاث احلام) يقول عن هذا الاجتماع مع حسي في هذا
 الميكمل المظلم ما اظن يتصور على حسب ما اريد وما ينبغي الا بانقطاع
 العلاقة من جميع الوجوه وقطع العلاقة عن الجسم والجسد في حق هذا
 الروح الجزئي محال لانه اصله وعنه ظهر فقوته فيه بخلاف الملاءم الاعلى ابشري
 منامية يقول اوحى نبوي اولسان الزمان وهو القال وذلك لعزة هذا الاجتماع
 يقول كانه محال وقوعه وانما هذا والله اعلم لسان الزمان نطق به او مبشرة
 او اضغاث احلام اي لا حقيقة لها ثم قال لعل هذا يكون كلمة وافقت
 فدرا وقوله (فيهدي روضها الي جنى الورد) يشير الي ما يحصل له من
 الذوق فعبر عنه بالمجنى ثم قال

الاهل الى الزهر الحسن سبيل * وهل لي على اثاره من دليل
 وهل لي بخيمات اللوى من معرس * وهل لي في ظل الاراك مقيل
 يقول الاهد الى هذه المعارف الحاصلة من التجليات الذوقية من اسمه
 الجميل طريق الى نيلها وهل لي دليل على الطريق الموصل اليها وهل لي
 بمقامات العطف الالهى من اقامة وتعريس وهل لي في نعيم المشاهدة في
 حضرة التقديس والتطهير نصيب ثم قال

فقال لسان الحال يخبر انها * نقول تمن ما اليه سبيل
 يقول فقال لسان الحال يريد ان الحال يشهد بان ذلك لا يكون وان
 هذا المقام لا يحصل الا لاهل المجد والاجتهاد والتوجه الصدق لا يحصل
 بالتمني اسلك نعل ثم قال

ودادي صحيج فيك يا غاية المنى * وقلبي من ذاك الوداد عليل
 تعاليت من بدر على القطب طالع * وليس له بعد الطلوع افول
 يقول ما هو تمنى بل هو وذو صحيج يحملني على ارتكاب الشدائد في رضى
 المطلوب رجاء ان يحصل منه ما يمتن به على وجعله منتهى امله ووصف
 قلبه بالعلّة حين وصف وداده بالصحة يريد ما اثر الهوى فيه من الشدة
 والكرب وقوله (تعاليت من بدر) اشارة الى حصول صفة الكمال لما وقوله
 (وليس له بعد الطلوع افول) انه على ان الحق ما تجلى لشيء ثم انجذب عنه
 بعد ذلك مكثا تعطي الحقائق ثم قال

فديك يا من عز حسنا ونحوه * فليس له بين الحسن عديل
 فروضك مطلوب ووردك يانع * وحسبك معشوق عليه قبول

وزهرك بسام وغصنك ناعم * تميل لهُ الارواح حيث يميل
وظرفك فتان وطرفك صارم * به فارس البلوى عليّ يصول

كثي بالروضة عن مجموع خلقه وبالطل عن مكارمها واستمدادها يظهر
الاخلاق الالهية عليها وبالورد البانع مشهد مخصوص بهلك كل صفة مذمومة
وبالحسن المعشوق عن العلاقة التي بينك وبينه وقوله (عليه قبول) يريد
انه محبوب لذاته وقوله (زهرك بسام) يريد قبول المعارف على القلب وقوله
(وغصنك ناعم) يريد حاملاتها منك وقوله (تميل لهُ الارواح حيث يميل)
لارتباطها به ارتباط الظل بالثخص يسكن بسكونه ويحرك بحركته وقوله
(وظرفك فتان) يريد مقام الادب وفتان محل الاخبار وطرفك صارم مشهور
قاطع وقوله (به فارس البلوى عليّ يصول) يقول باعث الحق في العبد
اخباراً من الحق لهُ (وقال رضى الله عنه)

لطيفة ظبي ظبي صارم * تجرد من طرفها الساحر

وفي عرفات عرفت الذي * تريد فلم اك بالصابر

وليلة جمع جمعنا بها * كاجاء في المثل السائر

قوله لطيفة ظبي مرتبة محمدية يقال لما نظر صائب تجرد يقول ظهر من طرفها
من نظرها الساحر الحاكم على عالم الامتزاج وقوله (في عرفات) مقام الجمعية
في باب المعرفة عرفت الذي تريد مني فلم اك بالصابر يقول استجملت في
قضاء ذلك وقوله (وليلة جمع) يقول اتقنا في مقام القرية فجمعني عليّ ولكن

لفنة لانها ليلة يعني ثم افرقنا فقال كما جاء في المثل السائر وهو قولهم فما سلم
حتى ودعا اي كان سلامه وداعاً ثم قال

يمين الفتاة يمين فلا * تكن تطمن الى غادر
 متى بمعنى نلتها لينها * تدوم الى الزمن الآخر
 تولعت في لعلع بالتي * تريك سنا القمر الزاهر

يقول قسم الصفة التي لا قيام لها بنفسها فهي مفتقرة الى غيرها لا يعمل عليه
 لكونها محجوبة عن افتقارها فقد لا يساعدها فيما تريد من هي مفتقرة اليه ولا
 نظهر الا به فقد يكذب يمينها ولا يصدق يقول من هذه صفة لا يعتمد على
 قوله ولا تطمن اليه وقوله في يريد ما كان يعني بمعنى مقام الجمع فليته يدوم
 الى الزمن الآخر وهو مقام الانفاس وقوله (تولعت في لعلع) اي مقام الفرح
 بالحب بالتي يظهر في صورة القمر ليلة البدر اشارة الى صفة كمال في التجلي

رمت رامة وصبت بالصبا * وحجرت الحجر بالحاجر
 وشامت بريقاً على بارق * باسرع من خطرة الخاطر
 وغاضت مياه الغضا من غضى * باضلعه من هوى ساحر
 يقول رمت ما كانت ترومه لانها رأت الامر على خلاف ما كانت تعتقده
 وقوله (وصبت بالصبا) اي مالت الى جانب التجلي وحجرت منعت المنع
 بمقام العزة الاحى يقول ان المراد حصل فان المنع اذا منع كان عطاء فان
 عدم العدم وجود وشامت بريقاً على بارق الشيم النظر الى البرق يقول
 اشهدت مشهداً ذاتياً وبارق هنا الكثيب وما في معناه يريد حيث كان
 التجلي فهو بارق وقوله (باسرع من خطرة الخاطر) يقول لا يثبت لعزته وقوله

غاضت اي نقصت مياه الغضا يقول خباة نيران الهوى من غضى يعني
 نار قلبه الذي اضره هوى هذه الفتاة والماء من عادته تخفنه الحرارة

فلهذا قال غاض ثم قال

وبانت بيان النقا فانتقت * لآلى مكنونة الفاخر
وأضلت بذات الاضا التهفري * حذاراً من الاسد المخادر
بذي سلم اسلمت مهجتي * الى لحظها الفاتك الفاتر
وقوله وبانت يقول ظهرت بيان النقا وضة الكتيب الذي هو مشهد الروية
وقوله فانتقت لآلى مكنونة الفاخر يقول اشهدت في احسن صورة وقوله
(وأضلت) رجعت بذات الاضا موضع نجلي الانوار التهفري الى خلف يريد
رجوعها الى عالم طبيعتها لتلا تحرقها تلك الانوار فكان الرجوع حجاًباً عن
ذلك النور المحرق حذاراً من سطوته وسماه اسداً لشدة وخادر الان شدة
غيره فتحدّر عنده كما سي الشجاع بطلاً اي يبطل شجاعة غيره وقوله بذي سلم
مقام الاستسلام اسلمت تركت مهجتي حقيقة ذاتي الى لحظها يريد مشهدها في
باب الروية الفاتك يريد القاتل لاهل الخلوات خاصة الفاتر اللطيف
باهل الخلوات فان العارفين بهلكون بنظر الحق ويفنون والعامّة لا يطرأ
عليهم شيء من ذلك مع نظرم الى الحق وذلك لعدم المعرفة وهناسر وهو
هلاك نفسك على الحقيقة في مثل هذه المشاهدة منك الا ان يكون الامر
ذاتياً فيحتذر يكون منه ومنك بحيث انك مستعد للتأثير لاغير ثم قال
حمت بالحصى ولوت باللوى * كعطفة جارحها الكاسر
وفي عالم عاجت امرها * لتفلت من مقلب الطائر
خورتها خارق السما * يسبوا غنلا على الناظر
يقول قاست في مقام العزة تخلفاً ولوت اي عطفت بالمعطيات الالهية تخلفاً

ايضاً وقوله كمعطفة جارحها يريد عزها الماضي الكاسر كل عزم كما قلنا
 (اذا قل سيني لم تنل عزائي * فلي عزيمات شاخداث صارمي) وفي عالم من
 المعالجة لتفنت من مقلب الطائر يقول ما نحب الاخذ وهي في قبضة الارواح
 وانما نحب ان نأخذ وهي في قبضة الحق ذوقاً لاعلاً فان الاخذ من الحق قد
 يكون بوساطة الارواح العلوية وقد يكون بارتقاء الوسائط وقوله (خورنمها)
 موضع مملكتها خارق للسماة لثاثر في العلويات بمسماة اعلاء على الناظر
 يريد يفوق البصر والاشارة الى قوله تعالى (لا تدركه الابصار) ثم قال
 لم بمنزل احباب لم ذم * سمحت عليهم سحاب صوبها ديم
 واستنشق الريح من تلقا ارضهم * شوقاً لتخبرك الارواح اين هم
 اظنهم خيموا بالبان من اضم * حيث العرار وحيث الشيع والكنم
 يقول انزل بمنزل احباب يريد الارواح العلوية لم ذم عهود وقد يريد
 اخذ الموائيق الالهية المأخوذة على ارواح الانبياء عليهم السلام سمحت عليهم
 يقول سمكت على ذلك المنزل سحاب يعني من المعارف صوبها دم تنزلانها
 دائمة وقوله (واستنشق الريح من تلقا ارضهم) معناه اني لاجد نفس الرحمن
 من قبل الجن شوقاً يريد محبة لتخبرك الارواح يريد عالم الانفاس اين هم من
 المقامات فانه قال فيهم (وما منا الاله مقام معلوم) وقوله (اظنهم) اعلم انهم
 والظن هنا بمعنى اليقين كما قال الشاعر (قلت لم ظنوا بالفي مدح) وقال
 تعالى (وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه) يريد تيقنوا وقوله (خيموا بالبان)
 اي نزلوا بمقام الظهور والتزيه من اضم موضع بالحجاز يريد التصور الالهية
 حيث العرار وحيث الشيع والكنم يقول حيث الاعرار الطيبة من المناظر
 الحسان فان طيب الروائح من الروضات احسن من غيرها للجمع بين

الرائحة الطيبة والمنظر الحسن والماء الطيب ثم قال

الا يا بانه الوادي بشاطي نهر بغداد
شجاني فيك مياد طروب فوق مياد

يقول للشجرة المباركة من جانب الوادي الظاهر وبغداد منزل الامام يريد
مقام القطب وهي شجرة النور فان دهن البان له اثر في النور وجعلها
بالشاطي لانها اكتشف وجعلته نهراً لاتساع الرحمة وقوله (شجاني) يقول
احزني فيك طائر يريد روحاً علوياً طروب يقول مطرباً صوته الا ان
المهزون يبكيه فهو شجوي في حقه وغناء في حق السرور وقوله (مياد) يشير
الى النشأة الانسانية في مقام القيومية ثم قال

يذكرني ترنمه ترنم ربة النادي
اذا استوت مثالتها فلا تذكر اخا الهادي
وان جادت بنغمتها فمن انجشة المحاد

يقول يذكرني بنغمته نغمة سيد المجلس وهي كل حقيقة لها الحكم في عالمها
وقوله (اذا استوت مثالتها) يعني الجسم وجعله مثالاً للطول والعرض
والعمق وقد يريد بالمثالث مراتب الاسماء الثلاثة التي هي منزل الامامين
والقطب وقوله (فمن انجشة المحادي) حاد كان مجدو في زمن رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان يهلك الابل بحسن صوته وقوله (فلا تذكر اخا
الهادي) هو امير المؤمنين عم المأمون كان من اهل الغناء والتلحين يقول
في احسن منه ثم يقول

بذي الخصامات من سلى يميناً ثم سنداد

لقد اصحبت مشغوفاً بمن سكنت باجباد
غلطنا انما سكنت سويدا خلب اكباد
لقد تاه المجال بها وفاح المسك والحادي

اقسم بذى الخصمات وهو حال عام كلي جامع وقوله (من سلى) يريد مقاماً
سليماً فانزله باسم الانثى لتجانس الغزل والتشبيب وقوله (يميناً) اي قسماً
ثم اقسمت بمنازل الملوك وقوله (سكنت باجباد) اشارة الى مجاري الانفاس
اي سكنت مجرى نفسي وهو موضع بككة لكن الاشارة الى انه جمع جيد وهو
العتق ثم قال بل مسكنها الكبد يقول في غذائي وروحي لان الغذاء مادة
الروح فلها وقع الغلط وجعلها في محل الامداد لا في محل الاستمداد اي
تمد ولا تسمد وقوله (لقد تاه) اي حار المجال فيها من حسنها وفاح المسك
والحادي اي الذوات الطيبة الريح انما يكسب الطيب من ريحها لطيب
نفعها قال المؤلف رحمه الله ونفعنا يوهو المسلمين كان سبب شرعي لهذا الترجمان
الذي انشأته بككة شرفها الله تعالى وعظمها سوال صاحبي المسعودي اي
محمد عبدالله بدر بن عبدالله الحبشي الخادم وسوال الولد البار اسمعيل
ابن سودكين نوري بمدينة حلب وقد سمع من بعض الفقهاء قولاً أنكره وهو
انه سمعه يقول قول الشيخ في اول هذا الترجمان انه قصد بما فيهم من الايات
الغزلية علوماً واسرار وحقائق ليس بصحيح والله اعلم وانما فعله تستراً حتى
لا ينسب اليه لسان الغزل مع ما هو عليه من الدين والصلاح فذكر ذلك
لنا الولد شمس الدين اسمعيل فشرعت في شرحه بحلب وحضر سماع بعضه

ذلك الفقيه المتكلم وجملة من الفقهاء بقرآه كمال الدين ابي القاسم ابن نجم
الدين الناضي بن عدم بمنزلنا وفقه الله واجعلنا السفر فامتناه باقصر اي في

التاريخ المذكور ولما سمع ذلك القائل قال لشئس الدين اسمعيل ما بقيت

بعد هذا الامر انهم احداً من اهل هذه الطريقة فيما يتكلمون به من

الكلام المعناد ويزعمون انهم يشيرون به الى علوم اصطلاح

عليها بهذه الالفاظ وحسن ظنه فانتفع بهذا كان سبب

شرحي لهذا الترجمان والله الحمد والمنة وبه

الحول والقوة

بعد حمد الله على آياته والصلاة والسلام على خاتم رسله وانبيائه

يقول الراجي من الله الفيض القدسي السيد محمد سليم بن السيد حسن

الانسي قد تم بعون الملك الخلاق (كتاب ذخائر الاعلاق * شرح *

ترجمان الاشواق) للفطرب العالم الرباني * وكوكب سماء التحقيق النوراني *

محبي الملة والدين * مقدم الكشف على البراهين * الشيخ الاكبر * والكبريت

الاحمر * الامام العارف بالله سيدي محبي الدين بن العربي الحائلي الطائي

قدس الله سره العالي * واقبشنا من نوره المتلالي *

ولعمري انه لحري بان يكتب بسواد المسك على بياض الكافور *

وان يعلق بخيوط النور * على نخور الحور * كيف لا وانوار الحقائق تلوح

من عباراته * ويعني شذا عرف المعارف من سحر بيان اشاراته * وكان

تمام طبعه الزاهر * وكال وضعه الباهر في (المطبعة الانسية) في مدينة

بيروت المحمية وقد لاح بدرنماه * وفاح مسك خنماه * في الخامس

والعشرين من شهر شوال سنة الف وثلاثمائة واثنى عشرة من هجرة النبي

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وعظم وشرف وكرم امين

(وبليه الامر المحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشروط)

بسم الله الرحمن الرحيم

* صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وتسليما *

قال الشيخ الامام العالم الحق المحقق المتبحر محيي الدين شرف الاسلام
لسان الحقائق علامة العالم قدوة الاكابر * محل الاوامر * اعجوبة الدهر * فريد
العصر * ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الحائلي ثم الاندلسي
(الحمد لله) الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لما قال الله
تعالى لنبيه عليه السلام (وانذر عشيرتك الاقربين) دعا محمد صلى الله عليه
وسلم قرابة ووقف على الصفا واخذ ينذرهم ويقول ما امر به ان يقول على
ما ذكره مسلم في صحيحه عن النبي عليه الصلاة والسلام انه قال الدين النصيحة
قالوا لمن يا رسول الله قال الله ولكتاباه ولسنوه ولائمة المسلمين وعامتهم
فالاقربون اولى بالمعروف في حكم الشرع * والاقربون على نوعين قرابة
طينية * وقرابة دينية * والمعتبر في الشرع القرابة الدينية * فان النبي عليه السلام
يقول لا يتوارث اهل ملتين فلولاء الدين ماورث قرابة الطين شيئا ولقد
اشار شيخنا ابو العباس اشارة بديعة في هذا وذلك اني دخلت عليه يوما
فقلت له الاقربون اولى بالمعروف فقال الى الله وقال الله سبحانه (انما
المؤمنون) اخوة فاذا ثبت الايمان كانت الاخوة واذا كانت الاخوة كانت
الشفقة والرحمة ولا معنى للشفقة والرحمة الا ان تنفذ اخاك من النار الى
الجنة وتنقله من الجهل الى العلم ومن الذم الى الحمد ومن النقص الى الكمال
فانه لا يكمل عبد الايمان حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه على ما ذكره مسلم
في مسنده والمؤمنون يد واحدة على من سواهم والمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد
بعضه بعضا فاعلم ان المؤمن بهذا الحكم يجب نصحه وانباهم من الغفلة
وايقاظهم من نومة الجهالة واتقادهم من شقاء الحفرة النارية التي هم عليها
غير ان المؤمنين انقسموا على مراتب كثيرة من جعلها مرتبة نسي التصوف

أخذتها طائفة تسمى الصوفية آثروا الآخرة على الدنيا واختاروا الحق على الخلق وما من طائفة في مرتبة الا وهي في تلك المرتبة على حالين صادقة ذات حقيقة ومدعية لا حقيقة عندها فقرابة كل طائفة من كانت معها على طريقة واحدة اما بالصورة وم المدعون الذين لا حقيقة عندهم واما بالصورة والمعنى وم المحققون فتعين علينا لكونهم من الاقربين ان ننذرهم ولكونهم من المسلمين ان نتصحهم ولكونهم في مقام الاخوة ان نشفق عليهم واعلم ان هذا الطريق اعني طريق الله الذي هو الصراط المستقيم هو اجل الطرق واسناها لان الطرق تنشرف وتنضع بحسب غايتها ولما كان هذا الطريق غاية الحق سبحانه والحق اشرف الموجودات واعز المعلومات لا اله الا هو كان الطريق اليه اشرف الطرق وافضلها والذال عليه سيد الادلاء واكملهم واعظمهم والسالك عليه اسعد السالكين وانجامه فينبغي للعاقل ان لا يسلك من الطريق سواء لارتباطه بسعادته الابدية واعلم ان اهل طريق الله شخصان صادق وصديق اعني تابعاً ومتبوعاً فالتابع هو المريد والسالك والتلميذ والمتبوع هو الشيخ والاستاذ والمعلم وسواء كان هذا الرجل متبوعاً او لم يكن وانما المعنى تأمله للشيخوخة والارشاد لتمكنه في ذلك المقام واستقلاله واستبداده وغرضي في هذه المقالة ان ابين مقام الشيخوخة ولوازمها ومقام المريد ولوازمه وما ينبغي ان يتعامل به اهل طريق الله ويعاملوا به طريق الله تعالى ولهذا سميتها (الامر المحكم المربوط * في ما يلزم اهل طريق الله تعالى من المشروط) فان الزمان منحون بالدعوى الكاذبة العريضة فلا مريد صادق ثابت القدم في سلوكه ولا شيخ محقق ينصحه فيخرجه من رعونته نفسه واعجابه برأيه ويعرب له عن طريق الحق فالمريد يدعى الشيخوخة والرتاسة وهذا كله تخييط وتلييس واعلم ان مقام الدعوة الى الله وهو مقام النبوة والوراثة الكاملة والحاصل فيه يقال له النبي في زمان النبوة ويقال له الشيخ والوارث والاستاذ في حق العلماء بالله من غير ان يكونوا انبياء

وهو الذي قالت فيه السادة من اهل طريق الله من لم يكن له استاذ فان الشيطان استاذه وان جبرائيل عليه السلام هو استاذ النبي عليه السلام ولقد خرج المروى رحمه الله في كتاب درجات الثائين له وهو روايتي عن الشريف جمال الدين يونس بن مجي بن ابي المحسن من ذرية العباس بن عبد المطلب حدثني به قراءة مني عليه بأحرم الشريف تجاه الركن اليماني من الكعبة المعظمة سنة تسع وتسعين وخمسمائة قال حدثنا ابو الوقت عبد الاول ابن عيسى السجزي قال حدثنا عبد الاعلى بن عبد الواحد المليحي عنه ان الله تعالى انزل ملكاً على رسول الله عليه السلام وعنده جبرائيل عليه السلام فقال له يا محمد ان الله خيرك ان شئت نبياً عبداً وان شئت ملكاً نبياً فأوما اليه جبرائيل عليه السلام ان تواضع فقال عليه السلام نبياً عبداً * وغرضنا من هذا الحديث تعليم جبرائيل النبي عليه السلام وانه اخبر ما اخبره له فقام جبرائيل هنا مقام الشيخ المعلم ومقام محمد عليه السلام مقام المتعلم * ومن هذا الباب قول الله تعالى (ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يفضي اليك وحيه) وقوله تعالى (لا تحرك به لسانك لتعجل به انا علينا جمعه وقرآنه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه) وقوله عليه السلام (ان الله ادبني فاحسن ادبي) فلا بد من مؤدب وهو الاستاذ فان هذا الطريق لما كان في غاية الشرف والعزة حفت به الآفات والفواحش والامور المهلكة من كل جانب فلا يسلكه الا شجاع مقدام ويكون معه دليل علام وحينئذ تنفع النائدة فعلى الشيخ ان يوفي حق مرتبته وعلى المرید ان يوفي حق طريقته *

اعلم ان مقام الشيخوخة ليس هو الغاية فان الشيخ ايضا طالب من ربه ما ليس عنده فان الله يقول لنبيه عليه السلام (وقل رب زدني علماً) فصنة الاستاذ ان يكون عارفاً بالخواطر النبسية والشیطانية والملكية والربانية عارفاً بالاصل الذي تنبعث منه هذه الخواطر عارفاً بحركاتها الظاهرة عارفاً بما فيها من العلل والامراض الصارفة عن صحة الوصول الى عين الحقيقة عارفاً بالادوية

وإحيائها عارفاً بالآزمة التي تحمل المريد فيها على استعمالها عارفاً بالامزجة
 عارفاً بالعوائق والعلايق الخارجة مثل الوالد والولاد والاهل والسلطان
 عارفاً بسياساتهم ويمجذبه المريد صاحب العلة من ايدهم هذا كله اذا كان
 المريد له رغبة في طريق الله وان لم يكن له رغبة فلا ينفع (ومن شرط الشيخ)
 ان لا يترك المريد يبرح من مقره البتة الا باذنه لحاجة يوجهه فيها (ومن شرطه)
 ان يعاقب المريد على كل هفوة تصدر منه ولا سبيل الى الصلح عنه في زلة فان
 فعل فلم يوف حق المقام الذي هو فيه فهو امام غاش لم رعته غير قائم لحرمة ربه
 فان النبي عليه السلام يقول من ابدى لنا صفحة اتقنا عليه الحمد (ومن ذلك)
 ان يشترط على المريد ان لا يكتسه شيئاً مما يخطر له في نفسه وما يطرأ عليه
 في حاله ومقما لم يكن الطبيب يبرأ اعيان الاعشاب والعقاقير عارفاً بتركيب
 الادوية فانه مهلك للمريض فان العلم من غير العيون لا يند فلا بد من عين
 اليقين وحيث ان لا ترى لو كان للعشاب غرض في اهلاك المريض فانا
 وصف الطبيب الدواء من جهة كونه طاماً به وهو لا يعرف شخص الدواء
 فاعطاء العشاب ما فيه هلاك العليل ويقول هذا مطلوبك فيستقيه الطبيب
 المريض فيهلك واغمة في عنق الطبيب والعشاب فان الطبيب كان الحاجب
 هليو ان لا يداويه الا بما يعرف عنه ومخصصه فكذلك الشيخ اذا لم يكن صاحب
 ذوق واخذ الطريق من الكتب وافواه الرجال وقعد برني بو المريد طلباً
 للمرتبة والرئاسة فانه مهلك لمن تبعه لانه لا يعرف مورد الطالب ولا مصدره
 فلا بد ان يكون عند الشيخ دين الانبياء وتدير الاطباء وسياسة الملوك
 وحيث ان يقال له استاذ ويجب على الشيخ ان لا يقبل مريداً حتى يختبره
 (ومن شرطه) ان يحاسب المريد على انفاسه وحركاته ويقضي على قفسر
 صدقه في اتباعه فانه طريق الشدة ليس للرعاة فهو مدخل لان الرخص انما
 هي للعامة لانهم قسطل بكونهم ينطلق عليهم اسم الايمان خاصة بؤدين لما
 فخر الله عليهم دون زيادة ومن طلب الانفس والزيادة على مرتبة العلوم

فلا بد ان يذوق الشدائد في نيل ذلك فانه من اراد ان يرى الدر في مخزئه
فلا بد ان يقاسي ظلمة بجمه يمضي روح الحياة عن سريانه فان الغاطس في
البحر لا بد بمسك نفسه فتحتق ماذكرناه وكان امامنا ابو مدين بقول ما المرید
والرخص قاله تعالى (والذين جاهدوا فينا لنهديم سبلنا) فابن انت بعد
الجهاد تنضح السبيل وعند ذلك يكون السباوك عليها وهو سفر والسفر قطعة
من العذاب فانه متقل من عذاب الى عذاب فلا راحة (ومن شرطه) ان
لا يقعد في مقام الشيوخه الا ان يقعه استاذ او يقعه ربه بما يلقي اليه في
سره على الامر المهود له مع ربه في الاخذ عنه (ومن شرطه) اذا تكلم في
مسألة وقام اليه منازع فيها ان يقطع الكلام فانه لا كلام لم رضي الله عنهم
بمحضرة نفس المنازع لان علومهم لا تقبل المنازعة لانها ورائة نبوية وكان عليه
الصلاة والسلام اذا تنوزع عنده يقول عند نبي لا ينبغي تنازع وذلك لان
المعارف الالهية والاشارات اللطيفة الربانية خارجة عن مدارك العقول من
كون العقول ناظرة لا من كونها قابلة فلم يبق فيها الا الكشف ومن اخبر
عما حان وشاهد لا يجوز للسامع النزاع في ما اتى به بل يجب عليه في حكم
الطريق التصديق به ان كان مریداً او التسليم به ان كان اجنبياً فان المرید
ان لم يعقد الصدق في ما يقوله للشيخ فينبغي ان يطلع ومضى رأيت الشيخ ترك المرید
يستدل عليه في المسائل بالادلة الشرعية او العقلية ولا يزجره ويهجره عليها
فقد سخاه في التربية فان المرید لا ينبغي له الكلام الا في ما شاهده وعابنه
والصمت عليه واجب والفكر عليه حرام والنظر عليه في الادلة محظور فكل
شيخ ترك مریده على مثل هذه الحال فانه غير مرشد له ساع في هلاكه مضاعف
لحمايه مستعمل في طرده عن باب ربه والاولى بالشيخ اذا رأى المرید يخرج
الى استعمال عقله في النظريات ولا يرجع الى رأيه في ما يدله عليه فليطرده
عن منزله فانه يفسد عليه بقية اصحابه ولا يطلع هو في نفسه فان المرید عرائس
الله حور مقصورات في الخيام قاصروا الطرف عن كل مشهد سوى مشهد

ما يقودهم اليه الشيخ ويجب على الشيخ اذا علم حرمة سقطت من قلب المريد ان يطرده عن منزله بسياسة فائنة اكبر الاعداء كما قيل (احذر عدوك مرة * واحذر صدقك الف مرة) (فلربما انقلب الصديق فكان اعرف بالمضرة) ويجب له الاشتغال بظواهر الشريعة وطريق العبادة في العموم ويفلق الباب بينه وبين بقية من عنده من اولاده فائنة لاشي اضرع على المريد من محبة الضد وللشيخ ثلاثة مجالس مجلس العامة ومجلس لاصحابه ومجلس خاص لكل مريد على انفراد * فاما مجلس العامة فيجب عليه ان لا يترك احدا من المريدين يحضر ذلك المجلس ومتى تركهم فقد اساء في حقه (وشرطه في مجلس العامة) ان لا يخرج عن نتائج المعاملات من الاحوال والكرامات وما كان عليه رجال الله من المحافظة على آداب الشريعة واحترامهم اياها (وشرطه في مجلس الخاصة) ان لا يخرج عن نتائج الاذكار والخلوات والرياضات وابطاح السبل المضافة الى الآخرة من قوله لتهديهم سبلنا (وشرطه في مجلس الانفراد) مع الواحد من اصحابه زجره ونقريه وتوبيخه وان الذي يأتي به المريد اليه انه حال ناقص وضع ونبيه على رضاء همة وتنصها ولا يفتنه بماله ويجب على الشيخ ان يكون له وقت مع ربه ولا بد ولا يتكل على ما حصل له من قوت الحضور فقد كان عليه السلام يقول لي وقت لا يسعني فيه غير ربي وذلك ان النفس انما حصل لها القوة باستمرار عادة الحضور وترك ما سوى الله في الظاهر والباطن فكذلك ايضا ترجع بحكم عادة التقيص ولا سيما والطبع الذي جبل عليه يساعدها فني لم يتفقد الشيخ حاله في كل يوم بالامر الذي حصل له به هذا التمكن كان مخدوعا بحيث ان تسترقه العادة ويحيره الطبع ويريد الخلوة ساعة فتفقد الانس ويمجد الوحشة وكذلك في توكله واذخاره في كل حال اكتسبته النفس ما لم تنظر عليه لانه سريع الذهاب وقد رأينا شوخا سقطوا نسأل الله لنا ولم العافية قال الله تعالى (ان الانسان لخليق هلوعا * اذامسه الشر جروعا * واذا مسه الخير منوعا) فقد جمع في هذه

الآلة كل رذيلة في النفس وأبان فيها أن الفضائل مكتسبة لما ليست في جبلتها
 فما انتفظ واجب (ومن شرطه) إذا وصف له المرید رؤيا رأها أو مكاشفة
 أو معاينة شاهد فيها أمراً ما إن لا يتكلم له عليها البتة ولكن يعطيه من
 الأعمال ما يدفع به ما فيها من خسرة وحجاب أو يرفقه إلى ما هو أعلى ومضى ما أنكم
 الشيخ على ما يأتي به المرید فقد أساء في حقّه فإن النفس تسقط من جرّمة الشيخ
 عندها على قدر ما يسطرها وعلى قدر ما يسقط من الحرّ من قلبه تقع الأيامة من
 المرید في ما يدل عليه ذلك الشيخ وإذا وقف الأباة في الأخذ عدم الاستعمال وإذا
 عدم المرید الاستعمال وقع الحجاب والطرّد فخرج عن حكم الطريق وأجلت مثله
 كمثل الكلب نسأل الله لنا وللمسلمين العافية (ومن شرط الشيخ) أن لا يترك
 مریده بمجالس أحد أسوأ أخوته الذين معه تحت حكمه ولا يزور ولا يزار ولا
 يكلم أحداً في غيبه ولا في شرو ولا يحدث بما طرأ عليه من كرامة ووارى مع أخوته
 ومضى تركه الشيخ بفعل شيئاً من هذه الأفعال فقد أساء في حقّه (ومن شرطه)
 أن لا يجالس ثلاثاً من الأئمة أو أحد في اليوم والليلة ويكون له زاوية تخصه لا
 يدخلها أحد من أولاده إلا من يختص عنده والأولى أن لا يفعل حتى لا يشاهد
 لها من غيبها نفس مخلوق ليكون ذلك مؤثراً في الحال على قدر قوته روحانية ذلك النفس
 فربما يتغير الحال على الشيخ في خلوته مع ربه من أجل ذلك النفس وهذا لا يعرفه
 كل شيخ ويكون له زاوية لأصحابه بالصحاب (ومن شرطه) أن يجعل لكل مرید
 زاوية تخصه بفرد بها وحده لا يدخل معه فيها غيره ويدين للشيخ إذا قصد
 المرید في زاوية أن يدخلها قبله ويركع فيها ركعتين وينظر في قوة روحانية
 ذلك المرید ومزاجه وما يسطر حاله فيجتمع الشيخ في بينك الركعتين جميعه
 طلق بمجال ذلك المرید ثم يعقده فيها ثمان الشيخ إذا فعل ذلك قرب الشيخ على
 ذلك المرید ويحل له غيره بركته ولا يتركه الشيخ المرید من يجمعون أصلاً
 دونه إلا إذا جمعهم بحضرة ومضى تركهم يجمعون بقوة فقد أساء في حقّه
 ثم في الأمر الحكم المرید في ما يلزم أهل طريق الله من المشروعة

